



# বাংলা কাব্য-কবিতায় লোকঐতিহ্যের প্রভাব (১৯০১-১৯৫০)

অদীপ কুমার ঘোষ



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পি এইচ-ডি (বাংলা)  
উপাধির জন্য প্রদত্ত অভিসন্দর্ভ



# বাংলা কাব্য-কবিতায় লোকঐতিহ্যের প্রভাব (১৯০১—১৯৫০)

অদীপ কুমার ঘোষ



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সি এইচ-ডি (বাংলা)  
উপাধির জন্য প্রদত্ত অভিসম্বল



প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর, ১৯৯৬

এ—অনঘ ঘোষ

৩৩১.৫৫১০০৭  
৬৩৫৬৮  
৫৭

মূল্য—৭৫.০০ টাকা

BCU 3056

DS 1729

ভারতে মুদ্রিত

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেস সুপারিন্টেন্ডেন্ট, শ্রীপ্রদীপকুমার ঘোষ কর্তৃক  
১৮, হাফরা রোড, কলিকাতা—৭০০০১৯ হইতে মুদ্রিত ও প্রকাশিত।





## ॥ নিবেদন ॥

বিশ শতকের প্রথম ভাগের বাংলা কাব্য-কবিতায় লোকঐতিহ্যের প্রভাব নিকূপণ এই অভিসন্দর্ভের প্রতিপাদ্য বিষয়।

গবেষণা-সম্পর্কটি পাঁচটি অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম অধ্যায়ে, লোক-সমাজের বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করে লোকঐতিহ্যের স্বরূপ নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হয়েছি। প্রসঙ্গত লোকসমাজের সঙ্গে নগর সমাজের অবিলোম্ব্য সম্পর্ক নির্দেশ করেছি। সাহিত্যে লোকঐতিহ্যের অনিবার্য প্রভাব যে দেশ-কাল-নিরপেক্ষ, তার সমর্থনে বিশ্বসাহিত্যে লোকঐতিহ্যের প্রভাব-প্রতিকলনের কয়েকটি নিদর্শনও বিশ্লেষণ সহযোগে উপস্থিত করেছি।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে পূর্ব-বিশ শতকীর অর্ধাংশ প্রাচীন ও মধ্যযুগ এবং উনিশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতায় প্রতিবিম্বিত লোকঐতিহ্যের বহু বিচিত্র উপাদান-উপকরণ উল্লিখিত ও বিশ্লেষিত। আলোচনার ধারাবাহিকতা বক্ষার জন্যই এ আলোচনার প্রয়োজন বোধ করেছি। প্রাথমিকতায় সূত্র ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত প্রকাশিত স্বীকৃত-কাব্য-কবিতায় লোকঐতিহ্যের প্রভাব-প্রেরণার বৈচিত্র্য ও বিপুলতাও এ অধ্যায়ে নির্দেশিত।

তৃতীয় অধ্যায়ে বিশ শতকের প্রথম ভাগের বাংলা কাব্য-কবিতায় লোকঐতিহ্যের প্রভাব-প্রতিকলনের পটভূমি এবং প্রভাবসূত্র নিকূপণে প্রয়াসী হয়েছি। এ সময়ের বিশিষ্ট কবিদের জীবন ও কাব্যচর্চা লোক-ঐতিহ্যের দ্বারা কতখানি নিয়ন্ত্রিত তাও দেখিয়েছি।

চতুর্থ অধ্যায়ে রয়েছে, তৃতীয় অধ্যায়ে নির্দেশিত সূত্র-মনুহের ব্যাখ্যা ও বিশ্লেষণ। এ কালপর্বে প্রকাশিত আলোচিত কবিগণের কাব্য-কবিতায় লোকঐতিহ্যের প্রভাব-প্রেরণার ব্যাপকতা এ অধ্যায়ে প্রদর্শিত।

পঞ্চম অধ্যায়টি উপসংহার। বিশ শতকের প্রথম পর্বের কাব্য-কবিতায় লোকঐতিহ্য সংশ্লেষের সংক্ষিপ্ত অথচ সামগ্রিক পর্যালোচনা।

প্রসঙ্গত উল্লেখ্য, পূর্ব-বিশ শতকীয় কাব্য-কবিতায় উদ্ধৃত চরণে মোটামুটি কবিদের অনুসৃত বানান রীতিই বর্ণিত। অন্যত্র, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রবর্তিত বানান রীতি মণাসম্মত অনুসৃত।

এই গবেষণা কর্মের ক্ষেত্রেই শুধু নয়, জীবনের নানা ক্ষেত্রে যার অভিব্যক্তি আমার পরম প্রাণী--সেই অগ্রজপুত্র অধ্যাপক ডঃ মানস মজুমদারকে সশ্রদ্ধ প্রণাম জানাই।



বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন প্রশ্নের উত্তরের সম্মান দিয়ে ডঃ কুদিরাম দাস ও ডঃ নির্মলেন্দু ভৌমিক আমাকে তাঁদের কাছে চিরঞ্জীবী করে ফেলেছেন। এই অবসরে তাঁদের উদ্দেশে সন্তোষ প্রণাম করি।

প্রতিটি কর্মের নেপথ্যে একটা শক্তি সক্রিয় থাকে। এই গবেষণা-কর্ম সম্পূর্ণ করার ক্ষেত্রে, অতরাং থেকে আমার ছানক-জননী-স্বাধীনতা এবং শ্রীমতী সুনন্দা মজুমদার সেই শক্তি নিরন্তর জুগিয়েছেন। এই অনুপ্রেরণা লাভ প্রত্যেকেরই টিথনীয় বলে মনে করি। এছাড়া, আমার পূর্বতন কর্মস্থল মাধ্যমিক কলেজের সহকর্মীদের ততোচ্ছা ও উৎসাহদানের কথা অস্বীকারের উপায় নেই।

পরিশেষে, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এই অভিসন্ধিটি মুদ্রণ ও প্রকাশের দায়িত্ব নিয়ে আমাকে যে সম্মান স্বাক্ষর দায়িত্ব অর্পণ করেছেন, তার দায়বদ্ধতা মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করছি।

বসিরহাট কলেজ

১৯৭৩

অরূপ বোস





## ॥ বিষয় সূচী ॥

॥ নিবেদন ॥

॥ পৃষ্ঠা ॥

প্রথম অধ্যায় : লোকঐতিহ্য ও সাহিত্য

১—৪১

ভূমিকা : ১—২, লোকঐতিহ্য : ২—৪, লোকঐতিহ্যের শ্রেণী  
বিভাগ : ৪—৩১, সাহিত্য ও লোকঐতিহ্য : ৩১—৩৮, উপসংহার :  
৩৮, উল্লেখপত্রী : ৩৯—৪১।

দ্বিতীয় অধ্যায় : বাংলা কাব্য-কবিতার লোকঐতিহ্যের প্রভাব ৪২—১১০  
(আদি পর্ব থেকে ১৯ শতক)

ভূমিকা : ৪২—৪৩, লোকঐতিহ্যের প্রভাব : ৪৩—১১০, (বঙ্গ-  
কেন্দ্রিক লোকঐতিহ্যের অনুসৃতি : ৪৩—৫৫, বাককেন্দ্রিক লোক-  
ঐতিহ্যের অনুসৃতি : ৫৫—৮৪, বিশ্বাস-অনুষ্ঠান-কেন্দ্রিক লোকঐতিহ্যের  
অনুসৃতি : ৮৪—৯৮, অল্পভক্তি-কেন্দ্রিক লোকঐতিহ্যের অনুসৃতি :  
৯৮—১০১, ক্রীড়া-কেন্দ্রিক লোকঐতিহ্যের অনুসৃতি : ১০১—১০৩,  
শিবব্রত-কেন্দ্রিক লোকঐতিহ্যের অনুসৃতি : ১০৩—১০৪, লিখন বা  
অঙ্কন-কেন্দ্রিক লোকঐতিহ্যের অনুসৃতি : ১০৪—১০৬), উপসংহার :  
১০৬, উল্লেখপত্রী : ১০৭—১১০।

তৃতীয় অধ্যায় : বিশ শতকের (১৯০১-৫০) বাংলা কাব্য-কবিতায়

লোকঐতিহ্যের প্রভাব-সূত্র অনুসন্ধান

১১১—১৪০

ভূমিকা : ১১১—১১৫, প্রভাব-সূত্র অনুসন্ধান : ১১৫—১৩৮, (রবীন্দ্র-  
নাথ : ১১৮—১২২, কক্কণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় : ১২২—১২৩, যতীন্দ্র-  
মোহন বাগচী : ১২৩—১২৪, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত : ১২৪—১২৫, কুমুদ-  
রঞ্জন বসিক : ১২৫—১২৬, মোহিতলাল মজুমদার : ১২৬—১২৭, যতীন্দ্র-  
নাথ সেনগুপ্ত : ১২৭—১২৯, কাজী নজরুল ইসলাম : ১২৯—১৩১,  
জীবনানন্দ দাশ : ১৩১—১৩২, অনিরা চক্রবর্তী : ১৩২—১৩৩,  
জগীষউদ্দিন : ১৩৩—১৩৪, বিষ্ণু দে : ১৩৪—১৩৫, স্বভাষ মুখোপাধ্যায় :  
১৩৫—১৩৬, বিমলচন্দ্র ঘোষ : ১৩৬—১৩৭, স্বকান্ত ভট্টাচার্য : ১৩৭)  
উপসংহার : ১৩৮, উল্লেখপত্রী : ১৩৯—১৪০।

চতুর্থ অধ্যায় : বিশ শতকের (১৯০১-৫০) বাংলা কাব্য-কবিতার

লোক-ঐতিহ্যের প্রভাব নিকূপণ।

১৪১—২৪২

ভূমিকা : ১৪১, বঙ্গ-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্যের অনুসৃতি : ১৪১—১৯১  
 বাক-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্যের অনুসৃতি : ১৯১—২১৭, বিশৃঙ্খল-অনুসৃতি-  
 কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্যের অনুসৃতি : ২১৭—২৩৫, অঙ্গভঙ্গি-কেন্দ্রিক  
 লোক-ঐতিহ্যের অনুসৃতি : ২৩৫—২৩৭, ক্রীড়া-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্যের  
 অনুসৃতি : ২৩৭—২৩৯, শিল্পবস্তু-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্যের অনুসৃতি :  
 ২৩৯—২৪০, দিবস বা অকস্ম-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্যের অনুসৃতি :  
 ২৪০—২৪১, উপসংহার : ২৪১—২৪২।

পঞ্চম অধ্যায় : উপসংহার

২৪৩—২৪৫

পরিশিষ্ট : বিশ শতকের প্রথম ভাগের আলোচিত কবি ও  
 কাব্যের তালিকা : ২৪৬—২৪৮





## প্রথম অধ্যায়

### লোকঐতিহ্য ও সাহিত্য

#### ভূমিকা :

বাংলা 'লোক' শব্দটির প্রচলিত অর্থ 'মানুষ' বা 'ব্যক্তি'। 'জন-সাধারণ' অর্থেও 'লোক' শব্দের ব্যবহার অভিধানসম্মত। কিন্তু বর্তমানে 'Folklore' বিদ্যার কল্যাণে 'লোক' শব্দটির অর্থ প্রসারিত। এই বিশেষ বিদ্যাটির আলোচনায় 'লোক' শব্দে ব্যক্তি-বিশেষকে বোঝায় না, বোঝায় সমাজীবন-চর্যায় অভ্যস্ত অক্ষরজ্ঞানহীন বা স্বাক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন গোষ্ঠী-বদ্ধ মানুষকে। এই গোষ্ঠীবদ্ধ মানুষজনের জীবন-চর্যায় চলমান স্বদীর্ঘ ইতিহাস আশ্রয়ে রচিত বিদ্যাই 'Folklore' নামে অভিহিত।

প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, ইংরাজী 'Folk' শব্দটির ক্ষেত্রেও অনুরূপ অর্থ-প্রসারণ লক্ষণীয়। সাধারণত ইংরাজীতে 'Folk' শব্দটির অর্থ 'People'। কিন্তু London এর 'The Athenaeum' পত্রিকার ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে আগষ্ট সংখ্যায় Ambrose Morton ছদ্মনামে William J. Thoms-এর লেখা একটি চিঠিতে 'Folk' শব্দটির অর্থান্তর ঘটলো। 'Folk' বলতে 'Thom' অক্ষরজ্ঞানহীন স্বাক্ষর-সমাজকে বুঝিয়ে-ছিলেন। কালক্রমে নানা পর্যালোচনার মধ্য দিয়ে 'Folk' বলতে 'Folklore' বিদ্যায় আজ অক্ষরজ্ঞানহীন বা স্বাক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন সংহত জন-গোষ্ঠীর মানুষকে বোঝায়।

এই গোষ্ঠীবদ্ধ সমাজীবন-চর্যায় অভ্যস্ত লোকসাধারণকে নিয়েই লোক-সমাজ গঠিত। সাধারণ অর্থে, সমাজ বলতে যা বোঝায়, লোকসমাজের সঙ্গে তার কতকগুলি মৌলিক পার্থক্য বিদ্যমান। কিন্তু গঠনগত দিক থেকে উভয় সমাজের সাদৃশ্যও লক্ষণীয়।

সমাজ কি—এ প্রশ্নের উত্তরে বলা যায়, 'Society is a system of wages and procedures of authority mutual aid of many groupings and divisions, of controls, of human behaviour and of liberties. This ever-changing complex system we call Society.'<sup>১</sup> লোকসমাজ সম্বন্ধেও এ মন্তব্য প্রযোজ্য। তবে লোকসমাজের অন্যতম প্রধান দুটি বৈশিষ্ট্য সাধারণত অন্য কোন সমাজে দেখা যায় না।



সেগুলি হল, - প্রথমত, লোকসমাজ অক্ষরজ্ঞানহীন বা স্বাক্ষরজ্ঞানসম্পন্ন মানুষদের নিয়েই গঠিত। দ্বিতীয়ত, এই সমাজের মানুষেরা সমধর্মী জীবনচরণের মধ্য দিয়ে এক অতি সুসংহত জনগোষ্ঠীরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। এদিক থেকে আদিম সমাজের সঙ্গে লোকসমাজের সাদৃশ্য দুর্লভ নয়। এই সংহতির জন্যই নগরসমাজের উদ্ভব ও বিপুল সমৃদ্ধি সম্বন্ধে লোকসমাজ তার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব আজও টিকিয়ে রেখেছে। লোকসমাজের উদ্ভব আপো অসীম কালের ঘটনা নয়। বিশ্বের যে কোন লোকসমাজ সম্বন্ধে এ কথা খাটে। প্রকৃতপক্ষে, লোকসমাজের গর্ভেই নাগরিক সমাজের জন্ম। উপাদানী শক্তির বৃদ্ধি এবং শূন্য বিভাজন মানব সমাজে 'শ্রেণী' সৃষ্টি করে অনিবার্য ভাবে নগরসমাজের উদ্ভব ঘটিয়েছে। এই সামাজিক পরিবর্তন, বিশেষ কোনো একদিনের ঘটনা নয়, পৃথিবীর বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন সময়ে অসীম প্রক্রিয়ার আদিম মানব-সমাজের এই বিভাজন ঘটেছে। সুতরাং লোকসমাজের একটি সুপ্রাচীন ঐতিহ্য বিদ্যমান, যার অসামান্য প্রভাব লোকসাধারণের দৈনন্দিন জীবনচরণে পরিলক্ষিত হয়।

### লোক-ঐতিহ্য :

ইংরেজী 'Tradition' শব্দটির বাংলা ভাষায় গৃহীত অর্থ—'ঐতিহ্য' [সং-ঐতিহ্য + (ন) (স্বার্থে)]।<sup>১</sup> Tradition শব্দটির মূল অর্থ 'Hand-over'<sup>২</sup> অর্থাৎ 'হস্তান্তর'। যেদিক থেকে বলা যায়, সামগ্রিক জীবনচরণের সার্বিক ক্রমপরম্পরাগত সমন্বিত রূপটিই ঐতিহ্য। 'Tradition'-কে 'অতীতের বিরাট ভাষ্যসম্পদ' বলে T. S. Eliot মনে করতেন।<sup>৩</sup> তিনি উপলব্ধি করেছিলেন যে, ঐতিহ্য শুধুমাত্র অতীত-সর্বস্ব নয়। 'Temporal' ও 'Timeless'<sup>৪</sup>-এর সমন্বয়ে ঐতিহ্যের সৃষ্টি।

তাই ঐতিহ্যে মানুষের জীবনচরণের পূর্ণায়ত রূপটি বিদ্যুত—  
'..... Tradition involves all those habitual action, habits, and customs from the most significant religious rites to our conventional way of greeting a stranger, which represent the blood kinship of the same people living in the same place.'<sup>৫</sup>

সুতরাং সমাজস্থিত মানুষের সামগ্রিক জীবনচরণের সৃষ্টিশীল অভিব্যক্তির নিরন্তর স্রোতস্রাব্য ঐতিহ্যের স্থান অপরিহার্য। তা অতীতে আহৃত অভিজ্ঞতার আশ্রয়ে বর্তমানকে নিয়ন্ত্রণ করে। এই নিয়ন্ত্রণের সূত্রে ঐতিহ্য নানাবিধ সংযোজন ও বিয়োজন প্রক্রিয়ার মধ্য দিয়ে বর্তমানের





উপযোগী হয়ে ওঠে। এভাবে দেশ, সমাজ বা জনগোষ্ঠীর মানসিক ও ব্যবহারিক জীবনের পুরুষানুক্রমিক অপরিহার্য চরিত্র-বৈশিষ্ট্যগুলি তাদের নিজ নিজ ঐতিহ্যে বিদ্যুত।

লোকসমাজ সম্বন্ধেও এ মত প্রযোজ্য। লোকসমাজ প্রাকৃতিক নিয়মেই গতিশীল। তাই তার ঐতিহ্যও গতিময়। আপাতদৃষ্টিতে তাকে স্থবির মনে হলেও, নিত্য চলিত্ব তাই তার প্রাণধর।

লোকঐতিহ্য বা 'Folk Tradition' ও 'Folklore' সমার্থক, কিনা তা নিয়ে লোকতত্ত্ববিদ মহলে মতান্তরের অন্ত নেই। এ কারণে আজ পর্যন্ত 'Folklore'-এর সর্বসম্মত বাংলা প্রতিশব্দ নির্ণীত হয়নি। পাশ্চাত্যে 'Folklore' বলতে কিছু অধিকাংশ লোকতত্ত্ববিদ লোকসাধারণের সামগ্রিক জীবন-চর্যার স্বষ্টিশীল সমস্ত দিকই গ্রহণ করেছেন।

'Folklore'-এর মটিক বাংলা অনুবাদ হল, 'স্বষ্টিশীল লোকবিদ্যা'। আমরা এই "স্বষ্টিশীল লোকবিদ্যা"কেই প্রসারিত অর্থে 'লোকঐতিহ্য' রূপে গ্রহণ করেছি। সুতরাং লোকঐতিহ্যের স্বরূপ পরিস্ফুটনে লোক-তত্ত্ববিদদের 'Folklore' সংজ্ঞাত কয়েকটি মূল্যবান মন্তব্য স্মরণযোগ্য,—

(১) 'Folklore is the accumulated knowledge of a homogenous unsophisticated people',<sup>১০</sup> লক্ষণীয়, Folklore-এর উদ্ধৃত সংজ্ঞাটিতে লোকসাধারণের জ্ঞানসঞ্চয়ের দিক ও তাদের চারিত্রিক-বৈশিষ্ট্য নির্দেশিত।

(২) A. M. Espinosa-র 'Folklore' সংজ্ঞাত একটি মন্তব্যেও লোকঐতিহ্যের কয়েকটি সাধারণ বৈশিষ্ট্য ধরা পড়ে। তাঁর মতে 'Folklore or popular knowledge is the accumulated store of what mankind has experienced, learned and practised across the ages as popular and traditional knowledge, as distinguished from so called scientific knowledge'<sup>১১</sup>—বলা বাহুল্য, এই মন্তব্যটিতেও জ্ঞান তথা অভিজ্ঞতা সময়ের ইন্দ্রিত স্বপ্পষ্ট। এছাড়া Maria Leach সম্পাদিত Standard Dictionary of Folklore, Mythology and legends (London, 1975) গ্রন্থে প্রদত্ত Folklore-এর আরো একাধিক সংজ্ঞায় উক্ত মতের সমর্থন মেলে।

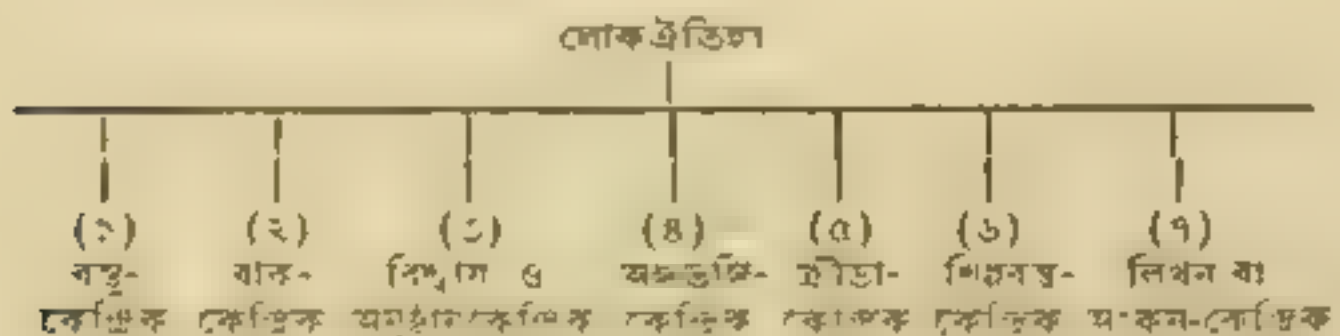
Folklore-সংক্রান্ত এ সমস্ত মতামত বিচার-বিশ্লেষণ করে বলা যায়, লোকসমাজের সামগ্রিক জীবনচর্যের পুরুষানুক্রমিক স্বষ্টিশীল অভিব্যক্তির গতিময় ইতিহাসই লোকঐতিহ্য।





লোকসমাজের জীবনচরণের সামগ্রিক রূপটি বিস্তৃত থাকে বলে লোক-ঐতিহ্যের ক্ষেত্রটিও সুবিস্তৃত। তাই আলাচনার স্বার্থে এর শ্রেণী-বিভাগ প্রায় অপরিহার্য, কিন্তু শ্রেণীবিভাজন পূর্ণাঙ্গ লোকতত্ত্ববিদদের মধ্যে তাঁর মতভেদ বর্তমান। সেই নিমিত্তে প্রবেশ না করে লোক-ঐতিহ্যকে নিম্নলিখিত শ্রেণীতে বিভাগ করা যায়। এই শ্রেণী-বিভাগকরণে আমাদের মূল লক্ষ্য, লোকসমাজের জীবনচরণের সামগ্রিক রূপটি তুলে ধরা।

### লোক-ঐতিহ্যের শ্রেণীবিভাগ :



উদাহরণস্বরূপ লোক-ঐতিহ্যের সামগ্রিক পরিচয়টুকু পরিষ্কৃত করা যেতে পারে।

### ১। বস্তু-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্য :

আদিম যুগ থেকেই মানুষের ব্যবহারিক জীবনে বস্তুর গুরুত্ব অপরিণীত। বস্তুকে কেন্দ্র করেই জীবন সৃষ্টি বস্তুর অগণিত মানুষ-পূর্ণতার বস্তু আশ্রয়ী, পরে ভাবনির্ভর। লোকসমাজের কেন্দ্রও একথা প্রমাণিত।

লোকসামগ্রিক কর্তৃক উদ্ভাবিত পুঙ্খ ও ব্যবহৃত বস্তু-সম্ভার নিম্নলিখিত বস্তু-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্যের অন্তর্গত উল্লেখ্য। বলা বাহুল্য লোক-সমাজে ব্যবহৃত এ জাতীয় বস্তুসম্ভারকে বস্তুই প্রয়োজনীয় ভাষায় নথি-সম্ভারও প্রণীত হয়েছে। বস্তুটির স্বার্থ, লোকসমাজের সমস্ত কৃষি-শিল্পজাত বস্তুই বস্তু-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্যের পর্যায়ভুক্ত।<sup>১২</sup> ব্যবহারিক বিচারে এই পর্যায়ের অন্তর্গত কতিপয় বস্তু-সম্ভারকে নিম্নোক্ত উপ-পর্যয়ে ভাগ করা যায়—(১) খাদ্য ও পানীয় (২) পরিবাস-প্রসাধন (৩) গৃহস্থালী জিনিস (৪) বৃদ্ধি-সমন্বয় (৫) মানবায়ন (৬) বাদ্যযন্ত্র ইত্যাদি।



### ১। (১) খাড়া-পানীয় :

“আমানি” বোকে শুক করে “নলেন শুড়”-পিঠে-পুলি, মুড়ি, মুড়কি, চিঙে, নাড়ু ইত্যাদি বহু বিচিত্র খাদ্য-পানীয়াদির সমন্বয়ে লোকসমাজের ‘ভাঁড়ার’ ঘরাটি কব সমৃদ্ধ নহ।

### ১। (২) পরিধান-প্রসাধন :

মানুষের জীবনে প্রয়োজনের তালিকায় অনু বা খাদ্যের পরেই বস্ত্র তথা পরিধানের গুরুত্ব স্বীকৃত। অবশ্য পরিধানের সঙ্গে সঙ্গে অলংকার ও সজ্জা-সুসাদিও এ উপ-পণ্যের অন্তর্ভুক্ত। উদাহরণস্বরূপ, লোক-সমাজে ব্যবহৃত বস্তুসমূহ ‘নাড়ি’, ‘মাথকা’ ইত্যাদি পরিধান, ‘নোলক’, ‘বেশব’, ‘বাড়’ পুতুতি অলংকার, ‘প্রানত্ৰা’ ‘মিদুর’ পুতুতি প্রসাধনী উল্লেখযোগ্য।

### ১। (৩) গৃহস্থালী জিন্স :

গৃহ থাকলেই গৃহস্থালী জিন্স থাকে। লোকসমাজে দৈনন্দিন জীবনে ব্যবহৃত গৃহস্থালী জিন্সের তালিকাটি বেশ দীর্ঘ। লোকসমাজে ব্যবহৃত অনেকগুলি গৃহস্থালী জিন্সই নগরগৃহেও লক্ষ্যীয়। ‘হাড়ি-কড়া’ থেকে শুরু করে ‘কুমো’, ‘মুড়ি’-এসবই এ উপপণ্যভুক্ত।

### ১। (৪) বৃত্তি-সমগ্রাম :

শ্রম-নিষ্ঠ লোকসমাজে বৃত্তি-সমগ্রামের গুরুত্ব অপরিহার্য। জীবন-সংগ্রামে এগুলিই তাদের হাতিয়ার। কালের বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে লোকসমাজে বৃত্তির বৈচিত্র্যও বৃদ্ধি পেয়েছে। আশ্রিত যুগে অস্বাচ্ছন্দ্য মানুসের একমাত্র বৃত্তি ছিল পণ্ড শিকার। আর সে শিকার করা হত গোছের ডাল বা পাখির দ্বিবে। কালক্রমে সেই গোছের ডাল ও পাখির স্থান অধিকার করেন বশা, ভাঁক-বনুক ইত্যাদি। এভাবেই বৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে বৃত্তি-সমগ্রামের ক্ষেত্রও বহুল বৈচিত্র্য লক্ষ্যীয়। দুটোস্তমকন, ‘কাতে’, ‘লাঙল’, ‘ভাঁক-ধনু’, ‘হাতুড়ি’, ‘ছেনি’, মাছ ধরা ‘আল’, কুমোবের ‘চাক’ ইত্যাদি নানাবিধ বৃত্তি-সমগ্রাম উল্লেখ্য।







সৃষ্টি হতে হতে পুরুষানুক্রমে মুখে মুখে বর্তমান যুগে এসে পৌঁছেছে, তা নির্ণয় করা প্রায় অসম্ভব।

আমলে লোকসমাজের ব্যক্তির দ্বারা অস্তিত্ব কালক্রমে সমষ্টিতে পর্য-  
বসিত। এ কারণেই ব্যক্তির বাক-কেন্দ্রিক সৃষ্টিও কালক্রমে সমগ্র  
কল্পে ব্যবহৃত হতে হতে বাক-কেন্দ্রিক লোক ইতিহাসে পরিণত হয়।  
লোকসমাজের ক্রম-চর্চা, বিনোদন ও ব্যক্তি-সংস্পর্শের মতোই এম  
কারণ বলে মনে হয়।

সে যাই হোক, লোকসাহিত্যে সাধারণ লোকসমাজের সাহিত্য সৃষ্টির  
যে প্রমাণ তার মূল্য ও গুরুত্ব কম নয়। লোকসাহিত্যই যে পরবর্তী-  
কালের পরিশীলিত সাহিত্যের ভিত্তি, তাতে সন্দেহ নেই।

সাহিত্য হ'ল 'সমগ্র মর্মণ'। লোকসাহিত্যও লোকসমাজের মর্মণ।  
পরন্তু লোকসাহিত্য কেবল সমাজের প্রতিফলনই বর্ণিত না, তা জীবন্ত,  
তার প্রাণ আছে।<sup>১৮</sup> অর্থ-সামাজিক-সাংস্কৃতিক পরিবেশকে লোক-  
সাহিত্যের বিচার বিশ্লেষণ করলে তাই ইতিহাসের বহু অত্যন্ত অদ্যায়  
উদঘাটিত হতে পারে। লোকসাধারণের কর্মী-কর্মের আশা-আকাংক্ষা,  
সাফল্য-ব্যর্থতা, শোষণ-স্বাধীনতা বহু বিচিত্র পরিচয় এ সাহিত্যে বিদ্যুত।  
আর এ কারণেই মার্কস, লেনিন বরীক্‌মান, বাকি খুদুন মনীষিগণ লোক-  
সাহিত্যের বহুলাংশী বিশ্লেষণে গুরুত্ব প্রদান করেন। যেমন, রাশিয়ান  
Gossark মনে লোকগীতি কিংবা জার্মানীর Salesian ছেলার তত্ত্ববায়  
সমাজে প্রচলিত গীতিগুলির অতীতস্থিত সাম্প্রদায়িক বনোভাবের সন্ধান পেয়ে  
মার্কস সেখানে সাধারণ মানুষের দিনরাতের ব্যস্ততা অর্থ সন্ধান করেছেন<sup>১৯</sup>।  
আবার লোকিক ভাষায় বরীক্‌মান পুরাতন নিম্নতর ইতিহাসে অতিক্রম  
এক ভাষা সংশ্লিষ্ট অস্তিত্ব অনুভব করেছেন<sup>২০</sup>।

অন্যান্য দেশের মত বাংলার লোকসাহিত্যও লোকসাধারণ ও লোক-  
সমাজের বাস্তব রূপটি নানাভাবে প্রতিফলিত। যেমন, বীশ্বর চেষ্টে  
কাকা দড়'—এই বৌদ্ধিক প্রবন্ধটি বিশ্লেষণে দেখা যাবে, শাসক গোষ্ঠীর  
জনকদের অতিবিকৃত গর্বোক্ত ভাব ও লোকসাধারণের উপর অত্যাচারের  
বর্ণনা এখানে সুস্পষ্ট ইঙ্গিতে পরিস্ফুট। বাংলার অল্পমূল্য লোক-  
কথার কাহিনীতে ক্ষুদ্র শক্তির কাছে বৃহৎ শক্তির পরাজয়, নিপীড়িত  
শ্রম-শ্রান্ত লোকসাধারণের অবরুদ্ধ মানসের মুক্তি-কাহিনীই বাক্য করে।  
দুঃস্বপ্নরূপ, 'বাছা ও টুনটুনি' কিংবা 'কাক-চড়াইয়ের' গল্প  
স্বরূপযোগ্য।







পৰম্পরা-বিশিষ্ট, আনুষ্ঠানিক কৃত্তান্তের ছন্দেব মনস রচনা বিশেষতঃ লৌকিক ছড়া। লোকসাধাবণের দৈনন্দিন জীবনচরনের সঙ্গে বৈকিক ছড়ার অনিবাধ্য ও অবিরোধন্য যোগ লক্ষ্যযোগ্য। তার প্রমাণ-স্বকপ উল্লেখ্য, অনাবষ্টেব সিনে দৃষ্টি কামনা করে কৃমক ছড়া বলে, সমাদেব ক্রম-সন্ধান উদ্দেশ্যে আনুষ্ঠিত নানা নৃত্তানুষ্ঠানে লোকবস্তুধীরে নুখে বিচিত্র ছড়া শোনা যায়। এতাতা, জ-ম-নৃত্ত-বিবাহোৎসবে এবং নানা উৎসব উপলক্ষেও লোকসমাজে ছড়ার ব্যবহার স্পষ্টচিত্রিত। নিতুকে কেবল কংগ ও অক্ষয় লৌকিক ছড়া বলে।

৬। ভৌমিকের অনুসরণে বা বাব বৌকিক ছড়াগুলিকে মূলত দুটি পর্যায়ে বিভাগ্য করা যায়, (১) আনুষ্ঠানিক (২) অনানুষ্ঠানিক।

২। (১) [১] আনুষ্ঠানিক ছড়া : লোকসমাজের নানা উৎসব, অনুষ্ঠান প্রভৃতি পার্বণের ক্ষেত্রে ছড়ার ভূমিকা অনস্বীকার্য। অনেক লোকানুষ্ঠানই ছড়া ব্যতীত পালিত হয় না। যেমন মাসমণ্ডল পুত্রের ছড়া, ধান কাটার ছড়া ইত্যাদি।

২। (১) [২] অনানুষ্ঠানিক ছড়া : অনানুষ্ঠানিক পণ্যবুজ ছড়াগুলির মধ্যে নিতু-সম্পর্কিত ছড়াগুলি পুথমে সম্বন্ধে আসে। নিতুর বনস্বদ, তার অপেক্ষাকৃত্ত পুষ্টি ভগ্নী ও অস্বীকৃত্তনের পতীর বাৎসর্য্যের অনুষ্ঠিত এই শৈলীর ছড়াগুলিকে দেশ-কালনিবাপক এক সবজ্ঞানীয় মাত্রা পান করেছ। ঐতিহাসিক ঘটনা, সামাজিক ও পারিবারিক জীবন মানস-চারণ ইত্যাদি আশ্রয় স্বচিত্ত ছড়াগুলিও অনানুষ্ঠানিক ছড়া। সমাজ-উদ্ভাস, সমকালীন নানা ঘটনাকে কেবল কংগ কচিত্ত ছড়াগুলির ঐতিহাসিক সামাজিক মূল্য অনস্বীকার্য। যেমন বাগ ভালুকে নাট ভয়। তেঁকি দেখলে পান যায়—তড়াটিতে ইগটে ৩ ওয়া কোপানীর সাম্প্রদায়িক লোভাভাব ইচ্ছিতপূন বাস্তব চিত্র মেনে।

ছড়ার সঙ্গে লোকসাহিত্যের পুণ্য সব পাঠ্যই কোন না কোনরকমে যোগ লক্ষিত হয়। ছড়ারই পুণ্য বা ধোকা এর আঙ্গিকটির লোকপ্রিয়তাই প্রমাণ। ককা-আশ্রয়ী ছড়া যেমন দেখা যায়, তেমন লোক-কণাও বহুত ও নিবিধ উদ্দেশ্যে ছড়ার ব্যবহার ঘটে থাকে।

২। (২) লোক প্রবণ (Folk-Proverb) . জগত, জীবন ও সমাজ-সম্পর্কিত লোকসমাজের মনন ও সুদীর্ঘকালের অভিজ্ঞতার সংক্ষিপ্ততম সবস রূপটি লৌকিক প্রবাদে বিস্তৃত। জ্ঞান ভাষ্য প্রচলিত একট প্রবাদে এ বস্তুর সবধন বলে।





श्रुतिप्रति इति — 'Proverbs are the wisdom of ages. W. C. H. प्रति-इति वाक्यं श्रुतिप्रति इति' An expression or combination of words conveying a truth to the mind by a figure periphrasis, anathesis or hyperbole"<sup>22</sup> ०

[illegible][illegible]

৬৪নং নতুন প্রবাস ও স্থাপাচৌককান দোকটে প্রচলিত। এ প্রবাসে  
 উক্ত ৭ নীল দুগার দোকান মন্ডিত হইল,— প্রবাস-বাসকান প্রাপ্তি হইল। ছিল  
 মাশালনা মাগুধ। বাইদান মালাবন বুদ্ধিত বহুদিনিভায় প্রথম প্রবাসময় উপ-  
 কল্যাণ প্রাপ্তি প্রবাসময় সন্তে ও প্রচলন হইয়াছিল। মাগুধ পিছলন বচন  
 ছিল। প্রাপ্তি কালক্রমে প্রবাসময় সম্পর্কিত হইল— ১৯১

উদ্ধৃত হুয়াং মটোচোন হালিও পুনঃপ্রস্তুত প্রচলন খ্রীষ্টপূর্ব প্রায় ৩০০০  
মতঃ পালকঃ পালনা যাব। পুনঃপ্রস্তুত প্রাচীন যুগের নিগদন প্রসিদ্ধ  
'The book of the Dead' গুরু গুরু পুনঃপ্রস্তুত উনি মটোচোন।। তখন কালকর দিক  
পালক প্রস্তুতঃ প্রস্তুত গুরু পুনঃপ্রস্তুত নিগদন মটোচোন প্রাচীনকর পুনঃপ্রস্তুত। নিগদন।

লৌকিক পুৰাণৰ পৰ্যবেক্ষণাৱলী প্ৰধানতঃ তিনিটি বৈশিষ্ট্য চোখে  
পৰে। পুৰাণত, ভগৱৎ-কীৰ্তন সনাতন ও সৎসাধনৰ অভিজ্ঞতা প্ৰসূত



মতোপলকি পুৰানতুলিত বিমুত, বিটীমত, অধিকাংশ পুৰানই কৌতুক  
রয়ে গিত। এ কাৰণ এদল মানুহে একাি মতত তুলিও নকৰীয়।  
তৃতীমত, এদল মানুহ ওয়াৰ ধৰ্মী গঠনৰীতি অনুসৃত আকৰ্ষণীয়।

এজাড়া পুৰানতুলিৰ কাব্যনিক মূলতঃ অনন্যকৰ্য। লোকসমাজেৰে  
জীবন-চৰ্মৰ পুৰানদৰ পুৰাৰ সুন্দৰপুৰানী: যেনক সময় সুন্দৰকালেৰে  
অতিবাহিত পুৰান তি লোকজীৱনকে নিয়ন্ত্ৰিত কৰে। নিয়ন্ত্ৰিতচৰ্ম  
বাংলাৰ লৌকিক পুৰানতুলি যথেষ্ট মূল। মানবজীৱনক দৈনন্দিন  
ও চিবন্তম উন্নয়নিকই পুৰান লভা।

সাং-সামাজিক বিশেষণৰ নিকিত তুলি মত পুৰানদৰ সাধাৰণ  
মানুহৰ অধীনত পুৰানাতা ও সামাজিক যতি-প্ৰতিপত্তি তাল অকল্প  
মানুহৰ মন পাপ্ৰয়া যায়। যেনক অতি বাক্তিৰ সামাজিক প্ৰৱৰ্ত্তন  
নিয়ন্ত্ৰ কৰে, অতীত মানুহৰ দৰ্শনত তাই প্ৰতিপত্তি ইয়াত, কতি  
পাকলে যেতিয়াও, তেনেৰে নক। কৃষ্ণমত — পুৰানী মত।

২। (১) লোকসাধা (Loksaadha) সাধা লোকসমাজেৰে পৰিণত  
মানেৰে কৰি। নিয়ন্ত্ৰ কৰিলা সময়ত পুৰান সাধা বৰ্চিত হয়। সাধাৰ  
মূল উৎকৰ্ষা বুদ্ধিৰ পৰীক্ষা। লোকসাধাৰন কৰ্মনা-প্ৰৱৰ্ত্তন পৰিচয়ও  
সাধাৰ লভা। পানিবানিক ভাৱে, অধীৰ মন্তৰ্ধ প্ৰৱৰ্ত্তাৰী ভাৱে,  
মনুহাদেহ, উত্তৰ পুৰানী, নিম্নৰী ভাৱে উত্তৰী সাধাৰ আশুৰ পৰিচয়  
অতঃ ও পৰি-পৰি কৰ্মনা পুৰ ও মনসাতুলি ইয়া অধীনত পৰিচয়  
মৌল্যেৰে বৰ্চিত হয়। সাধু-বদান মন্তৰ্ধও লৌকিক সাধাৰ প্ৰৱৰ্ত্তাৰ মৌল্য  
মুত্ৰ কৰ্মনা কৰ্মনা লভা কৰ্ম।

বিশেষ ম-এই সাধা প্ৰচলিত। শুধু বাৰ্ণৱ লোকসমাজেই নহ,  
নানা সাধাৰ অনুষ্ঠানে সাধাৰ কৰ্মনা অতঃও দেখা যায়। তুলি ও  
পুৰানদেৰ মতোই সাধাৰ মন্তৰ্ধ উত্তৰ-কাল নিকৰণ মন্তৰ্ধ নহ তাল  
এৰ উত্তৰ, বিকাশ ও পৰিণত মন্তৰ্ধ ধৰ ও মন্তৰ্ধিক কৰ্মনা-  
নিৰ্ভৰ। ২৩

লোকসমাজে প্ৰচলিত সাধা-ভাৱে কৰ্মনাটি সাধাৰণ বৈশিষ্ট, লক্ষণীয়।  
প্ৰথমত, পুৰিটি সাধা-ভাৱে এক বা একাধিক সময়ত উপস্থাপিত কৰ্ম  
তাল সমাজেৰে আশ্ৰয় লভাৰ্হা হয়। দ্বিতীমত অধিকাংশ পুৰান  
সাধাৰ সময়ত সমাজেৰে নানাপুৰান প্ৰৱৰ্ত্তন কৰ্ম। পুৰানত,  
প্ৰাচীন পুৰি মন্তৰ্ধদেৰ-কত প্ৰচলিত সাধাৰ পৰিচয় মন্তৰ্ধ পুৰান  
দেৰি, মন্তৰ্ধদেৰ সাধাৰ মন্তৰ্ধ উত্তৰ দিহে না পুৰান অতঃ পুৰি

[illegible]

୨। (୪) ଲୋକକଥା (Folk Tale) : ଦାନକାଳ-ପାତ୍ର ନିର୍ବିଦେଶେ  
 ସାଧୁର ପରି ଓଲଟ ଓଲଟାଉଥାନ୍ତି । ଦେଖି ଆସିବ ବାରି ଧୋକେ ସେ ପାତ୍ରର  
 ଓଲଟ ଓଲଟା ନିମ୍ନ କଲା ଯାହାକି । ପାତ୍ରର ଯାହା ସାଧୁର ଓଲଟା, ଆଶା-  
 ଆକାଂକ୍ଷା, ସମସ୍ତ ଓ ଓଲଟାଏ ଏକାକି ପୁଣିକାଳେ ମହାନ ପାତ୍ର । ସେହିଦିନ  
 ଲୋକ ସମଗର ଯାହାକି ଓଲଟା କଲେ ନା । ପାତ୍ର କଲେ ଓଲଟା ମୁକ୍ତ ବିଚାରମାନ  
 ଆହାତ ପାତ୍ର କଲା ଯାହା । ଯାହାକି ଏ କାଳରେ ପାତ୍ରର ଆକାଂକ୍ଷା ନିପୁଣ୍ୟମାନ ।

এ কোন দেশের লোককথাই যে দেশের লোকসমাজের প্রাচীন  
কালের অনুভব করা যায়। লোকসমাজের অর্থনৈতিক, সামাজিক ও  
সাংস্কৃতিক পরিবর্তনের লোককথা দ্বারা যেন এক একটি অধ্যায় দাঁড়ায়।  
বলা বাতুল্য, লোককথা পুরুষানুষ্ঠান লোকসমাজের মুখে মুখেই ছাপন  
আছে। বলা কান চলে। লোককথা আর একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য  
হল, এর আন্তর্জাতিকতা। একই লোককাহিনী অল্পবিস্তর পরিবর্তনের  
মধ্য দিয়ে বিভিন্ন দেশের লোকসমাজে প্রচলিত দেখা যায়। তাই বলা  
হয়, 'Fables are great travellers. Some stories have a  
distribution that is almost literally world-wide' ২০

বাক্য-কলিক নোব খাতিরে এ এই পাখাটি স্থাপত্যকাল বৈদ্য নিভা-  
কষ্ট, সমস্যাভন এ কবিতাবল ফলে বিময়-বজ্রিত্য অভ্যন্ত সমুদ্রশালী।  
সাংস্কৃতিক নিষ্ঠুরত এমন বিচিত্র দৃষ্টান্ত লোকসাহিত্যের অন্য কোন  
পাখার সেবা যায় না।





বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গিতে লোককথার বিশ্লেষণ লোকসাধারণের সুদীর্ঘ-কালের জীবন-সংগ্রাম ও আশা-আকাঙ্ক্ষার পরিচয় পাওয়া যেতে পারে। সমাজ, ইতিহাসের বহু অবিখ্যাত অঙ্গের উল্লেখচিত্র হতে পারে।

লোকসমাজের লিখিত ইতিহাসের অভাবেরূপে আধুনিক সমাজতত্ত্ব-বিদদের কাছে লোককথাগুলির সামাজিক ও ইতিহাসিক ভাৎপর্গ কম গুরুত্বপূর্ণ নয়। এ পুস্তক Paul Lafarg এর 'Sketches of the History of primitive culture' গ্রন্থটি উল্লেখযোগ্য। 'Socialist Realism'-এর পুস্তক Maxim Gorky-র 'The Disintegration of personality'<sup>২৪</sup> পুস্তকেও লোককথার সামাজিক-ইতিহাসিক ভাৎপর্গের নিকটি আলোচিত হয়েছে।

দৈনন্দিন জীবন-সংগ্রাম, অর্থ-পুষ্টি ইত্যাদি বাক্য সমাজের বহুতর অর্থনৈতিক বাস্তবনৈতিক শক্তির কান্ড অংশায় পলাতনের নিদ্রা অভিভূত। থেকে লোকসমাজের মানস-বুদ্ধি সঞ্চিত হার করে লোককথায় ভুট্টে লোককথার অন্যতম প্রধান বৈশিষ্ট্য অসত্যত্বের স্বাক্ষর।

লোককথাগুলির শ্রেণী বিন্যাস নিয়েও মতামতের বিমারোহ। বিভিন্ন লোক সাহিত্য গ্রন্থে নিম্নলিখিতভাবে লোককথাগুলির শ্রেণী বিভাগ করা হয়েছে — (১) পুরাকথা, (২) কবিতা (৩) পদ্য-পারিতোষিকা (৪) ভূত-প্রেত-কথা, (৫) ইতি কথ্য, (৬) সমাজ-সংস্কার-কথা, (৭) অন্যান্য।

পুস্তক, Ruth Thompson-এর নাম অবশ্য উল্লেখ্য। Thompson বিশেষ লোককাহিনী-গুলিকে Motif-গুহে বিভাজন শ্রেণী বিন্যাস করেছেন<sup>২৫</sup> যা অভিধানের মতোই অসম্পন্ন কান্ড মনে বাক্য।

এখন সংক্ষেপে বিভিন্ন শ্রেণীর লোককথার পরিচয় দেওয়া যেতে পারে।

২ (৪) [১] পুরাকথা — বিশ্বজগৎ সৃষ্টির লোকসমাজের অসীম বিশ্বাসই পুরাকথার উৎস। পুরাকথার কল্পনা-সংস্কারের বিশ্বজগৎকে বিচিত্র সৃষ্টি-রচনা সমাধানের পথায় লক্ষণীয়।

লোককথার এই শাখাটিই প্রাচীনতর বলে মনে হয়। বিশেষত পুরাকথার অন্তর্গত সৃষ্টি-সংক্রান্ত কথার এর ইঙ্গিত সত্য। মরশুম-সংক্রান্ত বিশেষজ্ঞের অতিরিক্ত মননযোগ্য, 'Myth might be regarded as the most basic method of the folk mind constructing an tentative explanation of the universe.'<sup>২৬</sup>

পুরাকথার পরিচয় দান সূত্রে ডঃ পদম সেনগুপ্ত পুস্তক লোকপুরাণের সংজ্ঞাটি প্রণয়নযোগ্য। তাঁর মতে 'নিজস্বের প্রাত্যহিক পরিবেশের-



অভিজ্ঞতান সাদ্র আপ বাটিলে কুচিব আশ্রিতোত কনি, বস্ব এবং বিঘন-  
নিন কানন বৃক্ষ বার কব উ চৌত পুন অদিকানন পুন পুনামনা এবং  
ক বাবনই সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সেগুলিকে সংশ্লিষ্ট করেছেন।<sup>১৭</sup>

পুথন পুথন পুথন পুথন পুথন পুথন পুথন পুথন পুথন পুথন  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র

২. (৪) [২] কপকথা। বিদ্যুৎ সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র

কপকথা লোকসমাজের কথনান বাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
লোকসমাজের সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র

সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র  
সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র সাদ্র

কপকথার কাহিনী বিনামে একটি নির্দিষ্ট চক অনুসৃত হয়। Comedy-র  
নম্য সিয়েই যাব পরিণতি।

কপকথার গঠনগত বৈশিষ্ট্যসমূহ লক্ষ্য করে A. H. Krappe বলেছেন,  
'By fairy tale we mean a continued narrative, generally of a



certain length, practically always in prose, serious on the whole, though humour is by no means excluded, centring in one hero or heroine, usually poor and destitute at the start, who, after a series of adventures in which the supernatural element plays a conspicuous part attains his goal and lives happy ever after'. ২২

২। (৪) [১] পশু-পাখি-সংক্রান্ত বিচিত্র লোককথার সাক্ষ্য মেলে। অবশ্যচালা মানুষের মধ্যে জীবজগতের ঘনিষ্ঠতম সম্পর্কই ইচ্ছিত্র এসব লোককথায় লেগেছে। লোকসমাজের সর্বপ্ৰাণবাসে বিশ্রাম ও পশু-পাখি-সংক্রান্ত লোককথায় প্রতিফলিত।

এ জাতীয় লোককথায় পশু-পাখি-সংক্রান্ত মনোমুগ্ধকর চরিত্র প্রকাশিত থাকে। তাদের আচরণ-আচরণ মানবিক মনোমুগ্ধকর। যদিও আকৃতিতে তারা পশু-পাখি-সংক্রান্ত থাকে। লোককথায় পশু-পাখি-সংক্রান্ত চরিত্র প্রসঙ্গে Thompson-এর বক্তব্য হল, 'Animals play a large role in all popular tales, they appear in myths, specially those of primitive peoples. Where the culture hero often has animal form, though he may be conceived of as acting and thinking like a man or even, on occasion, of having human shape. This tendency toward ascribing human qualities to animals also appears when the tale is clearly not in the mythical cycle'. ৩০

একাত্তর লোককথার মূখ্য উদ্দেশ্য, - উপদেশ-প্রদান ও কৌতুকনয় পরিবেশন। কতলাং আপাতদৃষ্টিতে পশু-পাখি-সংক্রান্ত অবতারণা করা হলেও, এসব লোককথায় কপকপাণী সন্ধানটিও দুঃস্বপ্ন নয়।

পশু-পাখি-সংক্রান্ত কোন কোন লোককথার উপসংহারে একটি নীতি বাক্য থাকে। এটাই পাশ্চাত্যে 'Fable'-ও বাংলায় 'নীতিকথা' নামে সুপরিচিত। ইংরেজীতে 'দিশপের গর', সংস্কৃত 'পঞ্চতরং' যার পুনর্নির্মিত।

২। (৪) [৪] ভূত-প্রেত-কথা - ভূত, প্রেত ইত্যাদি অতিপ্রাকৃত চরিত্র-সম্বন্ধিত লোককথাও বাংলার লোকসমাজে সুপ্রচলিত। এশেণীর লোককথার মূল আকর্ষণ, অপূর্ণতাবোধ বহন-রোমantic। ভূতের গর মনেতে শুধু শিউনাই নয়, বরং মানুষেরও বোধে অধুনা। কারণ মানুষের রহস্য-প্রিয়তম চরিত্রের প্রবণতাকে উদ্ভাবিত করার উপাদান এসব লোককাহিনীতে বিদ্যুত।





ଉତ୍ତମପୁରର ଶ୍ରୀମତୀ ବୋକକ-ନାଥୁଲିନ ଡି. ଶାମଲ ବୋକକ-ନାଥୁଲିନ ସହ  
 ଗଣିତ ଓ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଶିକ୍ଷା ଓ ଶିକ୍ଷକ-ନାଥୁଲିନ ଯାହା ବିଦ୍ୟାବାସ । ସରକାରୀ ଶିକ୍ଷକ  
 ମଣ୍ଡଳ ଉଚ୍ଚ ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷକ କର୍ମ କୋଡୁକ-ନାଥୁଲିନ ପ୍ରମାଣିତ ଓ ଶ୍ରୀ ମତ ବୋକ-  
 କ-ନାଥୁଲିନ (ସରକାରୀ) ବିଦ୍ୟାବାସ, ଉତ୍ତମପୁର ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଉଚ୍ଚ ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷକ  
 ଶିକ୍ଷକ ଉଚ୍ଚମାନ କର୍ମକାରୀ ଶିକ୍ଷକ ସମାନ ହାତୀମାଧ୍ୟମିକ କର୍ମ ।

২। (৪) [১] চৈতন্য কথায় বৈষ্ণবসমাজে সুপ্ৰচলিত ইতিহাস বা  
কিশোরীমুকুটের বাক্যগুলি এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে। এ লক্ষণের  
বৈষ্ণবসমাজে বহু প্রকারে ও চৈতন্যের সম্বন্ধে বহু প্রকারে ইতিহাসের ঘটনা ও  
চরিত্রের কথার লক্ষণের প্রকারে বর্ণিত হইয়াছে। ইতিহাসিক বর্ণনা প্রাপ্ত  
উপলব্ধীয় নহে।

[illegible]

২। (৭) ১। সমাজ সঙ্কট কথায় সমাজ-সংসার-সম্পর্কিত বস্তু  
কাহিনীও থাকবে। ২। কৌতুক রস ও হাস্যরসাবোধ এ ধরনের  
লোককথা বিশেষতঃ নীতিগত লোক উদ্দেশ্যে প্রচলিত থাকবে ও কাহিনীর  
প্রায়শঃকৃত্যে ভুল কথন না। ৩। লোকসমাজ ও সমাজের অগ্রগতি  
কাহিনী ও লোককথা দুই দ্বারা প্রকাশ করা। বোকা, গুঁড়ি  
খুঁচি, মাগি, বাগী, বাগী, দূর, নাকি, বোকা, জানাট, খুঁচি, চকি  
এক কাহিনী লোক কথায়। বলা বাহুল্য গ্রাম্যীর লোককথা উল্লিখিত  
কথন। কথনও চার প্রকারের। ১। হাস্যরস।

[illegible]

অসমৰ উৎসৰূপৰ মূল্যবান বস্তুসমূহৰ বিক্ৰয়ৰ বাবে প্ৰয়োজনীয়  
 পৰিৱেশৰ সন্ধানত অসমৰ বিভিন্ন অঞ্চলত গৱেষণাৰ  
 কাৰ্য্যকৰী হৈছে।



গঠনগত দিক থেকে বৃত্তকথাগুলি পুরাকথ ও জনকথার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ সম্পর্কযুক্ত। জনকথার নামক যেমন নিম্ন দক্ষতা, বুদ্ধি ও সাহসের বলে অসাধারণ কর্ম সাধন করে, বৃত্তকথাগুলিতেও তেমন অসাধারণ ঘটে থাকে তবে সেখানে নামকের কৃতিত্বের তুলনায় দেবদেবীর অলৌকিক কর্মতাই প্রাধান্যপ্রাপ্ত। কবিগুরুগণ বলা যায় যে দেবদেবীর যাদুশক্তি-বলনই বৃত্তকথাগুলির মূল বস্তু। অনুমান, বৃত্তকথাগুলি পুরাণ বা জনকথার মত মত স্থাপত্যের কাঠামো নয়। কাণ্ড নয়। কবলে দেখা যায় এসব বৃত্তকথায় অপরিসংখ্য কুশল কাটিয়ে দেবদেবীর বহুলাংশে মানবিক ছন্দ। উদাহরণ। এখন এক, নানদণ্ড কোন কোন ক্ষেত্রে দেবদেবীর সঙ্গে সমান বিড়ম্বনও।

সামগ্রিক বৈচিত্র্য বা বহু জনকথাগুলির কয়েকটি সাধারণ বৈশিষ্ট্য চোখে পড়ে। যেমন মরিকাস্য জনকথার পুত্রকথা পরোক্ষভাবে মাদু বিদ্যায় প্রাণ সঞ্চার। সব লোককথার কাহিনীতেই সমাজ-ব্যবস্থার প্রতি প্রত্যক্ষ চিত্র জনকথারই বিদ্যমান। এছাড়া রস-আবশদের দিক থেকেও বাংলার অল্প লোককথা মনজ্ঞানীরা লালী কন্যার মতো।

২। (৫) লোকগীতি (Folk-Song) : লোকসাহিত্যের নিচা-কর্ম-কাহিনী মরিকাস্য মূর্তির মতো মিলে আসে তার নিঃসৃত স্বর এবং ভাষায়-গীতের গীতিগুণ। প্রাচীন আর্য-অনুষ্ঠিত উৎসবের সঙ্গে সমাজ-বর্নবর্ণের প্রতিফলনও লোকগীতিতে ঘটে থাকে।

লোকগীতির সঠিক উদ্ভব-কাল নির্ণয় অসম্ভব। লোকসাহিত্যের সৃষ্টির পথ বেয়ে লোকগীতিগুলি সূর্যমকালবর্ণী লোকসমাজে প্রচলিত। বিশেষতঃ কত, They are learned by ear and transmitted in this fashion from generation to generation ৩৩

নিম্ন ও স্বপ্ন-বৈচিত্র্য বা লোকগীতির ভাষাটি বিপুল বৈশিষ্ট্যময়। তবে মূল বিচারে দেখা যাবে বিষয়গত দিক থেকে তা মূলত ধর্ম, শ্রম ও প্রেমের সঙ্গে অবিচ্ছেদ্য যুক্ত আনন্দ। কাব্যে কাব্যে মত, লোকগীতিগুলি সমাজ বিজ্ঞানীর দৃষ্টিতে বিশেষণ ও পণ্য-বিলাস কবলে লোকসমাজের শ্রমী ও শ্রমবৃত্ত চরিত্রের পরিষ্কৃতি হতে পারে। ৩৪

৩। রস-গীতি ও সামাজিক ঐতিহাসিক লোকগীতিগুলির ক্ষেত্রে এ মন্তব্যের সমর্থন। অন্যদিকে, শ্রমগীতিগুলির প্রাথমিক উদ্দেশ্য শ্রম লোকের প্রাণ প্রসূত হলেও এ আত্মীয় গীতিগুলি শ্রম-অবস্থা মানুষের দৈনন্দিন জীবন-সংগ্রাম, সামাজিক-অর্থনৈতিক অগ্রগতি ও শোষণেরও



ਅਦਿਹਸਕਾਮੀ । ਸਾਂਝੇ ਸਾਜ਼ , ਤੁਲੀ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ 'ਸ਼ਾਨ' ਅੰਤਰਿ ਸ਼ਾਨ-ਪ੍ਰੀਤਿ  
ਨਿਸ਼ਚੈ ।

যাবান সামাজিক-ঐতিহাসিক গীর্জাবলি বিচার-বিবৃতি লোক-  
সমাজের আরও সামাজিক কাঠামোতে লক্ষ্য করা যায়। এ সময়ের একাধিক  
গীর্জা সমাজ ঐতিহাসিক কলমের পদ্ধতিতে অন্তর্ভুক্ত হয়। এছাড়া যাবান  
লোকসমাজের চারিদিকে। এখানে গীর্জা পুণ্ডিত পুণ্ডিত গীর্জা ও 'লোক' গীর্জা,  
যেহেতু এ লোকসমাজে গীর্জা পুণ্ডিত লোকসমাজে লোকসমাজে লোকসমাজে।

[illegible]

(3) 'সংকীৰ্ত্তন' (Sankirtan) বা 'নব' (Nab) নামক গানমালা  
 সম্পাদিত কাঠিন্দ্র। যবনচরিত্র (Yavanacharitra) নামক ইতিহাস।  
 এ পুস্তক পুস্তকটি বঙ্গ সাহিত্য উন্নয়ন সমিতি দ্বারা ১৯৩৩ খ্রীস্টাব্দে  
 প্রকাশিত। এ সংকীৰ্ত্তন দুটির মৌলিক পুস্তকটি বঙ্গ সাহিত্য  
 উন্নয়ন সমিতি দ্বারা ১৯৩৩ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত।  
 'Sankirtan' and 'Nab' are traditional impersonal  
 narratives told in songs transmitted orally from generation  
 to generation marked by its own peculiar style and  
 rhythm and influenced by literary convention.

কিছু না কাম 'লোকগীতিকা' মনে অতিশয় শ্রদ্ধা হইল।  
 'Shon' নাম, গীতা, পাঠ্য, লোকগীতিকাগুলির কাহিনী-বিশ্লেষণ  
 যে হইল বহিরাঙ্গ-বিশ্লেষণ সেটা মনে, বাংলা লোকগীতিকা সে শক্তি  
 স্বকীয় হইল না। যেহেতু নানা মত। মন কাহিনীর অনুপ্রাণকরণ  
 তাহা হইল কবিতা। বাংলায় অনিচ্ছায় লোকগীতিকাটো বিকলাঙ্গক।  
 কিছু পাঠ্য লোকগীতিকাগুলি মনত বিয়োজক।

[illegible]

বাক-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহাস এই শাস্ত্রের উদ্ভবকাল সম্পর্ক  
নিদেখাচ্ছেন যতদূর সম্ভবকযোগে -- It is by no means primitive or  
barbaric ; rather it is the product of accomplished and often  
literary conscious poets'. ৩৪







ନବ, ଲୋକସମାପ୍ତ ଅଚିନ୍ତ ଲୋକପ୍ରୀତି ଓ ଲୋକକର୍ମାଦି ଓ ନାଟି ଉପାଜନ  
 ଖୁବ୍ ପରିଚାଳିତ ନିୟମାନ ।

বাংলাদেশ বোকাচাৰীৰ দৰে বিদেশবাসীক দৃষ্টি শ্ৰেণীভুক্ত কৰা কৰা যায়,--  
(১) পোনাবাসিক, (২) সাময়িক। একোজন এসময় সাময়িক বিদেশ-  
বাসীত পৰিণত। কিন্তু সেই সময়ত, অসংলগ্নত নাহয়ীতিস নানাদিক  
প্ৰতিবেদিত পৰিণতিবিহীন। সাময়িক গণ্যভুক্তত সমাজ ও পায়ন-বাসস্থান  
নানাতম ক্ৰটি বিচাৰিত ও অসংলগ্নত সময় হোৱাক অথবা ভৌক বিক্ৰপাতক  
ভুক্তিত সমালোচিত।

ଧୌଳାଧିକ ପାଳାହୁଳି ପୁରାଣ ଓ ଲୋକପୁରାଣ ଅବତରଣେ ଉଚିତ ।  
 ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟାକରଣ -- 'କୃଷ୍ଣାନ୍', 'ଶିବପାତ୍ରା', 'ବିଷୟିନି', 'ବନନିବିର ପାଳା'  
 ଉଦ୍ଭୁତି ଲୋକଗଣେ ପାଳାୟ ଉଚ୍ଚର କରା ଯେଉଁ ପାତ୍ର । ବନା ବାହନା  
 ପରାଧୀନ ଲୋକଗଣେ ପାଳା-ସିଦ୍ଧି ଲାଭିତ ଧୌଳାଧିକ କାହିଁନାହୁଳି ପୁରା  
 ଲୋକପୁରାଣେ ମହତ ଲୋକଗଣାହୁଳି ନିହତ ସମ୍ପଦ ଉପାଦାନ ।

ସାମାଜିକ ଲୋକସାଧନ ପାଇଁ ଉଦାହରଣ 'ଆନନ୍ଦପ', 'ସାମଘାଟାଳୀ',  
 'ସେନ', 'ହାଲୁଆ-ହାଲୁଆସାଣୀ' ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତିର ନାମ କରା ଯାଏ ।

লোকসাহিত্যের নাম প্রাপ্ত প্রতিটি সাধারন উপাখ্যানই : যাকনাগি নাম । যেমন, ছড়া, গীত, ধাঁধা, পুলাহ, কথা ইত্যাদি প্রায়স্ফল্যানুসারে লোকসাহিত্যে অন্তর্ভুক্ত । এছাড়া যাকনা-কলিক লোকসাহিত্যের অন্তর্গত 'মুখাম'ও কবিতা কবিতা বলায়ও হয় । লোকসাহিত্যে প্রতিবিশ্বাসন বৈশিষ্ট্য,--এক সৌন্দর্যময়কল্পিত । মানিক-কল্পে লোকসাহিত্যে লোকসাহিত্য একটি শুদ্ধ-পূর্ণ প্রণয়নযোগ্য সাধারন । এ কল্পন বিহীন দেশে লোকসাহিত্যের সাধারন মানসিক সচ্ছন্দন কল্পন প্রণয়ন দেখা যায় ।

২। (৬) লোকভাষার নামাদিক : যে কোন দেশের লোকসমাজ ব্যবহৃত ভাষা ও লিখনবিহীন গ্রন্থাদি বিজ্ঞান। বা'নাব লোক-সমাজ সম্পর্কেও একটা পুস্তক।

বিশিষ্ট-বা-জা ভাষার পাশাপাশি লোকভাষায় কতিপয় অনূদানবলি আমরা  
 শব্দ-বিকৃতি (যেমন, ‘মুখের ফেনি : ফেলা.’) সহচর-অনুচর-পরিচর শব্দ  
 (যেমন ‘উন্নামতা’ : নাট্যনাট, ‘সৌন্দর্য’) , সন্ধি-সন্ধান (যেমন,  
 ‘অধিনায়ক’ : অধিকায়ক, চলচ্চিত্র, ‘বি-কলসী’ : বিয়ের কলসী : ), শব্দলেখিত  
 ও স্বনামাক্ক শব্দজন বিশিষ্ট পুরোণ (যেমন, ‘জান ছায়ে,’ ‘ডিমডিগ’),  
 বিশেষ বিশেষ সংখ্যান্ত চক্র (যেমন, ‘এক কন্যা রোধন করেছেন, এক  
 কন্যা বান--’ ইত্যাদি), স্থান-ব্যক্তি-উত্তর প্রাণীর নামের বিশেষকৃত (যেমন,



ভিন্নরূপ 'বেণুনা কুল', 'চাঁচী')। উপর্য উপর্য রূপকান্ধি কৈশিক ইত্যাদি লক করতে পারি।

### ৩। বিশ্বাস-অনুষ্ঠান-কৌলিক লোক-ঐতিহ্য :

বহুবিচিত্র লোকবিশ্বাস বোকসংস্কার, লোকপুণ্য, লোকাটন, লোক-উৎসব, লোক-অনুষ্ঠান, বোক-চিকিৎসা পুত্তি ও পনাময়ন যত্নপূর্ণ। বাংলার লোকসমাজের সুপাটন বর্তমান বিশ্বাস সংস্কার বোকসমাজের মৈনামিন জীবনযাত্রার নানা প্রকার নিয়মের কাল চলেছে। বিজ্ঞান-বিশ্বাসের দেবী যখন, অধিকাংশ বিশ্বাস-সংস্কারের মূল্য বর্তমান বিশ্বাসের সঙ্গে মিলে যায়নিম্নের পুত্তি ও পুণ্য সম্বন্ধিতমাত্র সঠিক। যানবিশ্য পুত্তি ও পুণ্য বাংলার বোকসমাজেই পুত্তিকবিত্ত নয় তা বিশ্বাস্যতম। নানা উৎসব-অনুষ্ঠানে ভোজ-বসন্ত, পার্বনিক যত্ন ও যত্ন বাংলার বোকসমাজে যাদু-ক্রিয়ার কার্যকারিতা প্রকৃত।

১। (১) লোকবিশ্বাস (Folk belief) মানবসমাজের আদিম কালে বিশ্ব-ভাষাতত্ত্ব অনেক কিছুই মানুষের বোধগম্য ছিল। অষ্ট-নবমের কার্যকারণ-সম্পর্ক ছিল যত্নত। অতীতের পুত্তিনকালের মানুষেরা মতজাত কবিতার মতো বিশ্বাসের নানা ব্যাপারের অনুষ্ঠান করে। নিম্নের নিম্ন।

নানানিধ বিশ্বাসের বর্ণনায় প্রায় প্রাকৃতিক ও অতিপ্রাকৃতিক শক্তির বর্ণিত কবিতা বহুবিচিত্র সংস্কারের যত্ন ছিল। কখন মৈনামিন জীবনের বিভিন্ন ক্ষেত্রে সে বহুবিধ বিশ্বাস-সংস্কারের অনুষ্ঠান ছিল। এ সমস্ত বিশ্বাস-সংস্কার কালক্রমে লোকঐতিহ্যে পরিণত হল।

লোকবিশ্বাস মূলত দুই শ্রেণীর উৎস-আশুতী ও অতীত-আশুতী। নানা জীবজন্তু, প্রকৃতিচরিত্র, অতি-প্রাকৃত জগত, গৃহস্থালী প্রাণ, দেবদেবী ও মানুষের আশুতী করে এবং উত্তীর্ণ বিশ্বাস-সংস্কার বিশ্বের মতই প্রচলিত। যেমন, বিশেষ ধর্মের পোতা বাংলার লোকসমাজে অতীত বর্তমান বিশ্বাস করা হয়। এ বিশ্বাসের মতই উত্তীর্ণ কাল নির্ণয় অসম্ভব। আনমানিক তিন হাজার বছরেরও পূর্বে যত্নে এ বিশ্বাসের সমর্থন মেনে গিয়ে আবার পুনরায় বিশেষ অঙ্গের স্পন্দন অনুষ্ঠিত হয়। উত্তীর্ণ মতই বর্তমান লোকবিশ্বাস সুপুচলিত। কালক্রমে কালেও যে এ বিশ্বাস প্রচলিত ছিল তার প্রমাণ কবিত 'অভিজ্ঞান শকুন্তল'-এ লভা।

১। (২) লোকসংস্কার (Folk-superstitions : ভাষাতত্ত্বে অপি-মিহিত্তির পরবর্তী স্থল যেমন অতিপ্রাণিত তেমনই লোকবিশ্বাসের পরবর্তী





কর লেনকিস'দান। অসংখ্য নিশুমি বহন লোকমানাগার বাণী পদ্ধতি  
করে ব্যক্তিগত শিক্ষা কল্যাণে শুধু হয়। তখন সেই নিশুমি মধ্যস্থ শিক্ষার্থী  
'লেনকিস দান' নামে অভিহিত হয়। লেনকিস দানের মাধ্যমে শুধু শক্তির  
প্রকাশ দেখে শুধুই প্রত্যক্ষ অভিব্যক্তি হয়। এ ক্ষেত্রে her knows-  
এর মতো বিবরণ নেই, they are practices that are allowed  
without conviction but with an uneasy feeling that it will do  
no harm to any one or if by chance we thus get on the  
good side of powers whose existence we may at times doubt '৪২

[illegible][illegible][illegible]

৩। (৩) মাহুবিষ্ঠা (Māhūbiṣṭhā) ১৩১৬ সাল বিদ্যাগ-ম-১১১  
মহা ক (বাক্যনিয়ম) বাহুবিষ্ঠান শ্রুতি অনিগ'বান্দিউ। ১৪ সাল  
লোকসমাজেই + বাহুবিষ্ঠান শ্রুতি নিগ'বান্দিউ। Story-এর মত  
বাহুবিষ্ঠান হৈমবান্দিউ, 'The belief that every object, animate  
or inanimate possesses a kinetic power for good or evil.' ১৪

ଅନ୍ତରାଳ ମାତ୍ର ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଗୋଟିଏ ଆଦିକାଳ ଦେଖିବେ । ଆଦିନିରୁ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ନବୀନ ଯନ୍ତ୍ରାବଳୀ ଅନୁସାରେ ଅନ୍ତରାଳ ଥିଲା । ଏକାକୀ ଲୋକ ମନୋହର ବହୁବିଧ ଆଚାର-ଯନ୍ତ୍ରାବଳୀ ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ପ୍ରଭାବ ପରିଚାଳିତ ହେଲା । ଏ ପ୍ରମାଣ ବିଶେଷତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ପ୍ରାଣିମାନଙ୍କର — ପ୍ରାକୃତ ଓ ଅପ୍ରାକୃତ



শক্তি ক'র বেশ কবান আকাশে থেকেই যাদুর উড়ন।.....খরসল ও অত্যাশ্চর্য পুষ্টি মানসিক ও যাদু দুর্বলতা যাদির মানুষকে যাদুনিউন করেছে.....৪৪।

Dr James Frazer: যাদুবিদ্যাকে দুটি ভাগে ভাগ করেছেন (১) Imitative Homoeopathic (২) Contagious ৪৫ বা 'সামান্য' ও 'সংক্রামক' ক্রম অনুকরণ-যাদু বা যাদুর ধর্মী এবং 'সংক্রামক' বলা যায়। শত্রু পুষ্টিপুষ্টি তৈরী করে যাদু মনে ভাবে আঘাত বা ধ্বংস করার পুষ্টিপুষ্টি 'ফেডার' Imitative-যাদুর পুষ্টিপুষ্টি দেখা দেয়। বলা বলা শত্রু বক্তি বা ধ্বংস কামনাট্ট এ পুষ্টিপুষ্টি মনে উদ্দেশ্য।

আবার বিশেষ ব্যক্তিকে বশীকরণের উদ্দেশ্যে ব্যক্তিকে চুন, ময়, কাপড়ের টুকরা ইত্যাদি সংযুক্ত করে বিশেষ মন্ত্রপাঠ বা ক্রিয়ানুষ্ঠান 'সংক্রামক' বা Contagious-যাদুবিদ্যার উদাহরণ।

৩৩-৪৩ বিচারেও যাদুবিদ্যাকে দু-ভাগে বিভক্ত করা হয়। একটি হ'ল 'Black magic' অর্থাৎ 'উচ্চকর' বা 'কৃষ্ণ যাদু', আর দ্বিতীয়টি হ'ল, 'White magic' অর্থাৎ 'উচ্চকর' বা 'শুভ যাদু'। এ দুই যাদুর বৈশিষ্ট্য মন্ত্রে বৃত্তবিন্দুর মতো।

Magic is often divided into 'Black' and 'White', the first being of evil intent, the second beneficent'. ৪৬

গতজাত গিটর হুককার্ণে কি বা পুণ্যবস্তু লাগান কবাত গিটবটী ব্রহ্মীক ক্রম করে মানবিক যাদুক্রিয়া 'White magic'-এর নিদর্শন। আবার মানব উচ্চাশ্রিত ইত্যাদি Black magic-এর দৃষ্টান্ত।

Thurston আবার অন্য দৃষ্টিকোণ থেকে যাদুবিদ্যাকে দুটি শ্রেণীতে বিভক্ত করেছেন। একটি 'তত্ত্বগত যাদুবিদ্যা' (Theoretical) অপরটি 'যুক্তিত যাদুবিদ্যা' ৪৭ (Applied)।

'প্ৰাকৃতিক বিদ্যা' অনুযায়ী বিশেষ সকল কিছু নিয়ন্ত্রণ করা সম্ভব, এ বিশ্বাস থেকে উদ্ভূত নানা তত্ত্ব ও পদ্ধতি হ'ল তত্ত্বগত যাদুবিদ্যা; আর সেই তত্ত্ব ও পদ্ধতি যখন কবিত প্রয়োগ করা হয় তখন ভাঙ্গা ফলিত যাদুবিদ্যার অন্তর্ভুক্ত হয়।

বিশেষভাবে দেখা যাবে, যাদুবিদ্যার এই বিবিধ বিভাজন কিন্তু পরস্পর বিরোধী নয়, পবন একে অপরের পরিপূরক।

৩। (৪) লোকপ্রথা (Folk custom): সামাজিক প্রথা ও সমাজের ব্যক্তিমত পারস্পরিক স্পর্শ অকুণ্ণ রাখার উদ্দেশ্যে সমাজে



পাচলিভ নৌতিবিশেষণক পুখা' বস যান। সাত্ত লোকসমাদেও নিতিন  
 পুখা' পুচনন যাহে। এখন লোকপুখান উইবমল যনা'না কানপে'ন  
 সাত্ত সাত্ত লোকবিশাস ও সাত্তবিদ্যান পুখান মূলক নন। যখন বাক্তি  
 নৌবনবদে'ন মর্দাবিক একতপূ' তিনটি ঘটনা জন্ম, মৃত্যু ও বিবাহকে  
 লোক কান নিতি'না লোকসমাদেও নিচি'ত পুখা' পুচলিভ

১. (৫) লোকচিত্র (Folk tale) : লোকসমাজে প্ৰচলিত পুথান  
নন অপ্রতিষ্ঠিত অল্প বিশেষ হ'ল লোকচিত্র লোকচিত্র। যেমন 'বিবাহ'  
পুথান সমস্ত অপ্রতিষ্ঠিত পুথান মূল 'পাশ-ই-বুদ' নববন বধুপনপন  
বিবিধ লোকচিত্র বাস্তব লোকসমাজে প্ৰচলিত। অথবা লোকসমাজের  
সামান্য জীবনচিত্রের সমস্ত লোকচিত্র লোকচিত্র পুথান-বিবাহ  
যোগ ও পুথান নয়।

৩। (৬) লোক জগদ্বৈদ্য (Folk medical) লোকসমাজে প্রচলিত  
 আচার, রীতি, সংশ্লিষ্ট 'ক্রিয়াকর্ম'-এক 'লোকানুদ্যান' আকারে প্রকাশিত।  
 বহুতর অর্থে লোক উৎসবগুলিও লোকানুদ্যানের অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু আচার-  
 রীতির সুনির্মাণে সেগুলিকে যাবতীয় প্রাক-পরীক্ষিত-কৃত করাযায়। লোক-  
 সমাজের কঠোর সাক্ষিত এমনি লোকানুদ্যানগুলি সুনির্মাণে দেহাভ্যন্তরীণ  
 ও যাদুবিদ্যায় প্রভাবিত।

১। (৭) লোক উৎসব (Folk Festival)। লোকসম্মেলন উদ্‌যাপন বিভিন্ন ভূমিকা পালনকারী। লোক উৎসব বিভিন্ন লোকসম্মেলন সংগঠনকে পুষ্টিভিত্তিক হয়। লোক উদ্‌যাপন ও পর্যটনকে সমন্বিত বিশালাকার ভূমিকা পালন করে থাকে। লোকাচার ও লোক উৎসব লোকসম্মেলনকে সম্প্রদায় সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান থেকে ও বহুতর হাই লোকসম্মেলন চালায় বৈশিষ্ট্য ও পুষ্টিভিত্তিক বহু পদ্ধতিতে। লোক উদ্‌যাপনকে লোক উৎসব-সম্মেলন, বিভিন্ন লোকসম্মেলনকে আলাদা আলাদা করে লোকসম্মেলন বিভক্ত। এ কারণেই লোকসম্মেলন পুষ্টিভিত্তিক উদ্‌যাপনের অর্থ পদ্ধতিতে বিভিন্ন কৃষকদের সমন্বিত করে আলাদা আলাদা করে থাকে। এছাড়াও লোক উৎসব-সম্মেলনের মনোবৃত্তিক লক্ষণ ও উপলব্ধিও লক্ষণ। এগুলি মনোবৃত্তিক শক্তির ন্যূনতম, দাবিভিত্তিক লোকসম্মেলনকে মনোবৃত্তিক উদ্‌যাপন।

ଚୌକିକ ସାଧାରଣ ଉପସବ-ସମୁଦାୟ ଚିକିତ୍ସକ ଅନୁସାରେ ଚୁକ୍ତି ଶେଷରେ ଭାଗ  
 କଲା ଯାରି - (୧) ଡିଗ୍ରୀନବୁଡ଼-କେନିକ ୬ (୨) ବର୍ଗନବୁଡ଼-କେନିକ ।

3। (१) (२) क्रौंचन वृक्ष-कृत्रिम लोक ऐश्वर्यादि, मानुष्येण खन्य  
लोकं भूतानां येन एकस्मिन् स्थाने पृथक् पृथक् । इत्येकं येष पृथक् ८८।





ওক্ৰ ইম তা বিবাহ সম্বন্ধমাংপালনাদিবি নবা দিনে মনুষ্যেভ এংগ সমাপ্তি লাভ কৰে। মানুহ নানা যাব কিম্ব হীননেব ঘোড়োদ্বারা চিবপুৰতমান।

মস্তান-লানতন পুষ্কিলায় যেমন ছেব কাননা বিদ্যমান, তেনেই একই সঙ্গে সেৱান আনন্দক ও বননকান ব্যক্তিও লক্ষণীয়। সকলোৰে প্ৰাণমন খেদক এক কৰ্ম হ'ব ছেবনৰ পৰেও বহুবিধ লোকাচন ও নৌকানুষ্ঠান সুপ্ৰচলিত। বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণ খেদক এ শ্ৰেণীৰ কৰ্মকৰি আচাৰ-অনুষ্ঠানৰ বাস্তব উপায়াগাথিতা অনঙ্গীকাৰ্য। কিম্ব লোকসমাজ সম্পূৰ্ণ ভিত্তন নিশ্চাসেব বনবটী হ'ব এসব অনুষ্ঠানি নাকন কৰে। যেমন, প্ৰভুত্বটী মানীক কেন্দ্র কৰে সাধ-উত্থানৰ বীতিৰিৰ বাস্তব উপায়াগাথিতা আছে। শাৰীৰ-বিদ্যা অনুষ্ঠানৰ খেদক সাত সাগ কান কিম্ব পুষ্কিলায় হ'ব ও শেষ হ'ব। এসব গিৰে ও ভননীৰ লাক্ষণিক পুষ্কিলায় যতাত পুষ্কিলায়। সেৱিক খেদক মস্তানলটী নাকন মান' অনুষ্ঠানৰ হাৰে নানাবিধ মনুষ্যচক খাৰ-খাৰুপানান অনুষ্ঠানৰ সাক্ষ্যতা আছে। লোকসমাজ মনসা একটি বিদ্যা লোকবিদ্যাৰে অনবটী হ'ব এ অনটন পানন ক'ৰা বাদক। লোকবিদ্যাগি হ'ব। প্ৰভুত্বটীৰ সাধ পুৰ না হলে মস্তান মোতী ও মনময়ী হ'ব উপলব্ধিও ন মন কানও প্ৰভুত্বটী মানীক কেন্দ্র কৰে সাধউত্থান অনুষ্ঠানি পানিত হ'ব। এসবমই 'পুষ্কিলায়', 'অনুষ্ঠান', 'বিবাহাদি পুষ্কিলায় ভাবন কেন্দ্রিক অনুষ্ঠান বা ন'ব লোকসমাজে সুপ্ৰচলিত।

জীবন-মৃত-ভুক্ত আচাৰ অনুষ্ঠানবিত্তে মনুষ্যবিদ্যাৰ অঙ্গাধ পুষ্কিলায় লক্ষণীয়। মৃত্যুৰ সূচক, বিবাহ-সংক্রান্ত একটি লোকাচনৰ উল্লেখ কৰা মোতে পাৰে। পুৰ মননসি'ত মিত্ৰতা পুষ্কিলায় অনলে বিবাহানুষ্ঠান পুষ্কিলায় চোৰ-পানি' ( 'দুৰপানি' ) নামক জল-ভাৰাৰ একটি দী-ভাৰে সেৱি, ছেবন উপৰ পক্ষ কৰুক কাননা বোহাৰে নিমে সোণাচিত এ'ক মপদেবতা দুৰীকৰণেৰ পন মনবা নাবী কৰুক মোই হ'ব পাৰে ও'ব নেওতা হয়।<sup>৪৮</sup> মপদেবতা দুৰীকৰণৰ পুষ্কিলায় স্পষ্টতই মনুষ্যবিদ্যাৰ প্ৰতাৰ প্ৰসূত।

৩।(৭) [২] বহুবৃত্ত লোকল্লিক লোকউৎসব অঙ্গুষ্ঠান : বা নান বাবো মাংসে মজু পৰ্বণেৰ মেলা বাহালীৰ আনন্দমুখিনতাৰই পৰিচায়ক। কৰ্ম-ক্ৰান্ত জীবন খেদক দুক্ৰিৰ আকাখায় বা'লাদ লোকসাধাৰণ পুষ্কিলায় আছে ও এসব উৎসব-অনুষ্ঠান পালন কৰে চলোছে। আনন্দই বলেছি, লোকউৎসবহলি লোকসমাজেৰে সাহিত্য পৰিচায়ক। বহুবেৰ বিশেষ



বিশেষ দিনে উৎসব উপলক্ষ্যে নৌকাগাথার উৎসব প্রাচুর্যে সম্বলিত  
হয়। এন মত্রে প্রাচুর্যে পানীয়াদিক সম্পর্কিত সুদৃঢ় হয়।

[illegible]

উৎসাহনোণ। বা বাব লোকসমাজ হইতে উৎসাহ অনুপ্রাণনের সমস্ত উল্লিখিত কিছু 'জাতীয় উৎসাহ' নয়। বরং কামনা, বা মানব মিশ্র সঙ্কল্পিত। বাংলাব লোকসমাজে প্রচলিত ও সংস্কৃত হইতে নানাবিধ বিচিত্র। সম্ভাব্যতাই লোকসমাজ হইতে প্রাপ্ত। বা বাব লোকসমাজে প্রচলিত লোক-উৎসাহের মধ্যে তাৎকালিক উচ্চ মহত্বের সমস্ত মৌল।

[illegible]

দর্শনশাস্ত্রাবলী লোকউৎসবত্ববিশিষ্ট নান্দবিশেষ পুত্রের পবিত্রকিত  
 হয়। অনেক ক্ষেত্রেই তা উৎসব অনুষ্ঠানের অঙ্গবিশেষ। বিদ্যাপুত্র  
 শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা অনুষ্ঠিত 'মনোযোগ স্থাপন-ও জ্ঞানময় সাধনের নিষ্ঠা' - লোক-  
 উৎসবের যাদুক্রিয়ান পুত্রের পুত্রের-পুত্রিকাকল্পন মধ্যস্থ অধার পুত্র  
 পুত্রের মধ্যস্থ বৃত্তি আনন্দনের জন্য উৎসবের পুত্রের পুত্র হুল্লগা অথবা  
 বেল ডান পুত্র পুত্রের হলে নত্ন মহামায়া জলদানার লোকোচ্চারণিত  
 Sympathetic magic এর পুত্রের লক্ষণীয়।

১. (৮) লোক চিকিৎসা ( Folk medicine ) : চিকিৎসা-ব্যাপারে লোকসমাজ বহুক্ষেত্রে ঐতিহাসিক। কোথা কোথা লোক চিকিৎসা যাদুনিদা-নির্ভর। যাবার কে কোথা স্বল্পে দ্রব্য প্রণয় কার্যকারিতাও অনস্বীকার্য। সুতরাং লৌকিক চিকিৎসা পদ্ধতিক দুটি ভাগ ভাগ করা যায়। একটি বহুনির্ভর, অন্যটি যাদুনির্ভর। পুণশক্তি উপাদান.



মূলতঃ তৃণ-ভুজ্যাদি দীর্ঘদিনের অজিজ্ঞাত-প্ৰসূত পারিপার্শ্বিক জগত থেকে বস্তু-সহায়তায় গড়ে ওঠা লোকচিকিৎসার এ পদ্ধতিই পবনভৌ-কালসর নিভানভিত্তিক চিকিৎসা-ব্যবস্থার সূতিকাগার।

বস্তুনির্ভর লোকচিকিৎসার দুঃস্বপ্ন-রূপ কাশির জন্য আশার বহনসময় মধু বিশিষ্ট খাদ্যের অর্থাৎ, লোকসর জন্য লোক মন্ডলের আবেশে উড়ন্ত মাদ্র পোড়া বেল খাওয়া ইত্যাদি বহুবিধ লোক-ঔষধের নাম করা যায়।

পাশাপাশি আর এক পুরনো নৈরিক চিকিৎসা-পদ্ধতি লোকসমাজে প্রচলিত, যারও প্রত্যক্ষত কে-বা ওমুদ্রের ব্যবহার নেই। এ হল যাদু-ক্রিয়া নির্ভর Alan Dundes-এর ভাষায় এ রূপে 'Occult' নামে অভিহিত, <sup>১৩</sup> এ শব্দের নৈরিক চিকিৎসার জীবন্তত্বের নামা অল্প-প্রত্যক্ষ মাঝে, লোকে ইত্যাদি বিচিত্র বস্তুসময় বস্তুসর লক্ষণীয়। যেমন জরপড়া, চরপড়া, মূলাপড়া প্রভৃতি এ রূপের মাদ্র যাদু-ক্রিয়ান-ক মস্তুর মো। অর্পনিত।

## ৪। অঙ্গভঙ্গি-কল্পিক লোক ঐতিহ্য :

মনাক মানুস আনক উপভোগের উচ্চাশা ও কখনও কখনও বহুকা পরিমুগিতা শুধু বাক নয় অঙ্গ ভঙ্গিকও আশ্রয় করে। লোকনৃত্য এর সেরা উদাহরণ যা লোকসমাজের শিষ্ট মধ্যবিত্ত <sup>১৪</sup> শ্রেণীতম উচ্চের দৃষ্টান্ত। এছাড়া, মনের ভাব-প্রকাশক কর্মকাণ্ড বিশিষ্ট অঙ্গ ভঙ্গিও এই পর্যায়ভুক্ত।

৪ (১) লোকনৃত্য। আদিম যুগ থেকেই নৃত্য মানুষের আনন্দ-উচ্ছাস অভিযুক্ত। তবে আদিম যুগের নৃত্যের সঙ্গে লোকনৃত্যের ও শ্রেণীভেদের বিস্তার পাশক। বিশ্রাম। সেমিক থেকে আদিম নৃত্য (Primitive Dance) ও নগরিক নৃত্যের (Civilised Dance) বহুবর্তী হবে লোকনৃত্যকে স্থাপন করা যায়। এ প্রসঙ্গে 'The wonderful world of Dance' গ্রন্থ Haskell-এর বক্তব্য পরিধানযোগ্য। তাঁর মতে— 'The distinction is that primitive dance is communal and segregated by sex whereas folk dance is characterized by couples dancing with partners of the opposite sex'.

আবার অভিধানে বলা হয়েছে,—

Folk dance is communal reaction in movement patterns to life's crucial cycles'.<sup>১৫</sup>





বা ন্যায় লোকন্যাতা নানী-পুৰুষেৰ ছাউ অৰ্থকা প্ৰাধিকান কেৱল  
মনবন্ধ নৃত্যই দেখা যায়। এৰায়েন ন্যায়ক ন্যাতৰ পৰিণীলিত শাস্ত্ৰানুগ  
মুপদী কৌশল প্ৰা-সম্পূৰ্ণভাৱে অনুপস্থিত। একটো মতে য-দিব নৃত্যৰ  
উদ্যমতাও এৰায়েন পৰিবৰ্ত্তিত হও না। মহত প্ৰাণৰ মনৰ দ্ৰাণিক  
ফলই লোকন্যাতাৰ বৈশিষ্ট্য।

[illegible]

কারণে (কারণ) লোকনৃত্যে নানি-উপাধান সমন্বিত পুষ্টি, পুষ্টি  
 ও বাহ্যিক উপাধি নানা প্রকারে অনুকরণ লোকনৃত্যে লভা। যে কোন  
 লোকনৃত্যে লোকনৃত্যে সমন্বিত এ সমস্ত পুষ্টি। উনিয়ান লোকনৃত্য  
 'Lok Nartana', বিভিন্ন-প্রতিভা সম্পন্নিকারী 'Lok Nartana' সমন্বিত উপাধি  
 গ্রহণ লোকনৃত্য, যা কাল কালীন প্রায়শঃ পুষ্টি ও পুষ্টি  
 লোকনৃত্য পুষ্টি সমন্বিত।

[illegible]

मंगी विष्णुनाथ स्वामी गाय बागवत लोकनृत्य ना नाव वाकुमाश-  
नी नर रुचि सुभ अर्वा-आकाशः देवनिधिन हीरक मणिपवन अनुकृति  
हीरानगर भक्तकथ ७ शिरकरनन मननन भक्तिपाठ ।

৪। (১) অন্যান্য অফিসি শাসনিক নানা বিচিত্র অফিসি  
অন্যভাবেও নোতিয়াসহ অন্যান্য নানা বিচিত্র তার পূর্ণাঙ্গ কাল, এ  
কোনও তার স্বাভাবিক স্থানে। যেমন পূর্ণাঙ্গাধার বা পূর্ণাঙ্গ শাসনিক  
উচিত্র এক এক নোতিয়াসহ এক এক একক।

৫। ক্রীড়া-কেন্দ্রিক লোকঐতিহ্য :

শব্দবচন ও অনিচ্ছা লাভের উদ্দেশ্যে বিশেষ সর্বত্রই খেলাধুলা  
প্রচলিত। যে কোনো সময়েই খেলাধুলার উপযোগিতা ও আবশ্যন



সংজ্ঞাস্বীকৃত। শিশুর জীবনে খেলাধুলার গুরুত্ব অপরিহার্য। বিশেষ-  
ভাবে মতে, It contributes substantially to physical, social and  
psychological growth and development of the individual.<sup>১১</sup>

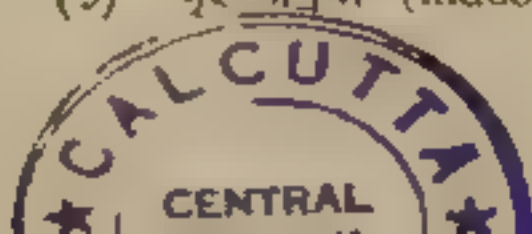
যথাযথ শারীরিক, মানসিক ও সামাজিক দিক থেকে শিশুকে বহিষ্-  
কার করা ছেলে ছাড়া খেলার ক্ষেত্রে খেলাধুলার গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা আছে।

হুম শরীর-বলন বিকাশের ক্ষেত্রেই নয়, জাতীয় চরিত্র গঠনেও  
খেলাধুলা অপরিহার্য। খেলাধুলার জাতীয় চরিত্রের প্রতিফলনও ঘটে।  
এ সভা পুথি উপলব্ধি করেন Joseph Suman বাবুর লোকসমাজে  
স্থপতিত খেলাগুলির সংস্কৃতি ও এ কথা প্রমাণ।

লোকিক ক্রীড়াগুলির অন্যতম প্রধান বৈশিষ্ট্য আদিমত্বের সৌন্দর্য।  
অর্থাৎ লোকসমাজে প্রচলিত খেলাগুলিতে আদিম সমাজের বাস্তব চিত্র  
প্রচ্ছন্নভাবে বিদ্যমান। স্বদেশ স্বতন্ত্র একদিন যা ছিল তারিকা ঘাস-  
ফসলি উপায়, কালের বিবর্তনে তার ব্যবহারিক মূল্য শূন্য হয়ে  
গেল। কিন্তু ঐতিহ্যের সম্পর্ক বহুদূর চিন্তা করা যায় না। ফলত,  
জীবনমাপনের নিত্যপ্রয়োজনীয়তার তালিকা থেকে পবিত্র হলেও সেই  
সব চৌকিগামি অবসর মাপনের কথা শিশুর খেলায় কপালিত হলে।  
যেমন, 'কুমীর-ডাড়া' খেলাটি বিপদসঙ্কুল জীবন-মাপনের ঐতিহ্যবাহী।  
আবার 'চাঁড়ু' খেলায় আদিম মানবশক্তিগুলির পান্থিক সংগঠন  
ও সামগ্রী মালিকত্বের প্রতিফলন ঘটেছে। লোকিক ক্রীড়ার অর্থাৎ  
লোকসাধারণের ধর্ম ও বাস্তবস্থান প্রভাব-সহকারী। বাবুর লোকসমাজে  
নত ধর্মীয় উৎসব-অনুষ্ঠানে মানবিক ক্রীড়ার প্রচলন আছে। যখন,  
কোজাগরী লক্ষ্মীপূজার রাত্তি 'কড়ি খেলা', উদ উপলক্ষে চামড়ি,  
পুড়তি। মাদুবিদ্যান প্রভাবের নিদর্শন-স্বরূপ কাদামাটি<sup>১২</sup> নামক  
লোকিক ক্রীড়াটি উল্লেখযোগ্য। অন্যদৃষ্টিতে সময় বৃষ্টি-কায়না কাদামাটি  
সেই গড়াগড়ি পাওয়া বস্তুত পক্ষে মাদুবিদ্যানেরই নিদর্শন।

কবচটি খেলায় নাতীকীয় উপাদানের আশ্রয় অনস্বীকার্য। এ পুস্তক  
ডঃ মানস মহম্মদের 'গাছফুয়া গাছফুয়া' খেলার উল্লেখ করেছেন।<sup>১৩</sup> ছড়া  
ভিত্তিক আরো কোনো কোনো খেলায় অনুরূপ উপাদান মেলে। যেমন,  
'চাষী ও চাষী বো', 'বুড়ো-বুড়ি' খেলা পুড়তি।

লোকিক ক্রীড়াগুলির শ্রেণী বিভাগ-করণেও বহুদৈনিক বিদ্যমান।  
তবে স্থানগত নিচের লোকিক ক্রীড়াগুলিকে মূলত দুটি শ্রেণীতে ভাগ  
করা যায়, (১) গৃহ-আশ্রয়ী (indoor) ও (২) বহির্গৃহী (outdoor)





‘আগাডুম বাগাডুম’, ‘বাঘবন্দী’, ‘গোলুট’, ‘কড়ি’, প্রভৃতি পুথির শ্রেণীর উদাহরণ। আর দ্বিতীয় শ্রেণীর উদাহরণ, ‘হাড়ু’, ‘এককা-দোককা’, ‘কানামাটি’, ‘লুকাবি’, ‘নাটি’ ইত্যাদি।

### ৬। শিল্পবস্তু কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্য :

নিচ পুথিমালায় বর্ণিত বস্তু আশ্রয় লোকসাম্প্রদায়িক শিল্প-সৃষ্টির প্রমাণ নয়। কেন্দ্রিক-জীবন-প্রাচীর কল্পনাত্মক বস্তু নয় ও শিল্প-সৃষ্টির ও প্রকাশ্য নিঃসঙ্গত্ব পূর্ণমাত্রা।

লোকিক শিল্পবস্তুর উদ্ভবের প্রথম পর্যায়ের ও সৌন্দর্যচর্চনার সাক্ষ্য দা. ও মাদকিপ্রাচীর পুথির প্রদান। যেমন, নানাবিধক পানীয় পুথির ওপরকার লোককাব্য পুথি ও নানাবিধ পুথিপত্রের যে কল্প-আনন্দ ও পুথির পুথির পুথির সৃষ্টি, অতীতকালে বিভিন্ন-মানবের ওপরকার কল্পিত কল্পিত। লোকসমাজে কড়ি তাই প্রাচীর পুথির ওপর সাম্প্রদায়িক অর্থসাহায্য দেবী নানাবিধ সঙ্গ কড়ির এই সম্ভাবনামূলক গোপনীয় চোখের পাত ‘কড়ির আনন্দ’।

লোক-বাগ, শ্রেণী, কড়ি ম., কান, পুথির নিমিত্ত বস্তুবিশেষ-আশ্রয় লোকসাম্প্রদায়িক শিল্প-কেন্দ্রিক ও কল্পিত-প্রাচীর ভাষ্যবোধে ভ্রমশূন্য। মানবিক-কল্পিত-প্রাচীর শিল্পবস্তু ও লোক-সামগ্রী দুটি শ্রেণীতে চিত্রিত করা হয়। (১) নিচাপুথিমালায় শিল্পবস্তু (২) মানবিক-শিল্পবস্তু।

৬ (১) নিচাপুথিমালায় ‘শিল্পবস্তু’ কেন্দ্রিক-জীবন-প্রাচীরের সৌন্দর্য-অর্থসাহায্য মানব-বস্তুক-কল্পিত-প্রাচীর শিল্পবস্তুই এ শ্রেণীর বৈশিষ্ট্য। যেমন--কাং-বাগ-সুবিধাও নকশী কাণী, আসন, নানা উৎসবপত্র, মণ্ড-পুথী লোককাব্য পুথির কাককাব্য পুথির পালক, ইত্যাদি।

৬। (২) মানবিক-শিল্পবস্তু : এ শ্রেণীর শিল্পবস্তু সাক্ষ্য নিচাপুথিমালায় প্রদান যোগ্য নেই। নানা উৎসব, কীড়া কিংবা শুভমাত্র-গৃহসম্ভারকল্পনের উৎসব-প্রাচীর সৃষ্টি। যেমন, বাগ, কড়ি, নাটির ফুলদানি, কড়ির ফুল, মালা, কাঠি বা নাটির পুথির ইত্যাদি।

### ৭। শিল্প বা অঙ্কন-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্য :

লোকসাম্প্রদায়িক বাস্তব ও সৌন্দর্য-চেতনার অপূর্ণ প্রতিফলন ঘটেছে অঙ্কন-কেন্দ্রিক সৃষ্টিতে। উৎসব-অনুষ্ঠান-সম্পৃক্ত বস্তু লোকাচারের সঙ্গ ও





এতদ্বিধা সম্পর্ক রয়েছে। এখানেও নম ও বাস্তবিশ্বাস বাপক প্রভাব-  
সম্পাদী। নানাবিধ পুতৌকেব ব্যবহারের হাল পূরান পাট। লোকসমাজে  
অপরিচিত 'মোটিফ' Motif এর ব্যবহার পুতৌও এখানে চোখে পড়ে।

দেওয়ান পট, পট মনা, পাট বিড়, এমন কি বাড়ির অঙ্ক-  
পুতৌকে বহু বিচিত্র চিত্রকলন নীতি লোকসমাজে অপ্রচলিত। এতাদ্য  
যন্ত বা উৎসব-অনুষ্ঠান উপলক্ষে যে প্রদর্শন দেওয়া হয় তা অঙ্কন-  
কে ক লোক ইতিহাসে নিদর্শন।

পত্র-পারি নাচ পাট, ফুল ফল-পাটাকর বিচিত্র মকশাট শুধু নয়;  
নয়ী বা পৌরানিক, সামাজিক ও ঐতিহাসিক কাহিনীও অঙ্কন-কলিক  
লোক ইতিহাসে তাৎপর্যকে সঞ্চার করে।

শিল্প-উপাদান বাপক লোকসমাজে চাপন পিটুনি, তেব মিলুর, হুদু-  
পাতি, মালি চন্দন, মোহনী পোনবাপান ছল ইত্যাদি বহুতই হয়।  
অঙ্কন-ব্যাপানে কুনিব সাহায্য মেমর নেওয়া হয়। তেমনি কুনিব অত্যধ  
চাপন আত্মন দিয়া কিনা করিব আশায় কুনিব বা কাপনেন টকিয়া  
জড়িয়ে অঙ্কন কম সম্পাদিত হয়।

অঙ্কন কেলিক লোক ইতিহাসে লোকসমাজের নিম্নচরিত্রাই শুধু নয়,  
লোকসমাজের মনি-সামাজিক কাহিনী ও অসংখ্য মানসবাতকের অঙ্গ  
কপনেদ্যও মেমর। বলা বালক 'এদিক থেকে পিটুনি' বা 'মলাচি'র  
অত্যধ প্রাপসম্পূর্ণ, অপ্রচলিত পুলাব কথা ও সমাজ পুসক যুগল, পিটুনি  
হানপ্রাপ্ত। উৎসবযোগে আধুনিক চিত্রকলায়ও 'পাট' ও 'মলাচি'র  
প্রভাব লক্ষ্যীয়।

## সাহিত্য ও লোক ইতিহাস:

### ১। বহুকেলিক লোক ইতিহাসের অনুসন্ধান:

সামান্য-এব (আনুমানিক ১০০ খ্রি: পূর্বাব্দে নিমিত্ত) 'বাসকাত'র  
বিশিষ্টের আশ্রমে বিশ্বামিত্র মনোনা যাত্রীরা গৃহণ করল কামদা শব্দ।  
বিশিষ্টের নির্দেশানুসারে বিভিন্ন শুদ্ধ ভাষা কষ্ট করে, মান মনা  
'দই', 'পায়েল' পুততি লভ। Chaucer-এর (১৩৪০-১৪০০ খ্রি)  
'Canterbury Tales' (রচনাকাল, আনুমানিক ১৩৮৭-৮৮ খ্রি:)-এ বিভিন্ন  
চরিত্রের স্বাভাব্য পকিস্যুটিনে বহু-কেলিক লোক ইতিহাসের নানাবিধ উপাদান



বাকরূপে ইত্যাদি। E. Hemingway-র ( ১৮৯৯-১৯৬১ খ্রী: ) *The Old Man and the Sea*, ( ১৯৫২ খ্রী: ) উপন্যাসে বুড়ো Santiago-র জীবন সাংগ্রামের নিত্য সঙ্গী বোকগান নৌকা-র বিশিষ্ট ভূমিকা লক্ষ্যণীয়। Matthew Arnold-এর ( ১৮২২--৮৮ খ্রী: ) *Thyrsis* ( New poems ১৮৬৯ খ্রী: ) কবিতায় Cicilian বাগদোরের বন্যায় 'বাণি' প্রযুক্ত।

## ২। নাক-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্যের অনুসন্ধান :

জীবন ও মৃত্যু সম্পর্কে নাকসম্পর্কিত মনীর্ষাকল্পিত যত্নবৃত্তি নিবৃত্ত সাংস্কৃতিক পদ্ধতির বিকাশ করেছে। ব্যক্তি-চরিত্র ও পরিবার-পরিচয়মূলক এবং নিরু-মৌলিক বুদ্ধির উদ্দেশ্যে বিদ্যুৎ সর্ব মনোর নাথরিক-সাহিত্যে প্রকাশ অ-দ্রুত, নয়। বর্তমানে নৈতিক প্রবাস-ভিত্তি অনুসন্ধিত চিত্রকর্ম বাণীট এর কারণ।

Herodotus ( আনুমানিক খ্রী. পূ: ৫ম শতক ) এর 'History' তে মুদ্রিত থেমিস্টোক্লিস Themistocles পরোক্ষভাবে Andrian-এর কাছে নিপুণ পরিচয় যথ্য মনী কল্পে বর্ণিত Athenian-এর প্রতি দৃষ্টের দেবতা অত্যন্ত অনুসৃত। এটা হল Persuasion and Necessity' দুই উপবোধক বিবরণের দেবতায় পরিণতের মূলে আছে পুচ্ছিত লোকপ্রবাসটি, — 'The two great gods, persuasion and necessity' 'তাইও পূর্বে ঋতু, নাটকীয় পুচ্ছিত পাঠের পুচ্ছিত উপস্থাপন। Shakespeare-এর ( ১৫৬৪-১৬১৬ ) বহু নাটকে সেরা বিচিত্র নৈতিক প্রবাস গৃহীত হয়েছে যেমন 'অবশিষ্ট বহু পাঠের কালক্রমে লোকপ্রবাস প্রবাস পরিণত। 'The Merchant of Venice'-এ ( ১৫৯৭ ) Bassanio-এর মস্তিষ্ক নাক-সংক্রান্ত কাল একটা অতি জনপ্রিয় লোকপ্রবাস প্রযুক্ত — 'All that glitters is not gold' উল্লেখযোগ্য, প্রবাসটির মূল রূপটি এক্ষণে সার্বজনীন পরিচিতি। Shakespeare মন কবিতাই গ্রহণ করে-ছিলেন। যেখানে 'glitter' এর স্থানে ছিল 'glister'। জনপ্রিয় অভিনয়তা Garric-এর 'glitter' উচ্চারণই কালক্রমে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। 'Hamlet' ( ১৬০০ )-এ Rosencrantz-এর প্রতি Hamlet একটি নৈতিক প্রবাসের মাধ্যমে দর্শক বা পাঠকের কাছে প্রবাস-সংক্রান্ত চরিত্রটি পরিচয় করে দেয় এই বলে, — 'a knavish speech sleeps in foolish ear' ( IV II, 23 ), " ; Charles Dickens-এর ( ১৮১২--১৮৭০ খ্রী: )



রচনাতেও একাধিক প্রবাদ-প্রয়োগের নিদর্শন মেল। মৃদাঙ্গ স্বরূপ, 'The Pickwick Papers'-এ ( ১৮৩৬--৩৭ ) Sam Weller-এর একটি প্রবাদমূলক সংলাপ উল্লেখ করা যায়,--'Everyone is to his own taste, as the old woman said when she kissed the cow.'

প্রসঙ্গত Cervantes-এর ( ১৫৪৭--১৬১৬ খ্রীঃ ) Don Quixote ( ১৬০৫--১৫ ) সম্বলীয়। এখানে Sancho Panza কথিত পুঁতিটি গল্প একটি করে প্রবাদ সহযোগে শুরু হয়েছে।

বিশ্বের নানা দেশের সাহিত্যের নানা স্থানে ধাঁধা-ধর্মিতার অনুষ্ঠিত লক্ষণীয়। শুধু তাই নয়, অনেক ক্ষেত্রে লৌকিক ধাঁধাও যেনায়ে গঠীত, সুপ্রাচীন কাল থেকেই শাস্ত্র ও সাহিত্যে ধাঁধার ব্যবহার দেখা যায়। নিদর্শন স্বরূপ, বাইবেলে প্রযুক্ত ধাঁধাগুলি ( ১-১৬৪, ৮-২৯ ) সম্বলীয়; 'Bible'-এর Old Testament-এর চতুর্থ অধ্যায় একাধিক ধাঁধার উল্লেখ মেলে। 'মহাভারত' ( আনুমানিক ৩০০--২০০ খ্রীঃ পূর্বাব্দে লিখিত )<sup>১০</sup> যুধিষ্ঠিরের উদ্দেশ্যে ধর্মকর্মী বহুজন পুণ্যভূমিতে ধাঁধাধর্মিতা লক্ষণীয়, উৎসর্গ, ধাঁধার শাস্ত্রাবাদের চারিত্রিক বৈশিষ্ট্যও এখানে দৃষ্ট ( ধর্ম-রূপী বহুজন পুণ্যভূমি উত্তর না দিয়ে ছল পান করার মহামেঘ-নকুল-অর্জুন-ভীমের মৃদা হামাগুড়, আর ছলপায়ের পূর্ব যুধিষ্ঠির পুণ্যভূমি যথায় উত্তর দিয়ে ধর্মের আশীর্বাদ লাভ করেছেন )। সংস্কৃত 'কোঁতাল পর নিশাতি' ও 'বরিশ সিংহাসন'-এর ধাঁধার পুঁতিও স্বীকৃত। Shakespeare-এর 'The Merchant of Venice'-এ Portia নামের পুঁতিমাণিত্যের ধাঁধার পুঁতিও গন্ধিয়। Goethe-র ( ১৭৪৯--১৮৩২ ) 'Faust' এ ( ১ম ও ২য় ভাগ যথাক্রমে ১৮০৮ ও ১৮৩২ খ্রীঃ-তে প্রকাশিত ) Mephistopheles পুঁতি 'Golden Key'-র বৈশিষ্ট্য বর্ণনায় ধাঁধার পুঁতিও আছে।

সুপ্রাচীনকাল থেকেই লিখিত সাহিত্যে লোককথার ভূমিকা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। 'Iliad' ( আনুমানিক ৬০০ খ্রীঃ পূর্বাব্দে লিখিত )<sup>১০</sup> 'Odyssey'--( ৫ )<sup>১১</sup> এবং 'মহাভারত-বায়ান' ( আনুমানিক ৩০০ খ্রীঃ পূর্বাব্দে লিখিত ) -এই চারটি আদি মহাকাব্যেরই ভিত্তিমূল লোককথা। প্রকৃতপক্ষে এগুলি লোকসমাজে সুপ্রাচীনকাল থেকেই পুঁতিত অল্প লোক কথার স্তম্ভে সারসংগত সাহিত্যিক সংকলন। এই মহাকাব্যগুলিতে এমন অনেক কাহিনীর অবতারণা করা হয়েছে, যেগুলির কোনো কোনোটি বর্তমানেও স্বতন্ত্রভাবে লোকসমাজে সুপুঁতিত। 'Odyssey'-র অন্তর্ভুক্ত 'Aeolus and his bag of winds', 'The Lotus-Eater', 'The visit of





the underworld'. 'The Sirens', পুষ্টি উপাখ্যানগুলি তার উৎসব নিদর্শন। *Odyssey*-র পৃথি ২২০০ পংক্তি ছাড়া এমন লোককথা মহাকাব্যিক মাত্রা লাভ করছে। মূল কাহিনীর মধ্যে এগুলির সংযোজনে সংকলকদের কৃতিত্ব অস্বীকার্য, কবিতা অধিকাংশ কেবলই এসব উপাখ্যান কাব্যের ভাব-স্বরূপ হয়ে নি, বলা বাহুল্য, মূল কাহিনীটিও লোক-ঐতিহ্য থেকেই গৃহীত।

অনুমান বাসায়ণ-মহাভারত'-এর কাহিনীও বিদ্রিষ্ট দ্বারা আগেই নৌতিক রূপে লোকসমাজে পুচ্ছিত ছিল। এ প্রসঙ্গে *Winternitz*-এর উক্তিটি স্মরণীয়,—

"Probably the *Ramayana* like *Mahabharata* only received a more or less, definite form when it was written down."

এক সময়ে ঐতিহাসিক বা উদ্ভব জামানী ও কাল্পনিকভিত্তিতে একত্রে বসানো কষ্ট। তাই বসায়ণ পুচ্ছিত লোককথা তথা লোক-ঐতিহ্যের পুর্ভাব *Bewton*-এ (১৭৫-৭২০ খ্রী.) লক্ষ্যীয়। 'যাকনা বজলী', 'ঈশপের গর' মত মতের 'কনাসবিস-মাগার', 'বহাল গর-নি-গতি', 'পঞ্চতর' 'উকমপুতি', ইত্যাদি কবিতা অধিকাংশ কাহিনী-সংকলনে লোককথা গৃহীত পাতায় দিগু লোকপুত্রদের বহু কাহিনী *Bible*-এর *Old Testament*-এ মত। শুধু তাই নয় এটি দিগু লোকপুত্রদের সৃষ্টি-সংক্রান্ত মানব মনোবিশেষত্বের কাহিনীকে এক অনন্য মাত্রা দান করছেন *Milton* (১৬০৮—১৬৭৪ খ্রী.)। তাঁর '*Paradise Lost*'-এ (১৬৬৮—১৬৭০)। *Bible*-এর '*Book of Genesis*'-এ সন্নিবিষ্ট মাত্র কয়েক পাতার কাহিনীকে *Milton* তাঁর পুণ্য উদ্ভিগ্নে ১২টি সর্গে ১০,০০০-এরও বেশি পংক্তিতে মহাকাব্যিক মাত্রা দান করেছেন। বৃহত্তর মানবচেতনার আদর্শ উদ্ভূত *Milton* লোকসমাজের আশঙ্কিত মানবের নিরাপত্তা এ রকমো গাভজ্ঞান কবিতা তুলছেন, লোকপুত্রকাব্যই আশ্রয়।

মধ্যযুগ পুচ্ছিত বহু লোককথা *Chaucer*-এর (১৩৪০—১৪০০ খ্রী:) '*The Canterbury Tales*', (আনুমানিক, ১৩৮৭—৮৮ খ্রী:)—এ সন্নিবিষ্ট। নিদর্শন স্বরূপ, *Knight* কথিত প্রেমকাহিনী, *Monk*-এর জীবন কাহিনী, *Straparola*, *Bessily* পুরুষের কাহিনী উল্লেখযোগ্য।

রোমান্টিক যুগের কবিগণও লোকপুত্রকাব্য প্রয়োগে কবিতায় নবতর মাত্রা যোজনা করেছেন।<sup>৬৩</sup> *William Blake* (১৭৫৭-১৮২৭ খ্রী:)—এর



'The Book of Urizen'-এ (১৭৯৪ খ্রী:) সৃষ্টি-সংক্রান্ত পুরাকথার এক রহস্যময় বার্তাবাহক সন্ধান মেলে। Shelley-র (১৭৯২—১৮২২ খ্রী:) Myth-প্রবৃত্তি ইংরাজী সাহিত্যে সুনির্বাচিত Romantic যুগের কবিদের মধ্যে কবিতার পুরান পুণ্যভোগে তাঁরই শাকলা সর্বাধিক। মানবপুত্রের জন্মগত উদ্ধার Shelley-র 'Prometheus Unbound' (১৮১৯ খ্রী:)-এ সৃষ্টি-সংক্রান্ত লোককথার পুঁজির ধূনক নয়। তবে এ পুঁজির পর্বোক্ত, কাব্য Shelley পুঁজিত, দৈত্যহাস্য এর নায়ক প্রোক্টে তাঁর Prometheus কে নিশ্চিন্ত করান। এছাড়া বৈদ্য, সূর্য পৃথিবী পৃথিবী নিয়মক লৌকিক পুঁজিকথার পুণ্যভোগে তাঁর বহু কবিতা সমৃদ্ধ হলেও। Victor Hugo-র (১৮০২—১৮৮৫ খ্রী:) 'Adam and Eve' কবিতাটির বিষয় ও বর্ণনাত্মক বিশ্লেষণে সৃষ্টি-সংক্রান্ত লোককথার সাফল্য মেলে। আরও Pubo Scudon-র (১৮৬৪—১৯৭৬ খ্রী:) 'Apocalypse of Cery' কবিতাটি সৃষ্টি-সংক্রান্ত স্পেনীয় লোককথা গৃহীত।

কপকথার পুঁজিরও আরও সাহিত্যে লক্ষণীয়। Shakespeare-এর 'A Midsummer Night's Dream' (১৫৯০ খ্রী:)-এ কপকথার কল্প-বার্তাবাহক আবিষ্কৃত। এ নায়ক Oberon, Titania, Cobweb, Moth, Mustard-seed পুঁজির চিত্রিত্বের মেন পর্বের সৌন্দর্যে বাগিকা বসে বসে হয়। এ পুঁজির Jonathan Swift-এর 'Gulliver's Travel' এর (১৭২৬ খ্রী:) Lilliput, Borbodingman, Lisputan ও Whim-whoms-এর মননযোগ্য। কপকথার কপকথার মনন দিয়ে কবি এগারো শতাব্দীর সমাজকে ফুটিয়ে তুলতে চেয়েছেন। Yeats-এর 'Song of James' (১৮৬৫ খ্রী:) প্রবন্ধে বহু কবিতা Irish কপকথা অবলম্বনে রচিত। পুঁজির উল্লেখযোগ্য, —Yeats-এর 'The Celtic Twilight' (১৮৯৩ খ্রী:) পুঁজি তাঁর এই লোকইতিহাসে সৃষ্টি পুঁজির অনুসরণে নিদর্শন। আরও Maxim Gorky (১৮৬৮—১৯৩৬ খ্রী:) কপকথার অঙ্কে ইতিহাসের এক অঙ্কিত মধ্যমের অঙ্কিত বিশৃঙ্খল করতেন। সে ইতিহাস সাধারণ মানুষের আশা-আকাংক্ষা, দুঃখ-দুঃখের। তার মতে, কপকথার অতিরিক্তের পুনরায় মতো 'Flying Carpet' কিংবা 'Seven league Boots' পুঁজি কপকথাগুলিতে যথাক্রমে আকাশচারণ ও স্রুত গমনের মত মান



মানস-আকাশী সৃষ্টিত হয়েছে। এই মহাংশে নিম্নোক্ত একেই তিনি ইংলীশ সাধাবণ মানুষের জীবন অবলম্বন বসিত ছোট প্রবেশ একটি সংকলনের নাম দেয় 'ইংলীশ কপকথা' (১৯০৬—১৯১৩ খ্রী.)।

লোক-গীতি ও লোকগীতিকার পুঁজিও বড় স্থান লাভ। লোক-গীতির খুঁটিপনের মত On mossy towers on garden bed A thousands flowers their petals shed In tearful showers Round your loved head ... বার্ক্লি-র Barclane-এর (১৮২১-১৮৬৭ খ্রী.) The Fountain' কবিতায় খুঁটি স্বরূপে পুঙ্খ হওয়ায়। George Sand-এর (১৮০৪—১৮৭৬ খ্রী.) 'Love's choice' কবিতায়ও গীতিকার সূত্র পুঁজির বিদ্যমান। Lorca-র (১৮৯৮-১৯৩৬) 'Romancero Gitano'-র (১৯২৭ খ্রী.) ত্রিংশ গীতিকার অনুসৃষ্টি ওপরোক্ত। এর The song of the horseman' সংগ্রহও একথা খাটি। শুধু গীতিকার নয়, এর কাব্য Andalusian লোক-ঐতিহাস পুঁজিও পুঁজিরও অনঙ্গীকরণ। Hugh Miller এর 'My school & school Masters'-এ Imen-র বঙ্গীয় কবি গীতিকার কপকথাটি পুঁজি ব্যবহৃত।

### ৩। বিশ্বাস-অনুষ্ঠান-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্যের অনুসৃষ্টি :

কুমারী মেসেজের কেন্দ্র করে ইংল্যান্ডের লোকসমাজ ও নাগরিক সমাজ নিবিশেষে ১৪ই মেসেজের St. Valentine's day নামক লোকউৎসব যে গাথন করত তার বিবরণ Chaucer এর The Parliament of Fowls-এ (১৩৭৭—৮২ খ্রী.) মেল 'Midsummer Night's Dream'-এ (১৫৯৬ খ্রী:) এই লোকউৎসব সংশ্লিষ্ট লোকাচার ও বিশ্বাসের সৃষ্টিকলন লক্ষ্যায়। তার 'Twelfth Night'-এ (১৬০০ খ্রী:) ৬ই জানুয়ারী বিশ্বাস তার পুঙ্খত কেন্দ্র ভ্রোহের লোকাচারটি পুঁজি। এছাড়া Tempest-এ (১৬০০ খ্রী:) রয়েছে অনাপ্য লোকউৎসব 'Bartholomew Fair'-এর পুঙ্খ। 'Hamlet' (১৬০০ খ্রী:) নাটকের 'Hamlet'-এর বিদ্যুত অদ্বৈতী কালের একটি লোকউৎসবের উল্লেখ ঘোষিত। ঋতুকালীন ধর্মীয় উৎসব 'Hobby-horse' এর মানস মুখনতা স্মরণ করে Hamlet মীমাংসা করেছে।

লোকবিশ্বাস-সংস্কারের জগতটিও বিশ্বসাহিত্যে অনুপস্থিত থাকে নি। 'King Henry the Fourth' Shakespeare) নাটকের ১ম পর্বে Gadshill এর সংস্কার ইংল্যান্ডের প্রচলিত লোকবিশ্বাস প্রতিকলিত



शगुन :- 'We steal as in a castle, Cuckoo-sure, we have the receipt of fern-seed we walk invisible' (Act II Scene 1.96) \*\*

ଆବାନ ଡକ୍ଟରିଜିନ ( ୧୮୨୧—୧୮୮୧ খ্রী ) 'Crime and Punishment' ( ୧୮୬୦ খ্রী: ) ଡକ୍ଟରାଲ ଆବିଷ୍କାର ସମ୍ମାନ Raskolnikov-এর ব্যক্তিগত 'নীচ' ব্যক্তি' এবং 'শୋষণ' (ব্যক্তিগত) পুনর্নির্মাণ।

[illegible]

‘ହର୍ଷଚରିତ୍ର’-ଏ ବାଳକଟି ( ୧ମ ଶତକ ) ଏକ-ବିକ ମାତୃବିଦ୍ୟାମ ଓ ଅଭିଜ୍ଞାନସର  
 ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଅଛି । ସେମାନ, ବହୁସାଧାରଣ ଚଳିତ ସେବକ୍ରମ ଓ ଶାସନର ଦାନ, ନା-ବିକ  
 ମିତ୍ୟ ଧାରଣ ମାତ୍ରରୁ ଧୂଳିକର ହେଉଅଛି । ଗୁଡ଼ ଓ ଶାସନର ମତ୍ୟ ବାବଦରେ ଉଲ୍ଲେଖ  
 ‘ହର୍ଷଚରିତ୍ର’ ଓ ‘କାଳିଦାସୀ’ ( ବାଳକଟି ) ଉଲ୍ଲେଖ କରୁଅଛି ।

Shakespeare-এর 'Macbeth' ( ১৬০৬ খ্রী: ) মার্ক ডাউলি  
দেব ক্রিয়াকর্মে পরামর্শ দাওঁকরণ পুস্তক লক্ষ্যবান। উপরোক্ত, এখানে  
ডাউলিও সমস্ত কাহিনীর পাত্রপুত্রিত পত্রাক্ত নিয়ন্ত্রণ ত্রুটিকা পুস্তক  
করেছে। Milton-এর 'Samson Agonistes' এর ( ১৬৭১ খ্রী: )  
Samson-এর শক্তি নূন উৎস হ্রাস নষ্টকরিত কেশবানি, এখানেও  
যাদুবিদ্যার পুস্তক বিদ্যমান। Goethe-র 'Faust' এ-Metastrophens  
এর ক্রিয়াকর্মেও বাপক যাদুমন্ত্র লক্ষ্যবান। Bandure-এর  
'The Clot' কবিতার যাদুমন্ত্র লোকবিশ্বাসের অনুগত বিদ্যার চোখে  
কবি 'Magic spark' অনুভব করেছেন। বলা বাহুল্য, এইসব 'Black  
Magic'-এর পুস্তক। সৌন্দর্য লোক 'Tempest'-এ 'White Magic'-  
এর পুস্তক উল্লেখযোগ্য। Tennyson ( ১৮১০-১৮৯২ খ্রী: )-এর  
'The Lady of Shalott' কবিতাটিতে একই সত্ত্বা শীতিকা, ও  
যাদুবিদ্যার পুস্তক লক্ষ্যবান।

৪। অকল্যাণ-কেন্দ্রিক লোকপ্ৰতিষ্ঠার অনুপত্তি :

Victor Hugo-র ( ১৮০২—১৮৮৫ খ্রী: ) 'Hunch back of  
Notredam'(১৮৩১ খ্রী: ) উপন্যাসে Emerelda-র বৈশেষিক নৃত্য





কাহিনীর পৰিবেশিত অস্তিত্ব ও রূপ। কারণ এই নৃত্যের মূত্রেই যে শব্দভান Clod-এর নৃত্যের পড়েছে। তাবার ধন সম্পর্কে উদার দৃষ্টিভঙ্গির কথা বলতে গিয়ে Whitman ধর্মের লোকনৃত্যের ব্যবহার করেছেন,-- 'He puts the lama or brahman as he turns the lamps of the idols Dancing yet through the streets in a phallic procession Song of myself Leaves of grass (১৮৫৫)

### উপসংহার :

নগর জীবনের লোক-ঐতিহ্য নিরূপণ নয়। বহুশক্তি ও মনোবৃত্তি, উভয় বোঝেই লোকজীবন-চলার নিচিহ্ন পুঁজির পৰিবেশিত হয়। পূর্ববর্তী যে কোনো দেশের যে কোনো কালের সাহিত্য চর্চাতত্ত্ব এর পূর্ণাঙ্গ মিতাক। উৎসাহ-শক্তি-বল-বিকাশ যতদূর মানুষ সম্পূর্ণত মগ্ননির্ভর নয়, যতদূর তার মনোবৃত্তি-নির্ভর কণা যায় না। স্বভাবতই নগর জীবনের লোকসমাজের যেমন একটা অননিবার্য দুমিকা থেকেই শোভা প্রেমনি-নাগালিক মানস-লোক-লোক-ঐতিহ্যের শুদ্ধী-কালীন অস্তিত্ব প্রায় সাধারণ পবিত্র, যার পুঁজির নগর মনোবৃত্তির সাহিত্য-চর্চায় মগ্ননির্ভর। নিরুপস্থিত-পারিপূর্ণিত এ মগ্নতা দেশ-কাল-নিরূপেক সত্য।

পবিত্র অধ্যায় পূর্ব-বিশ শতকের বাংলা কবিতা-কবিতায় লোক-ঐতিহ্যের পুঁজির নিরূপণের প্রমাণ।



## উল্লেখসমূহ।

- ১১। ডঃ সেনেন্দ্রনাথ দাস সম্পাদিত ও সম্পাদিত বাংলা ভাষার অভিধান (২য় ভাগ, ২য় সংস্করণ) কলকাতা ১৯৮৮ পৃ: ১১৩৩-১৩।
- ১২। ঐ।
- ১৩। The New Webster Encyclopedic Dictionary of the English Language Edited by V. S. Thatcher and others Chicago, 1960 Edition. p 339
- ১৪। R. M. M. and C. H. Page Society and Introductory Analysis; London, 1971, p. 5
- ১৫। 'বাংলা ভাষার অভিধান', পৃ: 1৬ (১২ ভাগ), পৃ: ৩৮৯।
- ১৬। The New Webster Encyclopedic Dictionary, Ibid p ৩৩৬.
- ১৭। মতাপ্রসাদ সেনগুপ্ত : টি, এস, এনিয়েট, কলকাতা, ১৯৮৪, পৃ: ১২২।
- ১৮। T. S. Eliot Selected Essays London 1934 p 14
- ১৯। T. S. Eliot Selected poems Penguin, 1953 p. 21.
- ২০। Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legends (D.F. M.L.) Edited by Maria Louche and others London, Edition, 1975 p. 868.
- ২১। Ibid, p. 309
- ২২। ডঃ অমরকান্ত ইসলাম : লোকসাহিত্য এবং লোকসাহিত্যের পটভূমি (২য় সংস্করণ), ঢাকা ১৯৭৪, পৃ: ১৮-১৯।
- ২৩। ডঃ ওয়াকিল আহমেদ : বাংলা লোকসাহিত্য, ঢাকা, ১৯৭৪ পৃ: ১৩১।
- ২৪। পান্থজ্ঞানদাস মাস্টার সম্পাদিত 'বাংলা দেশের লোকসাহিত্য' সংকলনগ্রন্থ ডঃ অমরকান্ত ইসলামের পূর্বক, - 'লোকসাহিত্যের ভিত্তি ও পটভূমি' : একটি সামাজিক ও সাংস্কৃতিক প্রবন্ধ, ঢাকা, ১৯৮৫ পৃ: ৩৫।
- ২৫। Karl Marx and F. Engels, On Literature and Art, Moscow, 1970, p. 428-29, p. 433.
- ২৬। নবীজ্ঞানদাস মাস্টার : ডেলে ভাষার ছড়া লোকসাহিত্য - বঙ্গভাষাভাষী : এর বঁড়, কলকাতা, ১৯৮৭, পৃ: ৭০১।
- ২৭। ডঃ উদয়চন্দ্র দত্ত সম্পাদিত বাংলা দেশের ছড়া পুথির ভূমিকা ডঃ প্রমুখ্যন সেনের শিষ্যবর্গ পুথক (কলকাতা ১৯৭৭), ১৯৭৭.
- ২৮। ডঃ নিমাইচন্দ্র ভৌমিক : বাংলা ছড়ার ভূমিকা, কলকাতা ১৯৭৯ পৃ: ১-১৩ ইত্যাদি।
- ২৯। ঐ।
- ৩০। Taylor and Whiting A Dictionary of American proverbs and proverbial phrases
- ৩১। ডঃ ভবীনকুমার বসু (সম্পাদিত) : বাংলা পুথি-২২ সংস্করণ, কলকাতা, ১৯৫২, পৃ: ২।
- ৩২। আবদুল হাকিম : বাংলা দেশের লোকসাহিত্য, ঢাকা, ১৯৭৫, পৃ: ৪২।



- ২০ M. I. Herskovits : *Cultural Anthropology*, New Delhi 1974, p. 219.
- ২১ Maxim Gorky : *The Disintegration of personality*, On Literature, Moscow, 1970, p. 61—118. See also p. 198—204.
- ২২ Stith Thompson, *Motif Index of Folk Literature* (1—6 Volumes), Bloomington, 1955—1957.
- ২৩ S. D. F. M. L. Ibid, p.
- ২৪ ডঃ অশোক শর্মাস্থান সম্পাদিত 'লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি' : মুম্বই কলকাতা, ১৯৮২, পৃঃ ১।
- ২৫ M. Gorky : *Soviet Literature*; Address delivered to the first All Union Congress of Soviet Writers, August 17, 1934.
- ২৬ Alanar H. Krappe : *The Sources of Folklore*, London, 1965, p. 1.
- ২৭ Stith Thompson : *The Folktale*, New York—1946 p. 6
- ২৮ S. D. F. M. L. Ibid, p. 103.
- ২৯ ডঃ অশোক শর্মাস্থান : লোকসাহিত্যের মর্যাদা, বাংলা ও জাতি, কলকাতা, ১৯৭৮, পৃঃ ৫৮।
- ৩০ ডঃ অশোক শর্মাস্থান : লোকসাহিত্য, (২য় খণ্ড, ২য় সংস্করণ), ঢাকা, পৃঃ ৪৯।
- ৩১ S. D. F. M. L. p. 106
- ৩২ ডঃ অশোক শর্মাস্থান : বাংলা লোকসাহিত্য (১ম খণ্ড, ২য় সংস্করণ), কলকাতা, ১৯৬২, পৃঃ ৩৭২-৯১, ৩৫৫।
- ৩৩ ই, পৃঃ ৩৮৭-৮৯।
- ৩৪ ডঃ অশোক শর্মাস্থান : লোকসংস্কৃতির প্রেক্ষাপটে বাংলা লোকনাট্যের স্বরূপ বিচার : উৎস ও ক্রমবিকাশের মর্যাদা, 'লোকসংস্কৃতি' (পঃ ৭ : সরকারের উদ্যোগ ও সংস্কৃতি বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিত) কলকাতা, ১৯৮৬, পৃঃ ৩৫।
- ৩৫ ই, পৃঃ ৩৮।
- ৩৬ M. J. Herskovits : Ibid, p. 277—79.
- ৩৭ স্বদেশের ১৩১৬৫১৪ সংখ্যক স্ট্রিকট প্রকাশ।
- ৩৮ M. J. Herskovits : Ibid, p. 231.
- ৩৯ E. B. Tylor : *Religion in Primitive Culture*, (Ed by P. Radin) : New York, 1959, p. 9—11.
- ৪০ H. A. Stave : *The Bayanda* London 1931, p. 262
- ৪১ ডঃ অশোক শর্মাস্থান : সম্পাদিত লোকসাহিত্য : বাংলা সাহিত্য পত্রিকা : কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ৮ম সংখ্যা, পৃঃ ১৮-১১১ প্রকাশ।
- ৪২ J. S. Frazer : *The Golden Bough* London, 1930 Vol II p. 11
- ৪৩ M. J. Herskovits : Ibid, p. 226.
- ৪৪ E. Thurston : *Omara and representations of southern India* New York, 1912, p. 2.
- ৪৫ কাহিনীকৃত্যের বাহ : হিন্দু বিবাহের লোকসাহিত্য, দীনেশকৃত্যের বাহ সম্পাদিত 'বিবাহের লোকসাহিত্য' সংকলনগ্রন্থ, (২য় সংস্করণ) কলকাতা, ১৯৮২, পৃঃ ৬৯।



- ৪৯। ডঃ শুলান চৌধুরী : বাংলার লোকউৎসব, কলকাতা, ১৯৮৭, পৃঃ ৯২।
- ৫০। Alan Dundes : The study of Folklor - Englewood Cliffs N. J, 1965
- ৫১। ডঃ শামসুদ্দীন ভট্টাচার্য : নাটকের রূপসংগতি ও প্রয়োগ, কলকাতা, ১৯৬৯, পৃঃ ৩২।
- ৫২। S. D. F. M. L. p. 276.
- ৫৩। R. A. George : Reformation and Creation — দুইটি প্রহেবা
- ৫৪। ডঃ ওয়াকিল আহমদ : পূর্বোক্ত, পৃঃ ৪৬৪।
- ৫৫। ডঃ নাসিম রহমান : লোকসংস্কৃতির প্রেক্ষাপটে বাংলা লোকনাট্যের বহুপরিমিত : উৎস ও প্রবর্তনায়ের সন্ধান, পূর্বোক্ত, পৃঃ ৪১।
- ৫৬। বিজ্ঞানবিদ আশোচন্দ্র চন্দ্র, ডঃ চিত্তেন্দ্র চৌধুরির 'বিহঙ্গচরিত' প্রণীতি (কলকাতা, ১৯৮৫, পৃঃ ১৮৬-৯৩) প্রহেবা।
- ৫৭। Collins Concise Encyclopedia, New Delhi, 1977, p. 407.
৫৮. W. Shakespeare : Complete works Ed. by W. J. Craig, New Delhi, 1977, p. 695.
- ৫৯। Collins Concise Encyclopedia, Delhi p. 351
৬০. Ibid, p. 282.
- ৬১। Ibid p. 414,
- ৬২। Winternitz : History of the Indian Literature 1927, Vol. 1, p. 407.
- ৬৩। বিজ্ঞানবিদ আশোচন্দ্র চন্দ্র Paul A. Cantor-এর 'Creature and creator,' Cambridge, 1984—দুইটি প্রহেবা।
- ৬৪। W. Shakespeare, Ibid. p. 415,





## দ্বিতীয় অধ্যায়

### বাংলা কাব্য-কবিতার লোক-ঐতিহ্যের প্রভাব

( আদি পর্ব থেকে উনিশ শতক )

#### ভূমিকা

যদি দেশের সমাজের সাহিত্য-চর্চায় লোক-ঐতিহ্যে যে শুভানুভূতি, প্রসঙ্গী অনুরাগ, আনন্দ তা দেখানো হয় তা কল্যাণ। সেই ক্ষেত্রে এখন আরম্ভের থেকে পনেরো শতকের বাবা কাব্য-কবিতার লোক-ঐতিহ্যের প্রভাব-পতিকল্পন করা যায়।

আদি ও মধ্যযুগের বাবা আর সামাজিক কাহিনীতে বিশ্রাম করলে মেধা বাবা সে সময় বাবা মনোহর ছিল মনোহর কৃষিভিত্তিক, লোক-জীবনভিত্তিক সেই সমাজে নানা মনোহর মনোহর পতিকল্পন নিরন্তর পুষ্টি করাতে পাওয়া গেল, উৎপাদনী শক্তির সামগ্রিক বিকাশের ফলে লোক-সমাজ ও নগর সমাজের পারস্পরিক সম্পর্কে ছিল ঘনিষ্ঠত্ব, আনন্দ-প্ৰদান। শুধু সামাজিক জীবনের নয়, মধ্যযুগে পুষ্টি পরিবার সমস্ত দেশের সাহিত্য-চর্চায় কেবল এই অংশে অনুভব চিত্র মেল। বাংলা সাহিত্যের আদিপর্ব ( ১৫শ শতক ) থেকে শুরু করে ভারতচন্দ্র ( ১৮শ শতক ) পর্যন্ত এই সুবিস্তৃত কালপর্বে বচিত কাব্য-কবিতায় লোক-ঐতিহ্যের প্রভাব-পতিকল্পন পুষ্টি দৃষ্ট মেল।

উনিশ শতক থেকে কিছু সমাজ কাহিনীতে একটি কপাল ঘটিতে শুরু করল। উৎপাদনী শক্তির বিকাশ উৎপাদনী সম্পর্কে পরিবর্তনের প্রভাবিত করল। নগর জীবন ও লোকজীবনের মধ্যে যার ফলে একটি সম্প্রদায় ভেদেবা চিহ্নিত হয়ে গেল। পরী মতান্তর ও কৃষি মতান্তর বাতাবরণে মধ্যযুগের সামগ্রিক-জীবনে শুধু সংস্কৃতি ও লোকসংস্কৃতিতে যে তফাৎ ঘটে নি — — — সামাজিকবাদী পাশ্চাত্য এ কালের বাঙালী সংস্কৃতিতে ও এখনকার লোকসংস্কৃতিতে তা ঘটে।

পাশাপাশি একধাও অনন্যকার্য যে, ইংরেজী তথা পাশ্চাত্য জ্ঞান ভাণ্ডার ও ভাবজগতের সংস্পর্শে এসে বাঙালী এসময়েই বৃহত্তর জগতের



সন্ধান পেয়েছিল। তার অর্থ এই নয় যে, নোবেলবাহুসের শেষ পার্বের অঙ্ককার-বিশৃঙ্খল, নিম্ন প্রতিষ্ঠাতাকে অতিক্রম করে বৃষ্টিশীল শাসনের সম্পর্কে আশা মাত্রই বাঙালী জীবন এক নূতন আলোকময় জগতের সন্ধান পেয়েছিল। আসলে নানা বাস্তবনৈতিক, অর্থনৈতিক, সামাজিক বিন্যাসের মধ্য দিয়ে পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবিতা, আধুনিকতা ও আত্মসম্মতিত্ব আশ্রয় করে বাঙালী উনিশ শতক নিজের মুক্তির পথ খুঁজে পেয়েছিল। "ভারতীয় বিদিশ ব্যক্তিত্বের সাধারণ নয়, ইংরেজি জ্ঞানভরত ও ভাব জগতের ঘন নিবিড় চর্চায় পুত্রস্বর্গে আধুনিক বা নব্য বৈদেশ্যের মুক্তিপন প্রথম আলোকিত হয়েছিল উনিশ শতক," মুশিঙ্গকুলি (শামসুল ১৭০৫—২৭) প্রবর্তিত শামসুলবাহুস মনস্তাত্ত্বিক গোষ্ঠার স্বাক্ষর করে দিয়েছিল। কর্নওয়ালিস প্রবর্তিত চিব্বাহী-বাক্যবহু প্রবর্ত (১৭৩৩) তা তীব্রতর ভাবে নব্যজীবন থেকে লোকজীবনকে বিচ্ছিন্ন করে দিলেও উনিশ শতকের ভাবলোকে ঐতিহাসিক বাস্তবত্বের করে নব্য-জীবন লোকজীবনের সঙ্গে তার যোগসূত্র সন্ধানে প্রয়াসী হয়। প্রাচীন ঐতিহ্যের পুনরুত্থান ও স্বদেশপ্রেমিকতা ধর্ম ও নৃশেখর কাব্য-কবিতার বড় কেন্দ্রে লোকঐতিহ্যের প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। আসান প্রাচীনকাল থেকে বহু বার প্রয়াস ও অনেক সময় কবিরের সন্ধান লোকজীবনের সম্পর্কে নিয়ে এসেছে। এ প্রসঙ্গে অনিবার্য ভাবেই 'পদ্য-লেখক' জগদীশ্বর মল্লিকের আসন।

এছাড়া দৈনন্দিন জীবন-গোপনের ক্ষেত্রে পৃথিবীর কোনো ন্যায়িক-সমাজই সম্পূর্ণভাবে লোকঐতিহ্য-বহিত হতে পারে না, কারণ তার জন্মের সঙ্গে লোকসমাজের নান্দী যোগ। এই সূত্রেও উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যে লোকঐতিহ্যের অনুপ্রতি ঘটেছে।

### লোকঐতিহ্যের প্রভাব

এখন বাংলা সাহিত্যের আদি পর্ব থেকে পূর্ব-বিশ শতকের কাব্য কবিতায় লোকঐতিহ্যের প্রভাব-প্ৰতিকলনের কিছু দৃষ্ট ক্রমসমূহ অনুসারে লক্ষ্য করা যেতে পারে।

#### ১। বস্তু-কেন্দ্রিক লোকঐতিহ্যের অনুপ্রতি :

লোকঐতিহ্য-আশ্রিত খাদ্য-পানীয়, পরিধান-প্রসাধন, গৃহস্থালী দ্রব্য ; যানবাহন, বৃত্তি-শ্রম ও বাদ্যযন্ত্রাদি বস্তু-কেন্দ্রিক লোকঐতিহ্যের



অস্বস্তি । অস্বাভাৱ পৰেৰ কাব্য-কবিতা-সমূহ বন্ধ-কেন্দ্ৰিক নৈতিক গুণিতাহাৰ  
 দ্বাৰা নানা ভাৱে পূৰ্ণ, সমস্ত উদাহৰণ যোগে তা দেখানো যেওঁ  
 পাৱ ।

[illegible]

‘শাকবিকটি’ (বড় চণ্ডীমাগ)-এ শীতকাল বাণীক শব্দে নিজে  
 মানসিক আবৃত্তি বোঝাত বাক্য বসেছেন, বাণীক শব্দে মো  
 নাহিলে বসে। একই পুনরাবৃত্তি হার হুই সময় খেঁচ  
 হে। বোলায়ান দিলে / শাক দিলে। কান্য বোলায়ান পানী। / তা  
 উনিয়। হাত মো বসে পুনীয়া / ভাজিলে। এ কাটা ভসে। \* শুধু  
 তাই নয় ‘বোলায়ান’ চিহ্নিত। নিম্নোক্ত দেখিলে। নিম্নে জল  
 চড়াইল। চাউল। উল্লিখিত ‘অন্ত’ ‘বোলায়ান’ (বাক্য-বাক্য), শাক  
 ‘নিম্নোক্ত’ এমনই বাক্যবাক্য চাউলকাই অস্ত্র। শাকবাক্য পুষ্টি  
 শীতকাল অস্ত্র ও অস্ত্র। আকর্ষণ পুষ্টি বসেবাক্যটি এমনই লোক-  
 বাক্যবাক্য উপস্থাপনা অস্ত্রবাক্য কনি বসেবাক্য বসেবাক্য বসেবাক্য।

[illegible]



উল্লেখ আছে, এছাড়া আছে 'নাট্যশালায় কুলবাড়ি' 'চিহ্ন-কালিকাবীচি  
দিয়া', 'ভৈলোহে বেনুয়া পাক', এখানেই বঙ্গবন্ধু শেখ ইমাম নি --  
'দুখেলাউ', 'মাফল কোল', 'আলু' সহযোগে 'শোল মাড়' 'কোন', 'কলা-  
বড়া', 'মুগসাউলি' গুহুতি নিচিহ্ন লোকবাদ্য সভাস্থল সাফাও মেল।  
অন্যত্র, গোপালের 'ননী' চুরি করে পাওয়াব অপরাধ ইমামী যোগে  
'জানন ভোর' তাঁকে বেঁধে রাখলে তিনি বলেন - ইমাম ছাওয়া  
যত তারা ননী খায় কত মা / ইহা কেনা নাহে কান। (খানমের  
কালীলীলা পদ : বলনান দাস), আবার উমা কৈলাস থেকে যিহ্ন এসে  
মা মেনকা গুণিয়ে শিখ বহন, 'যেহ্ন গৌর সব মেলা', মা দর দিব  
বদন-কমল (আগমনী পদ : মহম্মদ লাল খান), এনকন অত্যা দুপাশ  
মধ্যযুগের কাব্য-কবিতার মেল।

ধর্মমতলকাব্যে কালুডাফন মদ পানাস্তিহ ক। পতি। দেবতামের  
সাফা-পেত গো হাথে গোত পুস্ত, যদি স্বর্গে পোত মদ মাংস পাওয়া  
যায়। স্বর্গে তা পাওয়া যাবে না ওনে কালু মদন। '... দেব দেব  
মোন কিবা কায়। / মদ মাংস না পোত মাংস পাউ বাত' (ধর্ম-  
মতল : মারিকরাম গাঙ্গুলী ১৮ শতক)-এ মতবা মতলই কাল চবিত্র  
বৈশিষ্ট্য উদ্ঘাটক। মতবাটি তাঁর মাদন চৌকানুগের প্রবলতা টুখান  
করে।

উনিশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতাতেও বহু নিচিহ্ন লোকবাদ্য-  
পানীমের উল্লেখ দেখা যায়। এ পুস্তে ঈশ্বর পুস্ত পৌস্তান গীত'  
কবিতাটি সম্বলমাণ। কবিতাটিতে বাংলার ঐতিহাসিক 'পিষ্ট-পুস্তিন'  
উল্লেখ মেল, যেমন -- 'যাকে পিষ্ট' 'ভাড়াপুলি', 'পাশয়', 'নুতন  
ওড়' ইত্যাদি। এছাড়া 'ভৌকি মাড় কুমাড়া বড়ি'-র বাস্তব মতল  
বাম পাড়ে নি। এসব লোকবাদ্যাদি কবিতার ব্যঙ্গব্যঙ্গ সাফা দান করছে।

অন্যত্র বদনারীদের যৌত-কোমল মদমেব কানা সুত্রে মেলি, 'পনম  
করণ জমণীর মত, / ফীর সব ছানা নবনী আনি' [ নানীবন্দনা : বদ  
সুন্দরী : ( ১৮৭০ ) - বিহানীলাল ( ১৮৩৫—১৮৯৪ ) ], নানীব কবিতা  
রূপের প্রকাশ করতে গিয়ে কবি সুরেন্দ্রনাথ দুর্জাত বয়েকটি লোক-  
বাদ্যকে উপমা হিসাবে গৃহণ করেছেন, 'এক নুখে মদি, তুফ, গুত,  
নবনীত / নানা উপাদেয় যথা হয়, — / এক নানী নানা রূপে করে বিরচিত /  
সংসারের সুখ সমুদয়'। [ উপহাস : মহিলা : ( ১৮৮০ ) সুরেন্দ্রনাথ  
মজুমদার ( ১৮৩৮-৭৮ ) ], এই 'নবনী' (ননী) চাঁদের উপমান হিসেবেও



[illegible]

૧૧. (૨) પાત્રમંત્ર-પ્રમંત્રન : માનુષ્યને તેનાં કાનથી જાણવામાં આવે છે. આથી માનુષ્યને પાત્રમંત્ર નહીં પણ પ્રતિજ્ઞાનંત્ર પ્રત્યક્ષીકરણ મનાવેલું છે. જો પાત્રમંત્ર પ્રતિજ્ઞાનંત્ર મળે તો માનુષ્યને તેનાં કાનથી જાણવામાં આવે છે. આથી માનુષ્યને પાત્રમંત્ર નહીં પણ પ્રતિજ્ઞાનંત્ર પ્રત્યક્ષીકરણ મનાવેલું છે. જો પાત્રમંત્ર પ્રતિજ્ઞાનંત્ર મળે તો માનુષ્યને તેનાં કાનથી જાણવામાં આવે છે. આથી માનુષ્યને પાત્રમંત્ર નહીં પણ પ્રતિજ્ઞાનંત્ર પ્રત્યક્ષીકરણ મનાવેલું છે.

[illegible]

৩৪ পৌষাশ্রম-ই নয় নাক-অলঙ্কারাদিঃ নানা কালে লভা। 'চর্যা-  
চ' নিমিষচর্য'-এব একই পদ্য দেখি 'কাননে চোব মিল কাগই নগরমই'  
(২ সংস্করণ : কৃষ্ণদ্বীপী পাণ্ড) অর্থাৎ 'কাননে' মিল চোবের কোথা গিয়ে  
নাগর। 'কাননে' হ'ল কণাভরণ, যা এখানে মহানিহা-স্বয়ং রূপকার্থে  
গৃহীত, 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে' 'দানপথে' 'মন্দের কাল'-র (শ্রীকৃষ্ণ) বর্ণনায়,  
'পা এ মগর খাঁড়ু হারত বলয়া / মাথে ঘোড়া চুলা ----' দেখা যায়।



কৃষ্ণদাসের 'নামায়াগ' বিবাহাদিভূত গীতান দুই বাই শতাব্দেতে  
শোভে বিলম্ব। 'হিন্দু বঙ্গীয় সাবন চিহ্ন-রূপ বঙ্গাকৃতি শোখার  
উৎসব। 'কবিকল্প চণ্ডী-রূপ শিঃ কানকেদুর্ 'কান শোভে মফটিক  
কুণ্ডল', 'কানকেশ্ব'-র কান 'মফটিক কুণ্ডল'ই বাইবাংগ।

প্রমাণ-গীত মধ্য মূলত 'সিদ্ধ', 'আবহা' 'চন্দ্র' ইত্যাদিই গীত।  
গীতান বিবাহ-র পুঁজি-র মধ্য মাত্রাক 'কপাল হিলক যাব নিখিল  
সিদ্ধ' (নামায়াগ : কৃষ্ণদাস) পশ্চিম নিখিল, 'আবহা', 'শ্রীশ্রীদেব  
কপ-বর্ণনা মধ্য বাস যোদ্ধা (১৬ শতক)। একই পদ 'চন্দ্র-হিলক'  
গুণ্ডল, 'একই মধ্য বঙ্গদাসের বঙ্গদীপ্ত 'চন্দ্র-হিলক' অত্র হিলক  
স্বর্গ' (শ্রীশ্রীদেবচন্দ্রবিভাগ, ১৬ শতক) 'শ্রীচন্দ্র'র ভাষণ  
মুতিটিও দুই আকর্ষণ করে।

'অনুপাম'-এ (১৬ শতক) দেবী ভগ্নী টেশ্বী পাতিল নোকা  
আবহা-র কান হিলক চিত্রা-র কান-র মধ্য মধ্য পদ কোথা  
খুই বন' বলা বাহ্যে এ মধ্য দেবী ভগ্নী

প্রমাণ-৩, উনিশ শতকের কান-কবিতার কথা-৩ ভাষা মধ্য পাতিল।  
বিবাহ-র হিল 'কৃষ্ণদাস' কান-র 'বিভাগ' মধ্য বঙ্গ, 'পুঁজি-র  
উদার, 'মধ্য মধ্য-র চিত্র-র হিল একই পদ একই পুঁজি-র  
কান-র হিল দেখেন, 'একই হিল হিল 'দীপ্ত বঙ্গ'। 'উদার  
হিল 'পশ্চিম বঙ্গ হিল কান দান, 'দেবী পাতিল-র পুঁজি মধ্য  
পশ্চিম' নিখিল।

দেবদাস-৩ মধ্য (১৬৫৮—১৬৬০) অশোক-র মধ্য বঙ্গ  
মধ্য হিল পাঁচি সিদ্ধ-র হিল বঙ্গ উপমান কপ পুঁজি কান-র, -  
'কোন্ চিল মধ্য বঙ্গ-উদার-র / পাঁচি বঙ্গ-র পাঁচি সিদ্ধ বঙ্গ'  
(অশোক-র : অশোক-৩ - ১৬৬০)।

বঙ্গদাস-৩ মধ্য কপ-র মধ্য মধ্য উপহিত ১। 'মধ্য-র  
'কান-র-র মধ্য পাতিল বাব অশোক-র পাঁচি মধ্য পাঁচি কান-  
র পাঁচি মধ্য 'কান-র' (মধ্য-র : মধ্য-র ১৬৬৪)। 'বঙ্গদাস,  
অশোক-র মধ্য মধ্য-র মধ্য-র কান-র বা কান-র হিল 'কান-র'  
আবহা 'কান ও কান-র' (৩) 'দেবদাস' কবিতায় বঙ্গদাস-র কান-  
পোশাক 'পাঁচি', ও 'বাগ-র' উদার নাই।

১। (৩) গুণ্ডলী-র কথা : গুণ্ডলী-র গুণ্ডলী-র কথা-র কথা-র  
সে কারণে বাংলা কান-কবিতার নানা মধ্য গুণ্ডলী-র কথা-র কথা-র



আপাতদৃষ্টেই দাখিলপূর্ণ জীবনযাত্রার বর্ণনামূলক বেশি 'হাড়ীত' ভাঙে নাহি নিতি যাকগী' (৩৩ সংগ্রহ পদ : রেফারেন্স : ৫) 'হাড়ীত' অর্থাৎ 'হাড়ি' 'ককাদ' কাপন পৃষ্ঠীকার্য একধানে প্রযুক্ত গতি শূন্য হাড়িই উপস্থাপন সে যুগের নিম্নাংশের মানুষের আর্থিক দুর্ববদার চিত্রটিই একধানে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' এ প্রৌঢ়াধার কপ-যৌবন বর্ণনা মূল্য গ্রহণ শর্তের নাড়ির উপস্থান কাপ 'হেঁদানী' পৃষ্ঠীত, ('হেঁদানী'-নির্দেশক বসনবস্ত্র চাপাতি হাড়ি) 'হেঁদানী' পৃষ্ঠীত নাড়ি নাবণা জল' : আসল এই কাব্যটি হেঁদানী বসনবস্ত্র কাব্য কুকর্ষ। হেঁদানী আসলে হল (৫) (কুকর্ষ) হল হেঁদানী বসনবস্ত্র (নির্দেশ)। এছাড়া 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'-এ গাতি-পানতি ওয়া কাকী পৃষ্ঠীত পৃষ্ঠহালী প্রবান উল্লেখও লভ্য।

‘কবিকল্পনা চণ্ডী’-র ‘মাসিক’ খণ্ডে কালকল্পন ডাঃ ন-ন-নাথ  
লেখেন ‘সংসার মলিনা দিন মাসিকা পালনা’। ‘মাসিকা পালনা’ হ’ল মাসিক  
পাত্র। উক্তখণ্ডে কালকল্পন ডাঃ ন-ন-নাথ খানসামন্তান একটি ‘মাসিকা  
পালনা’ লিখে নিঃসঙ্গ পালনাব্যস্ত হ’লেন। ‘স্বাধী যোগেন হাড়ি’, ‘বুদ্ধি’-রও  
উল্লেখ মেলে।

এই কাব্যবাসন্তে বর্ষা-ঋতু। মল্ল-মল্লিত অর্থাৎ মল্লিকা-এ 'মলি' 'বাণি' রত্ন  
মালা বিচিত্র বাস্তবানি প্রোক্তন কবেদ্যু।

আবান দুবছ নিমাই-এর সৌন্দর্যলাপের অন্যতম হল, 'হাণ্ডি ভাঙ্গ', যার মানে কিছুই না পাব' (আদিগ্রন্থ : শ্রীশ্রীচৈতন্য ভাগবত - কৃষ্ণাঙ্গ দাস ২৬ পাতক) 'হাণ্ডি' বা 'টান্ডি' ভাঙ্গান মধ্য দিয়ে নিউ নিমাই-এর নিঃস্বলত পুতিমাংস গৃহস্থের দিকটি স্থলর পনিয়াকো। কৃষ্ণদাসের শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতও অনুকূল বর্ণনা পাওয়া যায়। অবশ্যই যত্নে শিখা চুনি করে আবান চন্দ্র চন্দ্রনা নিম্নাঙ্গের ত্রিসঙ্গ কবাল, 'ওনি শ্রুত ফুক হুকা ঘর ভিতর যাকো / ঘর যত ভাঙ ছিল ফেলিল ভাঙ্গিয়া' (আদিকীলা, শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত)। এখানে ত্রিবন্ধত বালকের অতিমানবিশিষ্ট ক্রোধ ভাঙ বা টান্ডি বর্ণিত। মুন্সী আবুল করিম সম্পাদিত 'গোবিন্দবিজয় - এ ( ১৯১৭ চাকা ) শিবের ব-নায় দেখি 'মিষ্টির খুনি সিঙ্কেল স্টোবা টান্ডাব বলাভ / ভাট কাবা খুনি কেনড়ি, হাতে নডি-----'। এই 'খুনি' 'কাথা' গৃহস্থালী চন্দ্রাবই শ্রেণীভুক্ত।

উনিশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতাতেও বহুবিধ গৃহস্থানী স্রোতের  
সাক্ষাৎ মেলে। ঈশ্বরচন্দ্রের 'পৌষভার গীত' কবিতাতে 'ঘরে হাঁড়ি

ঠানঠানান্তি'-তে দারিদ্র্যের দিকটিই সূচিত। আবার বাঙালী চবিত্তের প্রতি কটাক্ষসূত্রে হেমচন্দ্রের উক্তি, একদল বাঙালী করে যাউ হোক না কেন, তাঁহু-তীহু বাক্যব্যয় নিরক্ষরে ভাবা সুপট। কিন্তু 'গৃহিণী' 'ভাতের খানা' এনে দিলে 'দেহ-জানা / তবনি সে হয় নিবারণ' (খিমিরপুর দাঁত জালা কাব্য : কবিত্তাসনী)। শিবীন্দ্রমোহিনী দাসীর (১৮৫৮ — ১৯২৪) গ্রাম্য চিত্র বর্ণনায় দেখি, 'বৌকা জায় দড়ির দোলাতে' (গ্রাম্য চবি : অশুকণা : ১৮৮৭)। 'গাইকা' চিত্রাঙ্কনসূত্রে 'মানব'-ও (গাইকা চিত্র : ঐ) দেখা যায়।

সুপথ বা সত্র্য পদেন পুতীকার্ধে 'পুতীপেন' উত্তম সত্র্য কামিনী বাদ্যের (১৮৬৪ — ১৯৩৩) কবিতায়, 'তোমাদের বাতি দিয়া পুতীপ আলিয়া নিয়া, / তোমাদেরি হাত ধনি হোক অগ্রসর' (চাহিরে না ফিরে : আলো ও ছায়া — ১৮৮৯) এখানে 'পাণী'র পুতি আমাদেব নৈদিক কর্তব্য করি স্মরণ করিয়ে দেন। সেই সূত্র 'পাপ' হল অন্ধকার আর 'পুতী' বা সত্র্য পদ দত্তাবতই আলো তথা পুতীপেন রূপকাণ্ডী। আবার পশ্চিমি মহত্বের-এ মেঘের বর্ণনায় নিস্তাণ্ড সাধনপড়ানেই 'ষটি বাতি-খালা গৃহীত — 'ভাষাদেরই তোলে মেঘে / কত ঘণা মালা / দটি বাতি খালা নয়ে' (দ্বিদি : চৈতন্য ১৮৯৬ বনীকুনাথ), অন্য একটি কবিতায় দেখি, পূজারকাণ্ড স্ব-দৃষ্ট কামিন্য পুতীপ কনকত স্বামীকে কাছে ফিরে যেতে হবে। তাই দ্বী পুত-নবভাবশত স্বামীস সত্রে নানা টুক-টাকি জিনিস দিয়ে দেন, 'বিড়ানা-বাক্সের' সত্রে তাই সেখানে 'গটি', 'হাড়ি', 'জাও', 'শিনি কোঠি' (যেতে নাহি দিব, সোনারতনী : ঐ)-এর সাক্ষাৎ মেলে।

১। (৪) যানবাহন : গাটীস ও বধায়ুগে নদীমাতৃক বাংলা দেশের অন্যতম প্রধান যান ছিল নৌকা। স্বভাবতই নৌকাভাবনেও এই নৌকিক যানটির চকচ ছিল অপরিণীত। এই পদ্যের কবিতাও তাঁদের কান্যচর্চা নৌকাকে সম্পূর্ণত উপেক্ষা করতে পারেন নি।

সমাজ সচেতন চর্যাকাবরণ তাঁদের ওহা সাধনতত্ত্ব প্রচাৰেও একাধিক চর্চায় নৌকাকে রূপক রূপে গ্রহণ করেছেন। সোণে উনিতী ককনা গানী' (৮ সংপদ : ককনীপাদ : চর্যচর্চাবিনিষ্চয়) - অর্থাৎ 'ককনা রূপ নৌকা সোণায় ভরা' - 'নাবী' (নৌকা) এখানে সমগ্রক পুতীপের রূপক কখনও বা 'ইজা' ও 'পিচ্চলা'-র নবাবতী 'সবস্ত্রী'-র বৈশিষ্ট্যাদি বর্ণনা সূত্রে সিল্কাচর্চা ভৌদীপাদ নৌকাকে 'সবস্ত্রী'-র রূপকার্ধে ব্যবহার করেছেন।





— ‘গঙ্গা জউনা মাঝে বে বহই নাই’<sup>১০</sup> ( ১৪ শ’পদ : ডোহীপাদ : ঐ ) অর্থাৎ ‘গঙ্গা যমুনার মাঝে নৌকা বাই যায়’। কখনও তা কাব্যের রূপক, ‘নৌকাই নৌকা টাণ্ডু অঙনে’<sup>১১</sup> ( ৩৮ শ’পদ : সরদপাদ : ঐ ) অর্থাৎ নৌকাই নৌকা ভেঙের মতো টাটনে।

‘শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন’-এ নৌকার ভূমিকা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার স্নান মন্ডাপের পরামর্শে নৌকার ব্যবহার শুরু করেছিলেন, ‘বনপাড়া স্থলপাঠা দিল সব নাএ’<sup>১২</sup> — এই সময়ে নৌকা নির্ধারের বর্ণনাও এখানে মেল।

সেযুগের কাব্যসা-বাণিজ্যের ক্ষেত্রে নৌকার ভূমিকা ছিল অপরিহার্য। ‘মনসামঙ্গল’ ও ‘চণ্ডীমঙ্গল’-এর বাণিজ্য যাত্রা-পুসঙ্গের বিচিত্র ধরণের নৌকা-র সাংকেতিক বোঝে। চাঁদ মলপল (মনসামঙ্গল) ও ধনপতির (চণ্ডীমঙ্গল) বাণিজ্য যাত্রা-সূত্র বিচিত্র আকৃতির নৌকার উল্লেখ পাওয়া যায়। এই অকাঙ্ক্ষার শির-কেন্দ্রিক নৌক-ইতিহাসের পর্যায়ে নৌকার এই গঠনগত বৈচিত্র্য-পুসঙ্গ আলোচিত হওয়া উচিত। ধনপতির সিংহল যাত্রাকালে দেখি নৌকান চড়ির কবি শিখের সম্বল’ (কবিকঙ্কণচণ্ডী), ‘মনসা-মঙ্গল’-এ মনসার কোপদৃষ্টিতে চাঁদ সমাগরের ‘মস্তাভিমা’ চরমণ্য হয়েচে, তীব্রচরমের ‘অনুপামঙ্গল’-এ দেবী অনুপমা তনুনেনে ঐশ্বরী পাটনীৰ নৌকান চাড়ুতেন। দেবীর পাশপাশে মন্দির ঐশ্বরীর নৌকার পেউতি স্বর্গময় হয়েচে।

এছাড়া ‘হুলসান’ হিসাবে ‘কবিকঙ্কণচণ্ডী’তে ‘পাটীর সোলা’-র উল্লেখ মেল। সম্ভবত বিশেষ উৎসব-অনুষ্ঠান উপলক্ষ্যে লোকসমাজে এই পাটকি ভাটীয়া লোকলান্ধি এক সময় বহুল ব্যবহৃত হতো। ‘চণ্ডী-মঙ্গল’-এর ধনপতি বিদ্যে কবির ‘চণ্ডীয়া পাটীর সোলা যায় নিজ গ্রাম’ (কবিকঙ্কণ চণ্ডী) উনিশ শতকের বাংলাকাব্য-কবিতাতেও নৌকার উল্লেখ-পাদুর্গ লক্ষ্যণীয়। বঙ্গবাস বঙ্গোপাধিকায়ের ( ১৮২৭—৮৭ ) ‘কর্মদেবী’ কাব্যে একাধিকবার নৌকার উল্লেখ আছে। বিদ্যাসীতারের ‘মাহেশন আমন’ কাব্যগুচ্ছের দ্বিতীয় সর্গে গঙ্গার বর্ণনায়, ‘...গঙ্গা বহে কুলু কুলু, / যেন গুলু কুলু কুলু, / নীল নীল সোলে তনী, / নীল নীলে বেয়ে যায়’ —। ‘নৌকা’ অনেকই এখানে ‘তনী’ অনুভূত। গঙ্গার বর্ণনায় তিন ক্ষেত্রে ‘ডি-ডেলা’-র ( গঙ্গা : কবিতাবলী : দেমচন্দ্র ) লেখা পাউ। চর্চাপদে যেমন লেহের রূপকার্থে নৌকা কথিত, তেমনি উনিশ শতকের কবিতাতেও অনুরূপ রূপক-কল্পনা বহু, অন্যতম আশার বর্ণনায় হয়ে কবি বলেন,



‘আশা ভনে দেহ-তনৌ দিব ভাসাইয়া’ (কি কবি : অবকাশ রত্নিনী : নবীনচন্দ্র সেন)। লক্ষণীয়, এখানেও তনৌ নৌকার স্থান অধিকার করেছে। কখনো বা ভগ্ন হৃদয়ের কপকপার্থ ‘ভাঙা তনৌ’ গঠিত,—‘হৃদয় যমুনার ত্রি ভাঙা তনৌ বাহি’ [হৃদয় যমুনা : দোলা : সুদীক্ষনাথ ঠাকুর (১৮৬৯-১৯২৯)] এই একই কবিতায় প্রেমের কপকপে ‘ভেলা’ ব্যবহৃত, ‘গারা ঋতু সারা বেলো / ভাসাইয়া প্রেম ভেলা’ (ত্রি)। আবার ‘শ্রীমত-মধ্যাহ্নের প্রকৃতি-বর্ণনা’ সূত্রে পাষ্ট, ‘বহে যায় ভোহাখানি ধীকি ধীকি ধীক’ [কেমন হইয়া গেছে প্রাণ : ভুল (১৮৮৭) অক্ষয় কুমার বড়াল--(১৮৯৫--১৯১৯)]।

কথা ও কাহিনী’ (বরীন্দ্রনাথ) কাব্যপ্রবাহের ‘সেবতার গ্রাম’ কবিতায় ‘নৌকা’-র একটি বিশেষ ভূমিকা বর্তমান। নৌকা ডুব যেতে পারে, এই আশঙ্কায় মানত ভেঙেন সোম বড় হয়ে উঠেছে। যার কারণ পরিণতি, মোক্ষদার বানক প্রেমের মুহূর্ত, কখনো বা ছন্দ মুহূর্ত চিন্তনতার দোহাওনা এনেছে ‘বেয়া নৌকা’,--‘বেয়া নৌকা পানাপান করে নদী ঘোটে, / কেহ যায় হবে, কেহ আসে মন হতে’ (বেয়া : চৈতানি : ত্রি),--জীবন এবং মৃত্যু বৃত্তের জীবননষ্ট এক একটি অংশ বিশেষ। ‘বেয়া নৌকা’ পানাপানের মধ্য দিয়ে কবি সেই মুক্যু ইঙ্গিত দিয়েছেন।

১। (৫) বৃত্তি সমাজায় : চম্পাদে বর্ণিত সমাজটি মূলত কৃষক, তাঁতী, ধুনুদী, মাগি, নট-কাপালিক, বাদ্য প্রভৃতি ‘নিম্ন শ্রেণীর’ মানুষজন নিয়েই গঠিত। শিক্ষাচার্য চম্পাকারণ তাঁদের গৃহ্য সাধনতত্ত্ব পুচায়ার্থে সেই সমাজকেই কলক উপাদান রূপে গ্রহণ করেছিলেন। স্বতাবতই সেই সমাজের বৃত্তিসমতামাদিও বিভিন্ন চর্যায় একই সূত্রে গৃহীত হয়েছে। যেমন, ‘কেড়ুয়ার’ (নৈয়া) সাধন পদের সঠিক নির্দেশক রূপে প্রযুক্ত, ‘কেড়ুয়াল নাহি কে, কি বাহবক পানম’<sup>১৭</sup> (৮ সর্গপদ : কবলীপাদ : চম্পাচার্যনিশ্চয়) অর্থাৎ ‘বৈয়া বিনা কে কিভাবে বাহিতে পারে।’ অন্যত্র, ‘ভাস্তি বিকণম ভোদী অবন না চক্কা’<sup>১৮</sup> (১০ সর্গপদ : কাহপাদ : ত্রি) - অর্থাৎ ‘ভোদী বিকোম তাঁত, আবরণকারী চম্পারি নয়।’ ‘ভাস্তি’ (তাঁত) এখানে অবিদ্যার চূচক।

শ্রীকক কীভন এ গো-পলর দুকু বদিল বিক্রম বৃত্তিব উল্লেক মেনে।  
মুম-মই বিক্রম কবেই গোপ-ভাস্তিকে জীবন নির্ভাহ কবন্ত হত। সে  
মুগে মেয়েনাও হাটে গিয়ে তা বিক্রি কবন্ত। এর পুমান এ কাবোর বহু-  
স্থানে মেনে। দধি-দুধ পমার সজাখী।—শ্রীনাথর হাটে বাবার চিএ



এ কাহাবান 'ভাউন বরু' পাঠ্যে যায়। কুহুকাহান বৃষ্টি-সংশ্লিষ্ট চুল্লী'র উল্লেখও 'শুক্লকীর্তন'-এ উপস্থাপিত আছে,—'সোনি মন পোড় ময় কুহুকাহান পল্লী।' কলকাতা (গো)-পালন-বৃষ্টি পনিচয় এ কাহাবান গান দ্বারা উল্লিখিত হয়েছে 'ভাউন বরু' দৈনি, বাবারক পদ্য ভাবিত্য বড়াই নানা দ্বারা যথান কবিত্ত কবিত্ত ল'ভু (গো-ভাউন বৃষ্টি, পাচনী) দ্বারা গাতি 'কাহাবান' এক দেখাত্ত দেখাত্ত : 'সেদিন তবু কব পোড়িত। কাহাবান।' চুল্লী'র এ কাহাবান শিকান পুমান শিকানবৃষ্টি মন 'চাতি' বৃষ্টি দেখাত্ত মন চাতি দিয়া মন কাহাবান কবিত্ত (কবিত্ত চুল্লী) কবিত্ত মন (১৭ পদ্য) 'মনগা মন' কাহাবান কবিত্ত-চাতি পাতি কবিত্ত মনগা মন উল্লিখিত,—'মন কবিত্ত মন কবিত্ত কবিত্ত কবিত্ত

[illegible]

यावान कलकाम विप्रोवाच विक्ववर्द्धिन एकाः अप्न चित्र हान  
 भवामन, वातात्ता राशोव हान / इविदुष भुवाय आन / यवामकान्त वा  
 हान / इवि विमार्दय (मञ्जीष्ट पद्यक १७७२) ।

সর্বোচ্চমানের 'কবিতা'র রূপকল্পকে কাব্যতাত্ত্বিক একচ্ছিন্ন রূপকল্প, সাংগঠনিক ব্যবস্থার চেহারা পাড়। মানসময় সীমার কবীষ্টে প্রমাণ। সমাজের কর্মের নিমিত্তই তার মূল্য নিকৃষ্ট নয়। 'সংকল্প' বিজ্ঞানি কবিতাচ্ছিন্ন 'মাদেল'র রূপকল্প এতে সত্তাই বিদ্যুৎ। 'সংকল্প' মূল্য যে তার 'ফলা'র জন্য, তা সে প্রমাণ দোষ্য নি। যে চায় নিষ্কর্তৃক ঘটনায় জীবন, কিন্তু ঘটনায় যজ্ঞার্থীনা হুইটে পোর', তখন সাংগঠনিক হয় পড়ন্ত মল্যধীন



এই চাখা ঠিক কখন, তাক আওনে পুড়িয়ে যেনবে। তখন হন' বনে, 'পাটুনি যে ভালো তিন সন্নিব চেয়ে'। এছাড়া খাখা ধূধা বর্ণনায় বৎসারীণীদের চালের উল্লেখ মেনে, '.....'তীরে ওকাইতে জাল। ফলে ভাগিতোড় তবী' (কলকরা : সোনার তবী : রবীন্দ্রনাথ)।

১। (৬) বাদ্যযন্ত্র : লোকসমাজের নানাবিধ উৎসব অনুষ্ঠানের অপরিহার্য অঙ্গরূপ বাদ্যযন্ত্রের গুরুত্ব অনস্বীকার্য, লোকগানগীতের কেন্দ্রেও বাদ্যযন্ত্রের স্থান গুরুত্ববিশিষ্ট। চর্যাপদের যুগেও বৃত্তাঙ্গীতের সঙ্গে বাদ্যযন্ত্রের ব্যবহার প্রচলিত ছিল। চর্যাকালের চাঁদের বচিত্র পদে নানা বাদ্যযন্ত্রের অর্ধপূর্ণ পুরোণ করেছেন। একাধিক চর্যায় 'একতারা' 'ককবীণা', 'ডমক', 'ডমকরি', 'মামল' 'বাঁশী' ইত্যাদির উল্লেখ বেনে। যেমন, ককবার কপকা'র ডমকরি' (গোটে ডমক) প্রসীত — 'অকটি ককবা ডমকরি বাজায়' (১১ সংস্করণ : আর্যসংস্করণ : চর্যাপদবিদ্যা-চন্দ্র) অর্থাৎ 'আ'চর্য ককবা ডমক বাজায়', আর্যের 'মামল' (মামল) নির্দোষের ইচ্ছিতবাহী হয়ে উঠেছে — 'এব নিব্বায়ে পড়ই মামল' (১৯ সংস্করণ : কৃষ্ণপাদ : ঐ) অর্থাৎ 'এব নিব্বায়ে মামল পড়ন (বাজন)।

'শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন'-এর এর বৈক্য পদ্যবর্তীর নগর বংশীধর শ্রীকৃষ্ণ : স্তব্ধা সেই সূত্র 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের' বহু স্থান ও বহু বৈক্য পদে বাঁশীর উল্লেখ বেনে। শুধু তাই নয়, উক্তসূত্রই বাঁশী বাজা বৃত্তের প্রেমের কেন্দ্রে বিশেষ ভূমিকা পালন করেছে। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের' একটি পদের নাম-ই 'বাঁশীরত'। এ পদের সুবিধাত পত্রিকার এ প্রকাশ সম্বন্ধীয়, 'কেনা বাঁশী বা' বড়ায়ি কালিনী নই কুনে। / কেনা বাঁশী বা' বড়ায়ি এ গোঠ গোকুলে ॥ / আকুল শবীর মোর যে আকুল মন। / বাঁশীর পদমে মো আউলাইলোঁ বাকন'। বাঁশীর সুবধু স্বনি ও দমিত শ্রীকৃষ্ণ এখানে দমিত। শ্রীনাথের কাছে অতিবা আশ্রয় পলাত হয়ে বাক্যের অন্তরকে ব্যাকুল করে তুলেছে। 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'-এ 'কবিতার মূল্য'-এর ব্যবহারও বেনে। মোল শত গোপী নিয়ে বাজা যমুনার ঘাটে গেলে 'তা সেবিসী কাছাকাছি পাতিল নাটে / ধনে কবিতার খনে বাজএ মূল্য'। বাক্য এবং সন্ধিগণ তা মহানন্দে উপভোগ করেছেন।

'কৃষ্ণবাসী বাসায়'-এ<sup>১১</sup> দশবর্ষের বিবাহ-বর্ণনার নানা বাদ্যযন্ত্রের স্বনি প্রতিবেদিত হয়েছে। এই সূত্রে 'পাখোয়াত্র পঞ্চাশ সহস্র পবিমাপ', 'তিন কোটি শিলা', 'শতকোটি শব্দ আব ধমটা জাল', 'সহস্র কোটি সানাই বাজে ডম্প কোটি কোটি', 'ত্রিশ সহস্র দানাদা', 'জয়জোর' ইত্যাদি





বহু বিচিত্র লোক-বাদ্যযন্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়; এই কারোই ব্যবহার যুদ্ধ-যাত্রার ধর্মীয় আবেগ বিচিত্র লোকবাদ্যযন্ত্রাদির মাধ্যমে পাওয়া যায়। সেখানে দেখি 'এক লক্ষ মগড়', 'দুই লক্ষ কবতাল। / দুই সহস্র ঘন্টা বাজে, হুন্দর বিনায়। / তেঁতলী ঝাঁঝলী বাজে, তিন লক্ষ কাড়া। / চারি লক্ষ ছমচাক, ছয় লক্ষ পড়া।। / বাড়িন চৌবাশি লক্ষ গাখ আন বীণে। / দ্বিগ লক্ষ তাসা বাজে দানামান মান।। / ডেমচা বেমচা বাজ দুই লক্ষ মোন। / তিন লক্ষ পাগোয়াহ, বিহর মানল।। / ছমচাক নামকাড়া বাজ ছমচাক। / পাগোয়াহ তবলা বাজে দ্বিভুবন কম।।' লক্ষণীয়, উদ্ভূত এই বিচিত্র লোকবাদ্যযন্ত্রের ব্যবহারের মূল লক্ষ্য কিছু ঐশ্বর্যময়ত্ব নয়; 'চতৌরঙ্গ'-এ ইনগৌরীর বিবাহোপলক্ষে-ও নানা বাদ্যযন্ত্রের সমাবেশ ঘটিছে। 'মুকুতি বাজনা', 'ধনক বেণুদীনা হুন্দর তেঁতলী মান। / বাজনাতে হইল কোলাহল' (কবিকর্ণাচারী)। অন্যত্র পরিভ্রম্যন্ত শিব গৌরীর সঙ্গে করহ কল যখন দেখাযত্নে যেন উদাত্ত হইলেন, তখন সঙ্গে 'শিখা' ও 'ডমক' (ত্রি) নিতে কিছু তিনি বিস্মত হন নি। 'মনসামঙ্গল'-এ সেহনালদীপের বিবাহ-বন্দনা-তেও লোকবাদ্যযন্ত্রের উল্লেখ পাই, 'মধুন মানল বাজ কড়া গড়া মানী / কঁাসন সন্দর বাজ হরি হরি পুনি'।<sup>১৮</sup> (কেকাদাস কেকানন্দ : ১৭ শতক)। 'অনুদামঙ্গল'-এ মহাদেবের মন্ডপে যাত্রাকালে শিখা ঘোর বাজে' (ভারতচন্দ্র)। বন্য বাহন্য, শ্রীকৃষ্ণের নিষ্ঠাসঙ্গী যেমন 'বীণী', শিবের হেমনি 'শিখা-ডমক'।

উনিশ শতকের কাব্য-কবিতাতেও বাদ্যযন্ত্রের বিপুল সমাবেশ। পরিহাস গিরি কবি টেশুর ভল্লের 'তপসে বাত' কবিতাটির কথা মনে কবা যাক। উদ্ভবের লোক তপসে মাছের গুন না জানায় পরিহাসপূর্ণ কবির উক্তি, 'ভাটি গাঙ' ছোড যদি তপসে 'উজানের পাথ' চাল, তবে 'শাঁক-ঘন্টা' বাজাইবে যত মেয়ে ছোল'; এখানে 'শাঁক-ঘন্টা' বাজানো যতাইমারই ঐতিহ্যবাহী। আরান ধর্মচারণামূলেও লোকবাদ্য-যন্ত্রাদির উল্লেখ বড়। '----কেন দেবানয়ে / বাজিছে বাঁঝনি, গাখ, ঘন্টা ঘটা নোলে' (দশনধের পুঁতি কেকদীর পত্র : বীরভদ্রা : মধুসূদন)। পুঁতিশ্রুতি বক্ষা করতে না পারায় দশনধের অধর্মচারণে যুদ্ধ কেকদীর নদে হয়েছে, দেবানয়ে এই সব বাদ্যযন্ত্রের স্বনি তথা পূজা-অর্চনাদি নিষ্ঠাসুই প্রদর্শন ছাড়া আর কিছুই নয়। মেলিক থেকে এই সব বাদ্যযন্ত্রাদি পূজা-অর্চনা তথা ধর্মচারণের সূচক হয়ে উঠেছে; অন্যত্র,



'বীণা বাঁশী মৃদঙ্গ মন্দিরা' ( ৬ষ্ঠ সর্গ : বেধনাদবধ কাব্য : ৫ ) বাজির পুন্মীলা লক্ষ্যপুরে মধীসহ প্রবেশ করেছেন। আবার নবীনচন্দ্র সেন ( ১৮৪৭—১৯০৯ ) বাঁশীকে নোবেল্ডন শ্রীকৃষ্ণের প্রতীক হিসেবে। শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বের সর্বত্র বিদ্যমান, তাই 'বাঁশী বিশ্বকন্ঠে বাজে অবিরল' ( ৫ম সর্গ : প্রভাস : ১৮১৬ ) : কোথাও বা অতীতচারণা-মূর্তে শস্যের ব্যবহার হবিচন্দ্র নিম্মাণীর ( ১৮৫৪—১৯৩০ ) কবিতায় মেলে,-- 'হায়রে কোথা সে সন্ধ্যা ?' নে সন্ধ্যার কালে / ---- 'বাজাত গম্ভীর শব্দ মঙ্গলের স্বনি' ( জন্মভূমি : পুঃসম্মিলনী : ) । লোকসমাজের 'শব্দ' শুভসূচক বাসায়গ। কবিতাহিতৈশু শব্দ 'মঙ্গলের স্বনি', শিশুর অকাল-মৃত্যুতে কবি মানকুমারী বসন্ত ( ১৮৬৩—১৯৪৩ ) মনে হয়েছ, 'বীণা বাঁশী মধী বেসুতা বাজিল' ( অস্তিত্ব : কনকায়লি ) 'বীণা-বাঁশী'র 'বেসুতা' বাজা শিশু-মৃত্যুরই সূচক, বেধনচন্দ্রের স্বনিকপদিত্রাণে লোক-বাসায়গাদির ব্যবহার শিল্পীকে মোহিত কর কবিতায়,-- 'চক্ৰ চক্ৰ চক্ৰ মৃদঙ্গ নোললী / সবলা বসনা আগুন অবনী' ( দ্বাপত্য : শিকুণাখা ) . বালাস্মৃতি বোম্বয়েও বাসায়গাদের আনির্ভাব, 'পড়িতে মনেতে পুজাপ জারিত / চাকচোল ক ডানল' ( বালাস্মৃতি : আভাস ১৮৯০ : ৫ ) . কখনো 'কাঁসর-ঘন্টা'র স্বনি সন্ধ্যার সূচক হয়ে উঠেছে। কাবর সন্ধ্যা-কালে মন্দির সন্ধ্যানতিতে নিত্য কাঁসর ঘন্টা বাজত। রবীন্দ্রনাথের কবিতায় তাই দেখি, যখন দিনের আলো নিম্ন এল হুয়া ডোব ডোব তখন 'মন্দিরেতে কাঁসর ঘন্টা বাজল তঃ তঃ' ( বিদ্যে পড়ে চাপুর চাপুর : কড়ি ৭ কোয়ল ১৮৮৬ ) । অলস অবসর যাপনের ইঙ্গিতবাহী হয়ে উঠেছে বাঁশী। '....সন্ধ্যাদিন বাজাইল বাঁশী' ( এবার কিবাও মেঘের চিত্রা ১৮৯৬ : ৫ ) পবনতী চব্বটিও এ পুসকে উল্লসযোগা, '....কান শব্দ উঠিয়াছে বাজি জাগাতে জগৎ ভনে,....' 'শব্দ' এখানে জাগরণের আশ্রয়ক, মানব-যাত্রার উদ্বোধক।

## ২। বাক্যকেন্দ্রিক লোকঐতিহ্যের অনুসন্ধান :

লোকসমাজের মৌখিক ঐতিহ্য-ধারার চূড়ান্তত চড়া, প্রবাদ, ধাঁধা, গীতি, কথা, ভাষণত কয়েকটি বৈশিষ্ট্য ইত্যাদি অঙ্গীকৃত।

২। (১) ছড়া :—'কবিকল্প চণ্ডী'তে শিশু শ্রীমন্তকে ভোলাতে জননী ধুপনা একটি ছড়া ব্যবহার করেছেন। ছড়াটি হল,.....



আমার বাজা আস। / কি লাগিয়া কাল বাজা কি বন ঘন চায়.....'।  
 চড়াটি বিশেষণ কবলে দেওয়া পাব, এক হোঁহমণী ভ্রমণীর অপূর্ণ পুত্র-  
 বংশল রূপ, শিউ পুত্রকে শাস্ত করতে ভ্রমণী সর্বকর্ম অসাধ্য কর্মসাধনই  
 পুত্রত। চড়াটি সম্ভবত কোন্না নৌকিক চড়ানই পরিমার্জিত রূপ।<sup>১০</sup>  
 যত্নে তা শুকুমার সেনে তাই বান কখন। তাঁর শাবনা একাকল নৌক-  
 সমাজ পাটনিত 'আমি আর চাঁদমায়া' চড়াটিরই প্রাচীন কোন্না রূপ  
 মুকুন্দ চক্রবর্তীর সমসাময়িক নৌকসমাজ পুটলিত ছিল। অর্থাৎ মুকুন্দ-  
 বামর কাব্য সমকালে পুটলিত নৌকিক চড়াটি একটি নির্দিষ্ট নির্ধৃত  
 রূপ গ্ৰহণ করলেও মূখ্য মূখ্য নানা পরিবর্তনের মধ্য দিয়ে আজও তাঁর  
 নৌকিক রূপটি একদলের বিন্দু হয় নি।<sup>১১</sup> আমার ছিক্সামক্সের  
 (১৭ শতক) 'যত্নামক্স' <sup>১২</sup>এ একটি চড়ান সাধারণ সাধারণ মাতা  
 কাঁদন করা হামক্স। পুত্রমাক্স বিবাহ করান মনপতি নতুনক অক্সনা  
 কখন-এ আশ্রয় করা বহুনা তাঁর মণী মণী শ্রিতন মনণীকে  
 জানিয়েছে। 'মণী শ্রিতন মনণী' এর উত্তরে হাকে সাময়িক পুত্রমাক্স  
 জামি শ্রিতন, চড়ান মামাম সাধারণ অমায় কাকাকিহান কথা  
 মামক্স মম - 'আজা হোঁহ মম জাম / আঁকি আম জোটি পাম /  
 মামাম মাম পাম মম শ্রিত / মমক্সা হই মাম মাম মামক্স  
 পাম মামক্স মাম মম মম / চাম চাম শ্রিত চাম / চাম চামি মম  
 মম / মাম মম মম মাম / চাকচাকি মম মাম / উড়ি মাম  
 পাম মাম / এ মম উড়ি মাম পাম মাম.....' চড়াটি মামণী  
 চড়ান আমক্সে মামক্স এক মামাম মামক্স এমাম মাম উড়ি।

আমার শতকর কবি মনাম চক্রবর্তীর মামক্স 'কাব্য একটি  
 মামক্স চড়া আম। চড়াটি মামক্স, মামণী। শিউ লাউমক্স  
 চুনি কবলে এস উমা মাম এই মামণী চড়া পামাম কাম মামক্সকে  
 মম মামক্স.....' জাম-জাম-জাম মাম কামে মামে মাম / মাম মাম  
 হাম মাম মাম মাম মাম মাম এটিও Black magic-রূপ।

পদ্যলেখক মাম মাম মাম মাম মাম মাম মাম মাম মাম চড়া ও চড়ান  
 চক্রবর্তী উপম। চড়ানটির পামে মাম মামমাম মাম কবিতামাম  
 মামক্স উপমা মাম মাম উড়ি। মাম, মামমাম মাম মাম  
 কামাম, মাম মাম মামমাম মাম মাম মাম মাম মাম (মাম  
 মাম ২ : কবিতা মাম)। 'আম মাম মামে মাম মাম মাম' এই  
 নৌকিক চড়াটির চক্রবর্তী মাম মাম মাম মাম, 'এই মাম চড়িয়ে, মাম



বুক চাড়ায়ে....' (কবিতা সংগ্রহ) : আবার স্বপ্রচলিত "আমার কথাটি ফুরোল। নাটে গেলোই মুড়াল" ছড়াটির লেখ্যংশের ছন্দানুসৃত্তির উদাহরণ.- নোড়বো না হো নোড়বো মুরে / পোড়বা ককে চোড়বো বুক (— ই), পুষ্পভূত, লৌকিক ছড়াটির প্রশংসনিক অংশটি স্মরণযোগ্য, 'একাত্ত কেন খার / কেন রে এক খাস ? / রাখাল কেন চরায় না ? / কেন রে রাখাল চরায় না ?...' ইত্যাদি।

হেমচন্দ্র বসুস্বামীস্বামীর 'কবিতাবলী' (১৮৩৩-১৮৮৩)-র একাদিক কবিতায় ছড়ার চরম অনুবর্তন প্রতীক্ষা। উদাহরণ-স্বরূপ 'সাধাস হুজুখ আত্মন শরীরে ও 'নোড়ার নেড়ার' কবিতায় উল্লেখ করা যায়। মিউনিসিপাল ভোল্টের প্রতি স্তীর্ণ কবিতা কলে 'সাধাস হুজুখ আত্মন শরীরে' (কবিতাবলী) কবিতাটিতে কবি বসুস্বামী পৌরস্বত্ব নামগোবিন্দ নবা ভোল্টের মত : / ফানচাইসন ফ ছানে না চব মুহুতত : / সাধা-সাদি বস ছায়ে ভোল্টের বস : / ইক তবিনং পায় বসার কামড়ে :।' তেমন ভুলানো ছড়ার শিল্পকে ভোলানোর যে প্রয়াস, তাও কোনো কোনো কবির কবিতায় প্রতিফলিত হয়েছে। যেমন, শিবীন্দ্র বোধিনী দাসের (১৮৫৮-১৯২৪) একটি কবিতায়, 'আমি আর চাঁদ চাঁদ টিপ দিয়া যা — এটি সুপরিচিত লৌকিক ছড়াটির স্মরণেই লিখিত হয়েছে, চাই আকাশের চাঁদ ক'লেবর টিপ ছোর' (চোব : শিবা : ১৮৯৬)।

আমলাচ্য কালপর্বে লেখা বসীন্দ্রনাথের (১৮৬১-১৯৪১) বহু কবিতায় ছড়াশিল্পিত পুত্রের বাক করা যায়। 'কড়ি ও কোমল' (১৮৮৬) কাব্য-গ্রন্থের 'পত্র' কবিতাটিতে ছড়ার চরম পুত্রের চরিত্র নয়, যেমন, 'এখানে যে বাস করা দাস তনুভূমির বাজারে / পায়ের মধ্যে তুলিয়া উঠে হট্টোপীড়নের মাথার / কানে বসন ছালা ধরে উঠি যখন ঝাপিয়ে / কোথায় পলাই কোথায় পলাই ছান পড়ি ঝাপিয়ে।.....', 'কলিকা'র (১৯০০) 'স্বপ্ন দুঃখ' কবিতাটিও এ পুস্তকে স্মরণযোগ্য বসুস্বামী আজ বসুস্বামী তুলায় / মানসাত্মক মেনা / সকাল থেকে বসন্ত হল, / ফুরিয়ে এল বেলা।' এছাড়াও এই কালপর্বে বচিত্ত অন্যান্য কাব্যগ্রন্থের বেশ কয়েকটি কবিতায় বসীন্দ্রনাথ ছড়ার চরম প্রয়োগ করেছেন।

২। (২) প্রবাদ : বাংলা কাব্য কবিতায় লৌকিক প্রবাদ-প্রয়োগের অভ্যুত্থান বিস্ময়কর। চর্যাপদ কয়েকটি প্রবাদের প্রধান বেনে, বেঙলি সম্ভবত লোক ইতিহাসাত। যেমন, 'চিত্ত হনিণ' নিম্ন 'অবিদ্যা' ও 'আত্মসংগে সোধে সকলের বন্ধবৈবী — এই তত্ত্ব পুকাশার্থে সিদ্ধাচার্য ভূমকুপাদ





সমকালে পুঁজিত একটি লৌকিক পুরাণকে রূপক হিসাবে ব্যবহার করাচেন। ‘অপনা মাংসে হরিণা বৈবী’<sup>১০</sup> (৬ সংশ্লোক পদ), অর্থাৎ নিজেই মাংসই হরিণের খাদ্য। পুরাণটি পবনভৌকালের ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ ‘কবিকঙ্কণচৌ’ ইত্যাদি কাব্য ও ইংস পবিত্রতীতকারে ব্যবহৃত। যেমন ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ লঙ্কায় অসামান্য রূপদেবনে-আকর্ষণে শ্রীকৃষ্ণ মানাভ্যাস কাধাক পৌঁছন কলান, নিজেই রূপ দেবনের পুঁজি বীতশ্রদ্ধ ‘হুমলী’ কাধাক নিলাপোক্তি সম্বন্ধায়াণা—‘চানি পান চানী যেন বনেন হরিণী। / নিজ মাংসে ভগ্নহন বৈবী’ (দানবঃ)। একই সূত্র সামান্য পরিবর্তিত রূপে একানিকায় লৌকিক পুরাণটি একাধার ব্যবহৃত। যেমন, ‘আপনা পাএন মাংস হরিণা বিবী’ (৩)। এছাড়া চণ্ডীপাঠ এমন তিনটি পুরান পাটে, যেগুলি ‘আগে’ নামক লোকসমাজে সুপুঁজিত। যেমন ‘বনযুগোৎপত্তী / কি গো দুঃখ বনন্দ’<sup>১১</sup> (১৯ সংশ্লোক পদ : সবট পাঠ) অর্থাৎ—‘বন’ শূন্য গোয়াল ভাঙ্গা / কি ছান মোর দুই বনন্দে’। ‘দুই বনন্দ চেয়ে শূন্য গোয়াল ভাঙ্গা’—সুপুঁজিত এই পুরাণের যে পাটীন রূপটি পাটীন যুগের বাংলা পুঁজিত ছিল, মনে হয়, চণ্ডীকান্ড তা প্রভাব করেছেন। এরকম আর একটি পুরাণ ইন—‘চাঁদের কঙ্কণ মা নেউ লপণ’ (১২ সংশ্লোক পদ : ৫), অর্থাৎ ‘ওর হাতে (চাঁদ) নাকিণ, মপণ নিম না’। সুপুঁজিত ‘চাঁদের শীশা মর্গদেব দেখা’ পুরাণটি এছাড়া সম্বন্ধায়াণা। বড়চৌলানাম ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’-এও লৌকিক বড় পুরাণের পুঁজিও বড়। ‘লনবঃ’ বালিকা শ্রীনাথ শ্রীকৃষ্ণের মায়া মানাভ্যাসে উভ্যক্ত। কিন্তু পুঁজিকারের শক্তি নেই। শ্রীনাথের কলন তাই দ্বীপ দুর্ভাগ্যের জন্য আপোষপাতি—‘লনাই লিখিত বিধি পণ্ডন না ছাএ’ অর্থাৎ রূপাঙ্কনর লিখন বণ্ডন করা বা এড়াতে যায় না। ‘অদৃষ্টের কনকে মজার বন’, এই লৌকিক পুরাণটি ওখানে পুঁজিত পুঁজিও সঙ্গী। ‘নাথবিবদ’ শ্রেণী বিবদ-ভর্জবিদ্যা শ্রীনাথের উক্তি বিশেষ পুরাণ-আশুগী, ‘কাটন যাত্ত লেখু রসদেই কত’ সুপুঁজিত লোকপুরাণ ‘কাণি পায়ে মানের ডিগে’র কথা সম্বন্ধে আসে।

‘কুহিবালী কামাঙ্কণ’ ব্যবহৃত বড় পুরাণের উৎস লোকসমাজ। নামের রাজ্যভিত্তিকের দিন সমস্ত রাজ্য ছাড়া আনন্দ-উৎসবের সমারোহ। কিন্তু অতিমেকের পূর্ন-লগ্নে লনবঃ কৈকেয়ীর অসম্ভব দাবীর কথা শুনে মুগ্ধে পড়লেন। পুঁজি-সম্বন্ধে সে দাবী তাঁকে পূরণ করতেই হবে। এমন অসম্ভব মুহূর্তে তিনি আত্ম-সমালোচনা করেছেন। বুঝেছেন, দ্বীপ



পুত্রি দুর্দলতাই তাঁর এই বিপর্যয়ের কারণ। বালসুন্দর, স্ত্রী-বশে ভ্রম হয় তাঁর সর্বনাশ।<sup>১৭</sup> অন্যত্র, রানচন্দ্রের মতল্য দুখে বিপর্যস্ত রাবণের বিনাশোক্তিও লৌকিক প্রবাদকে অবলম্বন করেছে, 'এক লক্ষ পুত্র মোর মওয়া লক্ষ নাতি / একজন না রাখিব বংশে দিতে নাতি'।<sup>১৮</sup>

আবার 'পিপীলিকান পাখা ওঠে মন্দিরান ভাব'—এই সুপ্রচলিত লৌকিক-প্রবাদটি 'কবিকল্প চণ্ডী'-তে সুপ্রযুক্ত। সুন্দরী রমনী বেলে চণ্ডীকে দেখে বিভ্রান্ত ও শঙ্কাতুল্য কুলবা স্বামী কানকেতুর পুত্রি তার অস্তরের কোভ ও অভিমানবশত 'চণ্ডীর গোবিকাকল ধারণ অংশে' এ প্রবাদটি প্রয়োগ করেছে। উল্লেখযোগ্য যে, 'কুঁড়িবানী বাবায়ণে'-ও উক্ত প্রবাদের সাক্ষাৎ বেলে।

'কবিকল্প চণ্ডী'র পূর্বোক্ত অংশে আর একটি সুপ্রচলিত প্রবাদ ব্যবহৃত। উচ্চবংশের ধনবতী অপূর্ব সুন্দরী-কে স্ত্রী-রূপে কন্যা কন্য যে 'আখোটি-নন্দনের' পক্ষে মুহূর্তা, পতিব্রতা কুলবা সেকথা স্বামীর সম্বল করিয়ে দিয়েছে। মপতী-ভীতা কুলবার কন্যে স্বামীর পুত্রি বাৎসরিক শ্রবিত হইয়াছে,—বামন হইয়া হাত বাড়াইলে শশী।<sup>১৯</sup> বলা বাহুল্য, এই ভিত্তি 'বামন হইয়া চাঁদে হাত' এই সুপ্রচলিত লৌকিক প্রবাদটি। কেতকাসি কেমানন্দ-র (১৭ শতক) মনসামঙ্গলে মনসার পুত্রি চাঁদে উদ্ধিতে এই প্রবাদটি সামান্য পরিবর্তিত রূপে ব্যবহৃত — বামন হইয়া চাহ ধরিতে আকাশ।' প্রবাদটিতে মনসাকে পূজানানে অনিচ্ছুক চাঁদের ব্যক্তির দৃষ্টা এবং চাঁদের পূজা পূজাশিলী মনসার আকাংক্ষার হাস্য-করতাত্ত্বিক পরিষ্কৃতি।

মনসামঙ্গলের আর এক প্রাচীন কবি বিজয় ভট্টের (১৫ শতক) 'পদ্মাপুনাথ' কাব্যে দেখি, 'হাসান-হাসেন'র মতকানী 'গোনকার'-কে মনসারি শাস্তিমানে অপরিণা সাধীলেনা তাকে হৃদকোশে ভবন করেছে, সেই পরিপ্রেক্ষিতে 'সোজা আঙুলে ঘি ওঠে না'—এই লৌকিক প্রবাদটি কানোয় আধারে সামান্য রূপান্তর লাভ করেছে, 'উর্জ আঙুলে কতু বাহির না হয় ঘি।'

'কাশীদাসী' বহাভারতেও<sup>২০</sup> (১৭ শতক) একাদিক প্রবাদ সুপ্রযুক্ত। যেমন, 'রোগের শেষ, শত্রুর শেষ, ঋণের শেষ সাগতে নেই'—এই সুপ্রচলিত প্রবাদটির অনুরূপে 'ব্যাকি-অণি-বিপু-ঋণ একই সমান' প্রবাদের প্রয়োগ।

মনসামঙ্গল 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যেও প্রবাদ-প্রয়োগের দৃষ্টান্ত পূর্ণক নয়। যেমন, 'পুত্র বিনা গৃহ যেন পদ্ম পড়ে জল।'



ভানুচন্দ্রের 'অনুদানচক্র'-এও - প্রবাদেব বহন প্রমাণ লভা। শিবর দাবিত্রা ও বার্বিক বর্ণনাসূত্রে সুপরিচিত প্রবাদেব মাজিত প্রয়োগ দেখা যায়। 'বুড়া-বনামব ধর্ম আর হয় বোদ' প্রবাদটির ভিত্তিমূলে রয়েছে 'বুড়া হলে ভীমবতি হয়' লৌকিক প্রবাদটি।

সামক কবি বামপ্রসাদ-ও (১৮ শতক) তাঁর একাধিক শাক্তপদে স্পষ্টচিত্রিত প্রবাদমূলক প্রমাণ কান্যতম। যেমন — 'যব তবু গিবি স্ততা পড়লে ওনার দুটি প্রতি / ওবে জান না কি ডাকের কথা ; না পড়লে ঠোঁড়ের গুঁতি'।

বড় বিশিষ্টাঙ্গক শব্দভাণ্ডার-ও তাঁর একাধিক পদে প্রসূত হয়েছে। যেমন, 'আমি কি আর আটাইশে ছেন', কি না '....যা বলে ডাকি এমনি আমার নুকের পাটা' ইত্যাদি।

উনিশ শতকের বা না কাব্য-কবিতাতেও লৌকিকপ্রবাদ প্রমাণের দৃষ্টান্ত বিস্ময় নয়।

'টুকি বর্ণ' গোলেও ধান ডাল — এ প্রবাদটির অনুসরণ গ্রাণ্যালেব কবি গোবিন্দচন্দ্র দাস (১৮৫৩-১৯১৮) লিখেছেন 'পূনা পদাঘাত্ত তার ঢৌক অগ্রে উঠ/মননা গুহু-বধু অই চিড়া কুটে' (চিড়াকুটে : কুবেরণ : ১৮৯৬)। 'কুবেরণ কাব্য'র একটি কবিতার নাম 'শোভন কবিতা', কবিতা-নামে বিশিষ্টাঙ্গক শব্দভাণ্ডার (Idiom) প্রমাণ লক্ষণীয়।

চারদিকে জনবর্ধমান অগাদুতায় কুক বিহাবীবাতের অসংখ্যমুকে 'সদীভাতক' (১৮৬২)-এও ৬২ সংখ্যক কাব্যসমীচিতে প্রবাদ-সহায়তায় লাক্ত হয় — কে জানে কে যেটি বড় ঠেক লাভে পা ওজন'। আর প্রকৃতির ভাঙন দবিস মানুসব বিপর্যয় বর্ণনাসূত্রে প্রবাদমূলক বাক্যাংশর ব্যবহার ঘটে তাঁর 'নিমগ্ন সঙ্কলন (১৮৭১) কানো — কান ভাবা জানিত না অপনে কখন / উদ্ভিগাত্ত অনুভব চিনকান তখন'। 'উদ্ভিগাতে অনুভব — এটি প্রবাদমূলক বাক্যাংশ 'বুড়া হয়েছে' অর্থেই গৃহীত।

দাবার মধুসূদনর (১৮২৫-১৮৭১) মেঘনাদবন কাব্যের 'কে বা নোব প্রাক্কানব গতি' বা লিপিন বিধাতা যাহা, তাই নো ঘটিন' প্রকৃতি পাক্তিতে যেন 'ক যানব লিবন খড়ান যাব না' — প্রবাদেবই প্রতিধ্বনি।

'কষ্টে বিনা কষ্টে মোলে না' এই সত্যটুকুই যেন ককচন্দ্র মজুমদার (১৮৬৪-১৯০৭) স্বরূপ কবিতাে দেন - 'দূর বিনা স্বর লাভ হয় কি মর্দীতে' পাক্তিতে (সদভাবশতক : )। মানকুমারী বসুর (১৮৬৩-১৯৪৩) : 'ভিখাবিনী কবিতায় (কাব্য কুসুমাবলি : ১৮৯৩) অনাথা ভিখাবিনী



দুঃসহ জীবন-যত্নে সুখে পুৰাণ ব্যবহৃত হয়, 'প্রাণবান্ধে ভাড়াভাড়া  
যার / অভাগার বসে ভয় করে।'

বলীশ্বনাথের 'কথিকা'র (১৮৯৯) 'নবুত্রা' কবিতায় মূল কোন্ড  
বয়েছে একটি লোকপুৰাণ,—'বৈশ্বের চেয়ে কথিকা দর'। সতর্ক পদবোধ্যন  
ও বিশেষভাবে দেখা যাবে, বহু সাহিত্যিক পুৰাণমতই ভিত্তি লোকপুৰাণ।

২। (১) ধাঁধা : বাংলা সাহিত্যের আদিতম নিবর্ধন 'চণ্ডাচা-  
বিনিশ্চয়'-এর চণ্ডাচলি ধাঁধামূলক রচনা। বোধে সিদ্ধাচার্গণ্যে ব্রাহ্মণ  
জিগ্মূসে আধারিক হুতু ও সাধন পদ্ধতি অনেক ক্ষেত্রেই লৌকিক ধাঁধার  
আকিকাপ্রয়ে প্রকাশ করেছেন।

ড. স্ককুমার সেন যখনই বলেছেন '.....চণ্ডাচল এমন শব্দ ও উপমা  
উৎপাদন ব্যবহার আছে যাহার পটটি কবিতা অর্থে একটি সাধন-ধন  
জ্ঞান। অপর অর্থটি চণ্ডাচলমত সাধনান পারিভাষিক, যেন প্রাচ্যমতই  
পাট্টাভটি কোড়'।<sup>১০</sup> লৌকিক ধাঁধার গঠনগত সন্যাসন বৈশিষ্ট্যে ধাঁধার  
উল্লিখিত প্রশািন উক্ত দেওয়া যে দুঃসাধা, তা সাধারিতই বহু কোন্ড  
যোযিত হয়। এর উদ্দেশ্যই যে এক বিবল-বুদ্ধিগম্পন্য ব্যক্তি, যখনক  
সময় তা-ও জাণিত দেওয়া হয়। চণ্ডাচলমত ২ সাধনক পরে কুকুরী  
পাদও লৌকিক ধাঁধার এই গঠন বৈশিষ্ট্যটি প্রদশ করেন। বৌদ্ধক  
ধাঁধার মতনই পদ্য-এ একবারে অস্থিমে যোযনা করেন, 'কোড়ি মঙ্গা  
একু হি অর্ধি সনাইউ' অর্থাৎ 'কোটিব মাখে একজন নার এবং অর্ধ সময়ক  
উপলব্ধিত সক্ষম'।<sup>১১</sup> আরো চণ্ডাচলমত ৪২ সাধনক পরে-ও ধাঁধাবাটি  
অনুক্রম, ব্যক্তিগত অস্থি কেনি কনই বেলই বর্চাইত খেড়া। বালুয়াচলমত  
সমসংগত আকাশে ফুলিলা<sup>১২</sup> (ভুলকুপাদ)। যাব সাধনধা যাব,  
'কঙ্কাপুত্র মেগন নৌল বচবির খেলা, / বালুকান ভেলে, শশাকন শিঙে,  
পুপিও আকাশ', আপাতদৃষ্টিতে উক্ত অংশের বহুলা চুড়ান্ত অসংগত  
যেন হলেও তৎকালীন বৌদ্ধ মহাজনা সাধকদের কাছে এর ভিত্তন,  
গুঢ় অর্থ প্রতিষ্ঠিত ছিল। বলা বাহুল্য, চণ্ডাচল প্রধানে সাধনমত  
অনুৎপন্ন হওয়ার ইচ্ছিত পরিস্থিতিতে এ অসংগতের চিত্র রচনা  
করেছেন।

বহুযুগের অধিকাংশ কালব্য কবির জন্মকাল বা প্রবচনকাল কাল-  
নির্দেশ ধাঁধার রূপবীতিটি অনুক্রম। যেমন,— শাক্ত শীতল ভড় তৈল মত  
শক হয় / তিন বাণ চারি মূণ বেলে মত নয় ॥ / বসন উপরে  
বস ভাব বস দেহ / এই শকে শীত তৈল লেখা কনি নেহ' ॥





( ধর্মমঙ্গল : কলকাতা চক্রবর্তী ১৭ শতক ) । স্তব্ধময় মুখোপাধায় এর সমাধান করেছেন ১৩৮৪ শকাব্দ বা ১৬৬২ খ্রীঃ ১০৩

‘কবিকঙ্কণ চণ্ডী’-র বণিক ধ্বংস ব্যাধ কর্তৃক-ধৃত গুরুপাণি বাহনভায় পনেরটি ধাঁধা পরিবেশন করেছে। বাহনভায় পণ্ডিতগণ অবশ্য এর সবগুলিকেই সমাধান সমর্থ হয়েছেন। উল্লেখযোগ্য, এগুলির মধ্যে একাধিক ধাঁধা নিচুগুন নানা দেশের লোকসমাজে সুপ্ৰচলিত। দৃষ্টান্ত-স্বরূপ একটি ধাঁধার উল্লেখ করা যাক—‘নিধাতা নির্মিত ঘর নাহিক দুয়ার। / যোগোস্ত্র পুরুষ তায়’ আশ্রিত নিরাহার ॥ / যখন পুরুষবন হয় বলবান। / নিধাতার ঘর ত্রিধি কান পান খান-এর সমাধান—‘হিম, ইউসারোপ হিম’ সম্পর্কিত অনুরূপ লৌকিক ধাঁধা লভা [ যেমন,

A long white horn Two roofs on it / And no door at all'  
( Irish ) ] । বাংলা লোকসমাজেও ‘হিম’ সম্পর্কিত একাধিক ধাঁধা সুপ্ৰচলিত। দৃষ্টান্তস্বরূপ, ‘একটুগানি ধবে, চুপকাম করে’। ‘কবিকঙ্কণ চণ্ডী’ থেকে উদ্ধৃত অংশটি এই ধাঁধাটিরই সাহিত্যিক রূপান্তর। সমসাময়িক ‘ধর্মমঙ্গল’ কাব্যে ধাঁধার সমিচল্য ত্রুটিকা লক্ষণীয়। এ কাব্যে লাউসামনের বন্ধোড় খানক মুক্তির লক্ষণে তাকে খানিকা কুনিকা কয়েকটি ধাঁধা জিজ্ঞাসা করেছে। ধাঁধাগুলির মধ্যে একটি নিম্নলিখিত-স্বরূপ উল্লেখ করা যাক, ‘লায় যে সহস্র মুখ পাঁচ নাড়ি পায়। / উদ্ভবে আহার তবে মহিমান বেড়ায় ॥ তার পুত্ৰান্তর যায় পবিত্রাঙ্গি ডাকে। / আহাবে উপাস্য কেমন তবে হোত ডাক’ । এর সমাধান ‘মাকু’।

লৌকিক ধাঁধার অন্যতম যে বৈশিষ্ট্য শত্রু-আরোপ তা উপরি-উক্ত ধাঁধাটির ক্ষেত্রে লক্ষণীয়। কবিশ্রুত বায়েব ( ১৭ শতক ) ‘শিষায়ন’-এ কাব্যে পরিচালিত ধাঁধাগুলিতেও শত্রুআরোপ দেখা যায়। ‘শিষায়ন’-এর ধাঁধাগুলির স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য অনস্বীকার্য। শিবের বিবাহোপলক্ষে ঋষি-পত্নীরা বাসনগৃহে প্রত্যেক কয়েকটি ধাঁধা জিজ্ঞাসা করেছিলেন। উদাহরণস্বরূপ, একটি ধাঁধার উল্লেখ করা যেতে পারে—‘অপূর্ব জাতিয়ান জাল না পরাম্ভ ফল। / লক্ষের উপরে বাহে নহে ফুল ফল ॥ / সেবতার পীড়িত ডাকে পাণ্ডিত দুলাপ / বন মধ্যে কান নহে লকণের বাপ /’ । এর উত্তর ‘মধু’। উল্লেখযোগ্য, এখানেও ধাঁধার শত্রু আরোপিত ‘উত্তর না দিয়ে তুমি না করিবে কেজি’। পুণরুত স্মরণ, ধাঁধাগুলির উত্তরদানে শিব লৌকিক পুণ্য অবলম্বন না করে ধাঁধার আধার উত্তর দিয়েছেন। বিদগ্ধ রমণীন্দ্রের উচ্চাখ্য লৌকিক পুণ্য অনুসরণ না করে দেবাদিদেব শিবের



এই অভিনব পদ্ধতিতে উদ্ভব ঘন শিল্পায়ন রচয়িতার সংগতি-বোধের পরিচায়ক।<sup>১০</sup> এছাড়া, বাংলার লোকসমাজে ধাঁধার আচরণও উপযোগিতার দিকটিও বিবাহবাগের তার পুরোধে সুপরিষ্কৃত।

উনিশ শতকের কান্না-কবিতায় ধাঁধার প্রভাব স্পষ্ট নয়। ঈশ্বর-এ-এর 'স্নানাবল' কবিতায় সূচনা আকর্ষণীয় একটি লৌকিক ধাঁধার আশ্রয়ে—'বন হতে এল এক নিন্ম মনোহর / সোনার চৌপদ শোভে মানাব উপর'। সুপরিচিত লৌকিক ধাঁধাটি হ'ল 'বন হতে বেরল নিন্ম, সোনার চৌপদ মাথায় দিলে'। কবিতায় এই পদ্ধতিওও অধিকতর কবিরম্বিত। ঈশ্বর-এ-এর 'তপসে মাছ' কবিতাটি বহুলাংশে ধাঁধার লক্ষ্যাক্রম। তপসে মাছ-সংক্রান্ত কবিতা হলও এখানে একবারও তার নামোল্লেখ নেই। যদ্যপি বাস্তবিক শব্দটি একবার ব্যবহৃত হয়েছে। এছাড়া সবাইই তাকে ধাঁধার মতো নানা রূপকায়নয়ন আভাসে উপস্থিত করা হয়েছে। যেমন কবিত্ত কনক কার্ত্তি কমনীয় কান / গাল ডরা পেল দাড়ি তপরীর প্রায় মানুষের মূণ্য নও বাস কর নীড়ে / মোহন-মণির পুত্রা ননীল শবীলে পাখী মণ্ড কিম্ব মল মনোহর পাখী / স্তম্ভন কিম্ব মল মল যত্নে মাথা... ইত্যাদি। হেমচন্দ্রের 'দেশলাইয়ের তব কবিতাতেও এদীতি অনুকৃত যেমন 'নমাবি গন্ধক গন্ধ সুগন্ধি থালান্না / মনজাতি প্রিয় দেব পুত্র কর আসনা / শান্ত সভা অতি ধীর চৌপদ মতকণ / মাপ ডুগ চ টে লাল—শৌভাচ্ যেমন। (কবিতাবলী)। সমগ্র কবিতাটি ধাঁধাময়ী বহুসংখ্যক ও আকর্ষণীয়। অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর (১৮৫০-১৮৯৮) উল্লাসিনী (১৮৭৪) কাব্যের চর মণির হিমালয় নরনার পুনরাংশে ধাঁধার রূপনীতিই যেন অনুকৃত—একি লে অমৃত সন্তি / দেবে লাগে তম / জলস শোভিত যোভ স্তক হায় যাম, / উল্লস বা পশিচ্চর পুত্র দিশন্ত পুষ্টি, অন্যতর পুষ্টিমুতি বসন্ত বিস্তারি'। ক্রীড়নাথ ঠাকুরের (১৮৪৭-১৯২৬) 'স্বপ্নপ্রয়াণ'-এর (১৮৭৫) 'যাত্রাবিবরণী' (৩য় সর্গ) যংশে স্পষ্টতই লৌকিক ধাঁধার প্রভাব বিদ্যমান, —'ভাতে যথা সভা-হের, নাতে যথা বীর / জন-জোতি হরে যথা মনের ত্রিবিব / নব শোভা ধরে যথা সোম আর বরি, / সেই দেব নরকেতন আলো করে কবি। এখানে ধাঁধার চাতুর্যের সহস্র-সৃষ্টির প্রয়াসের অনুসরণেই যেন কবি তাঁর আত্মীয়-স্বজনাদির নাম আলা পেশ করেছেন। যেমন, 'দেবনিকেতন হলেন দেবেন্দ্রনাথ, 'গুণ-জোতি' অর্থে গুণেন্দ্র জ্যোতির্বিজ্ঞান, ইত্যাদি। কবীন্দ্রনাথের 'কড়ি ও কোমল'



কালপুষ্প 'হুম' কবিতাটির ধ্যান পূর্বাভাস নকশা। যথার্থ শৈল  
অবস্থা লৌকিকতা প্রকাশ করে মনোমুগ্ধকর মহিমা কবিতার  
উন্নতি।

୨। (୫) କଥା . ଅଧିବୀର ବିଚିତ୍ର ଯେଉଁମାନେ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ସମ୍ଭାଷଣ  
କାଳ-କଳିଯାଗ ଉତ୍ତମିୟ ନାନା ଲୋକଙ୍କର ପ୍ରଭାବ-ପ୍ରସାଦ କରନ୍ତି । ସମ  
ସ୍ଥାନର ଲାଙ୍ଗୁଳା କାଳ-କଳିଯାଗ ମନ୍ତ୍ରାଦି ଓ ଶକ୍ତିର ମହା । ସମସ୍ତଙ୍କର ଗତିର  
ସମ୍ଭବକାରୀ ଓ ଶକ୍ତିର ଶାନ୍ତିର ଶକ୍ତି-ସମ୍ଭାଷଣ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି  
କାଳରେ ଉଦ୍ଭବ । ସମସ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରା ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି  
କାଳରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ସମସ୍ତଙ୍କର ଚନ୍ଦ୍ରା ସମସ୍ତ ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତିର ଶକ୍ତି  
ଶାନ୍ତିର ଉଦ୍ଭବ କର ।

[illegible][illegible]



সাপের বিষ কেমন করে এন, চোঁড়া সাপেবই বা বিষ নেই কেন ইত্যাদি লোকপুৰাণ পুস্তকের উল্লেখ 'মনসামঙ্গল'-এ মেলে। সাপের বিষ কেমন করে লাও কবল চোঁড়া সাপের বিষ নেই কেন— ইত্যাদি লোকপুৰাণ-পুস্তকের উল্লেখ নানা 'মনসামঙ্গল' কাব্যে গৃহীত। সেখানে দেখি, সাপদের সভায় মনসা সমস্ত সাপকে বিষ বণ্টন করে দিলেন। কিন্তু সেই সভায় যোগ দিতে চোঁড়া সাপ দেবী করে ফেলল। এ দিকে বিষ-বণ্টন পৰ শেষ। তখন মর্ষ দেবী বললেন, মাংস-মাংস দেখে তোকা না আইলি আশা / বকিত হইলে সুখি কালকূটী ভাগ'। (মনসামঙ্গল : কেতকাদাস কেশবদাস—১৭ শতক)। স্পষ্টেই এখানে লোকপুৰাণের অনুকৃতি।

'পুণ্যপুৰাণের' বহুতা 'ধর্মমঙ্গল' কাব্যেও লোকপুৰাণের বিশু-সৃষ্টি কাহিনী অনুকৃত। এক্ষেত্রে উঃয় কাব্যের কাহিনীগত পারম্পরিক সংস্থা বিদ্যমান। পুণ্যপুৰাণের বহুতা এখানেও দেখি, ইচ্ছা হইল পুত্রেতে কাব্য'। / সজ্জিল উল্লুক পকে।। / তাহার উপর ভুলে করি ওব। / ভূমিতে ছুঁল লক্ষ্য'।<sup>১১</sup> (শ্রীধর্মমঙ্গল : বাণিক গাঙ্গুলী)। উল্লুকর জন্ম-কথা, সৃষ্টির আদি অবস্থার বর্ণনা মনসাম চক্রবর্তীর 'ধর্মমঙ্গল'-এও মেলে।

দ্বিধার মেরু 'অভয়ামঙ্গল'-এও বিশু-সৃষ্টির বর্ণনা সন্নিবিষ্ট। "নিরঞ্জন সেই পুত্রে আকাশ স্বরূপ। / অকস্মাৎ হঠাৎ এক বিরাট পুত্রে" ব'লে শুরু হয়ে 'ত্রি-দেবতা', 'ত্রি-পত্নী', 'স্বর্গমর্ত্য-বসাতন' এবং সৃষ্টি-কথা বর্ণিত হয়েছে। নামকরণে 'শিবায়ন'-এও বিশু-সৃষ্টিতত্ত্ব গৃহীত। এদিক দ, 'ভুজঙ্গ', 'বুড়িচক', পিপীলিকাদির বিধমরস্যাব কাব্য, ত্রিঙ কণ্টকপুং বুড়ের সৃষ্টি-বহুতা বর্ণনা লোকপুৰাণকে স্মরণে আনে।

পত্রে পারি-সংক্রান্ত বিচিত্র লোককথাও আনোচা কাল-পর্বেই কাব্য-সমূহে উপস্থাপিত। সেখানে দেখি, পত্রে-পাখির সর্বাঙ্গ, নানা মানবিক গুণসম্পন্ন। বলা বাতিল্য, লোকসমাজে প্রচলিত পত্রে-পাখির লোক-কথাগুলিতেও মনুষ্য বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান।

সামান্য বানর ও হনুমানের ভূমিকা এপুস্তকে স্মরণযোগ্য। বহু-বহুই, 'কুন্তিবাসী রানায়ণ'-এও বানর ও হনুমানের অনুরূপ ভূমিকা লক্ষ্য করা যায়, যা প্রকৃতপক্ষে লোক-ইতিহাসাত। সেখানে নীতিকথা শোনাতে কুকুরও সর্বাঙ্গ, 'বাজ ব্যবহারে কুকুর নোয়ায় মাথা। / ছোড় হাতে সুর করে বলে নীতিকথা'।<sup>১২</sup> একাবো 'গুণ-পারি', 'অটায়ু' প্রভৃতি ক্ষুদ্র-বৃহৎ পাখির নানা মানবিক গুণ-সম্পন্ন।





মঙ্গলকাব্যগুণিতও পঞ্চপাখিসংক্রান্ত নৌককথার অনুরূপ পুস্তক যেতে। 'ধর্মমঙ্গল'-এ লেখি গাছকুসাব উল্লুপাখিকে পুহার কবলে সে ধর্মের কাছে এসে ম্পষ্ট মানবিক আশ্রয় প্রতিস্থাপন করল,'... ..বায় ইবিচন্দ্র নাম। / তাহার কন্য মোরে ॥ , বাটল নির্ধাত্ত মাঝে ..'৩০ (শ্রীধর্মমঙ্গল : বাণিক পাণ্ডুরী), একাত্তো 'কম্ম', 'বকুল', 'অশুখ পাছ' পুস্তকেই সত্যিক। তাহা কুলন কামাটিক ত্রয় ভেদিয়ে বৃক্ষচতুদশে নিবৃত্ত করতে সক্ষম হয়েছে।

'মনগামঙ্গল'-এও পঞ্চপাখি নামে অসাধা মানন করেছে। লক্ষ্য থেকে চৌকুল মানবান দু'গাধা কাছের মাটিতে নিয়ে 'লক্ষ্যানে মাটিতে পান উঠাইল চিহ্ন' (মনগামঙ্গল : কেতকানায় কেশবানন্দ<sup>৪০</sup>), 'চণ্ডীমঙ্গল'-এও পঞ্চব মানবিক আচরণ বক্ষণীয় যা পঞ্চসংক্রান্ত নৌককথানই পুস্তকপুণে। চণ্ডীর কাছে নির্বীড়িত পঞ্চদশে অসংখ্য অসংখ্যমান চিত্রে কবিকল্পে তৎকালীন সমাজের মতামতগত মানবান মাতৃগণ অসংখ্য রূপটিই ফুটিয়ে তুলেছেন।

'কবিকল্প চণ্ডীর' এই অংশে ডাঃ কুলদাস দাস মুকুন্দবানেন উদার মানবিকতার দিকটিও লক্ষ্য করেছেন। এ পুস্তকে তাঁর মন্তব্যটি স্মরণযোগ্য। 'কবিকল্পের সময় মানুষ কাছের পঞ্চদশে পশু বিবৃত। চণ্ডীর কাছে পঞ্চসংক্রান্ত আচরণ পঞ্চদশে উপর মানবিকতার অলংকরণ নয়। তৎকালীন মিলনে অসংখ্য কাব্য-চতুদশে নিবৃত্ত বিকল্প কবির মানবিক জ্ঞানের পরিচয় বাহক'।<sup>৪১</sup>

'গণ্ডীমঙ্গল ও নৌচকালী'র সৈয়দ আনাওয়াল-কৃত (১৭ শতক) অংশে 'দিনা এক মানি পাখি' বিবরণেও উল্লিখিত অসংখ্য হয়ে নৌকের অস্তরে যখনই জনা অনুষ্ঠান সত্যিক করেছে।<sup>৪২</sup>

রূপকথার অগতঃ স্বপ্নময়, অসম্ভবের জগত। মধ্যযুগের কাংলা কাব্যের জগতটিও অনেকাংশেই অলৌকিক। তাই অলৌকিক রূপকথার জগতের পুস্তক-পুস্তিকনন সেখানে অসম্ভব বা অস্বাভাবিক হয়ে ওঠে নি।

নিঃসন্দেহে রাজার দৈবযোগ্যে সন্তান লাভ রূপকথার অন্যতম সুপরিচিত কাহিনী। 'কুড়িবাগী রামায়ণ'-এ দশকণ্ডের সন্তান লাভের কাহিনীতে মূল রামায়ণ অনুসরণে রূপকথার দৈবযোগ্যে সন্তান লাভের ঘটনা বিনামূল্যে। আবার গীতার পাঠাল-পুবেশের বর্ণনা-ও রূপকথার পাঠালপুখীকে স্মরণে আনে। গীতাকে পাঠালে নিয়ে যাবার জন্য,—'সে সন্ত পাঠাল হৈতে হৈল এক বার / অকস্মাৎ উঠিল স্বপ্ন গিঃহাগন, / দল দিক আলো



করে এ মর্ডা তখন ।.....<sup>৬৭</sup> ইচ্ছাশিব বর্ণনায় ও অন্যান্য অসংখ্য নথি যে, কবি কর্তব্য পাতিত্ব এক ঐশ্বর্য্য কাব্যের অবস্থান ছিল, আর এই কর্তব্য রূপকধারট পুতাবসুত ।

চণ্ডীমঙ্গলের 'বণিক' অংশের 'লহনা-ধূলা' চবিত্তের পক্ষিকরনা রূপ-কথার 'দুয়োনাথী সুরমাথানী'র পুতাবসুত বলে মনে হয় । এ কাব্যের শ্রীমন্তের তুমিকা রূপকধার দু'মাহগৌ বাতপুত্রের মত । 'বনগামঙ্গল'-এ চাঁদ-বনগার বিশাখ-নিমগড়িও বেচনার মাকনা রূপকধার কবিতা পুত-বধুর কৃতিত্বকে স্মরণ করায় ।

লোক ইতিহাসের অঙ্গগত লোক ইতিহাস-কথা বা কিংবদন্তী-ও মনামঙ্গলের বা'লা কাব্য-কবিতার নানা স্থানে পাওয়া যায় ।

'ধর্মমঙ্গল'-এর কাহিনীর উদ্ভূত গোপক অনেক ঐতিহাসিক বর্ণিত বলে মনে করেন । 'ঐতিহাসিকদের কাছে তিনি 'চেকুণী'-র ঐশ্বর্য্য পোষ বলে খ্যাত । 'তিনি চেকুণের উদ্ভূত গোপ এবং বর্ধমান জেলার গোপত্ম বারজার অন্যতম গোপনার বংশধর, উক্ত বারজার স্থানীয় মামন্ত রাজা ।'<sup>৬৮</sup> উল্লেখযোগ্য, ১৮৩১ সালের কিছু আগ্রা দিনাজপুর জেলায় রামাগঞ্জ গ্রামে ঐশ্বর্য্য গোপের একটি তাম্রশাসন পাওয়া গেছে এই তাম্রশাসনের তিষ্ঠিত বলা যায় 'ঐশ্বর্য্য গোপ ১৮ শতকের এক মামন্ত রাজা, মহীপালার সমসাময়িক ছিলেন ।'<sup>৬৯</sup> 'ধর্মমঙ্গল'-এর লাউসেন চবিত্তিও ঐতিহাসিকদের অনেককে বিশ্বাসী ।<sup>৭০</sup> বর্ধমানের গোপত্মের মাধবী মানুসের বিশাখ, বে স্থানীয় 'ত্রিখল্লিও' বা 'চেকুণের' লাউসেন ইচ্ছাশিবের মত যুদ্ধ করত এসে গিগির স্থাপন করেছিলেন । সেখানে 'লাউসেন কুণ্ড' নামে একটি কুণ্ড আছে ।<sup>৭১</sup>

আবার মেদিনীপুরের 'মদনা'র সঙ্গে কর্ণসেনের বারজার বাতধানী মনামঙ্গলের ঐতিহাসিক যোগ বিদ্যমান বলে অনেক মনে করেন ।

সুতরাং সামগ্রিকভাবে এ অন্তর্মান অসংখ্য নথি যে, 'ধর্মমঙ্গলের' কয়েকটি চরিত্র ও ইচ্ছাশিব কিছু কাহিনীও 'লোক ইতিহাসের অঙ্গগত ইতিহাস কথা বা কিংবদন্তীর পুতাবসুত ।

'গোবিন্দবিজয়'-এর গোবিন্দনার, বীণনার প্রমুখ গুরুগণ ও 'বয়নামঙ্গল'-গোপীচন্দ্র বৃন্দার রাজা নারিকচন্দ্র ও মনামঙ্গলী, গোপীচন্দ্র, মনুনা-পদুনার বাতক-মস্তিষ্ক অনেক মাহাত্ম্য ।

'Asiatic Society' পত্রিকায় (১৮৯৮)—প্রকাশিত 'Antiquity of Rajasthan' প্রবন্ধে সর্বপ্রথম গোপীচন্দ্রকে ঐতিহাসিক ব্যক্তি



বলে মনে কথা হয়। বিভিন্ন শিল্পনিপী ও ভাষাশিল্পী অনুসারে পত্রবর্তী-কালের অনুসন্ধিৎসু গবেষকগণ ও ইতিহাসিকেরা গ্রীষ্মের একাদশ শতাব্দীর বাংলায় রাজা গোবিন্দচন্দ্রকেই পুঁথি সাহিত্যের গোপীচন্দ বা গোবিন্দচন্দ্র বলে মনে কান-চেন<sup>৭৮</sup>।

চমাপান্দব একাদিক শিলাচারণের সঙ্গে 'গোবিন্দবিজয়'-এর কাহিনীর একাদিক মাথ-কব মভিনুতান সমর্থনে অনেকেই মত পুকাশ কবেছেন। পঞ্চানন মণ্ডল সম্পাদিত 'গোবিন্দবিজয়' এর (১৩৫৬ বিখ্রিস্টাব্দ) ভূমিকায় ডঃ স্ককুনাথ সেন কয়েকজন চমাপান্দবের সঙ্গে 'গোবিন্দবিজয়'-এর মীননাথ, জালন্ধর, কানয়া প্রমুখের প্রত্যেক সম্পর্ক নির্ণয়ে পুরাণী ইত্যেয়ে ( তাঁর মতে, মীননাথ হলেন লুইপা, জালন্ধর পা, কানয়া হলেন মখাক্রমে ডাডিপা, কাহপা )।

ওধু ব্যক্তি নয় 'গোবিন্দবিজয়'-এ বর্ণিত কাহিনীর 'ডাডকা' নগরের বাস্তব আদর মধ্যক্রেও তিনি এখানে টাঙ্কত মিত্যেয়ে। তাঁর মতে, সন্ধিপ সাফ বর্ধমান-বাকুড়া মীননাথ 'ডাডকা' পুনিই মন্তবত এই, 'ডাডকোনাগর'<sup>৭৯</sup>।

শ্রীচন্দ্রের চৌধুরী তাঁর 'বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা'য় (১৯৭৮ কলকাতা প ৫৭) বলছেন : 'ডাডিপা কানুপা, মীননাথ, গোবিন্দনাথ ইত্যাদি সকলে, ইতিহাসিক ব্যক্তি এবং গৌড়ীয় মধ্য-একাদশ শতাব্দীর তৎকালীন মানিকার মা' ছিল'। ডঃ মিন্দুধন পাণ্ডব পুনাথ কবেয়েনে নে, মীননাথ গোবিন্দনাথ ডাডিপা, কানুপা, ময়নামতী পুনাথের জীবনায় প্রাচীন মন্তুর মবাব'তত পবেই এর 'গোবিন্দবিজয়' না ময়না-মতীর পান ছাটোয় প্রাচীন মন্তুরেই মানা কাহিনী মানা ভাবততই চড়িয়ে পড়ে।<sup>৮০</sup> 'সুন্দরা' মবচাবতীর ভাষাতেই পুচবিত ইতিহাসিক কবিতাটী ভিত্তি কবেই 'গোবিন্দবিজয়' এর গোবিন্দনাথ ও ময়নামতীর কাহিনী পাও উঠেছে — এমন অনুমান অমূলক নয়।

ভানুচন্দ্রের 'অনুসারিত' কাহিনীর 'উদানন্দ মজুমদার' পানায় দেখি, মিতীর বামপাৎ 'উদানন্দ মজুমদার'ক অতিক কবাল ভূত-প্রেতগণ বিপুল উদ্যমে মিতী ম'ক্রমণ কবেছে '—ডাকিনী মোখিনী পাখিনী পেতিনী। / শুচাক পানবদনা / টেবল বাকস মোকস বাককস / মমরে মিলেক হানা' ( অনুবাদকন )।<sup>৮১</sup>

উল্লেকযোগ্য, যুগের স্বভাব-বৈশিষ্ট্য-সূত্র বধ্যুগের বাংলা কাব্য-কবিতায় অলৌকিকতার পূর্ভাব অবিসংবাদিত। এই পূর্ভাবের পথ ধরে নোকসমাজে সুপ্রচলিত বহুবিচিত্র অলৌকিক কথারও সাক্ষ্য মেলে।



কিন্তু অলৌকিকতা প্রায় সব লোককথায়ই অনাটন সাধারণ একটি উপাদান বলে এখানে 'অলৌকিক কথা' নামে লোককথার স্বতন্ত্র কোন শাখা-বিভাজন করা হয় নি।

উনিশ শতকের নানা কাব্য কবিতায় লোককথার পুঁজির প্রতিফলনের দৃষ্টান্ত একেবারে দুল্লভ নয়।

কল্যাণ মহম্মদাবর (১৮৫৪-১৯০৭) 'নিশুর শিখচাঁদনী' (মজার-শতক) কবিতাটিতে লোকপুণ্যের পুঁজির পুঁজির বিদ্যমান। সেখানে দেখি, 'শস্যের ক্ষেত্র' থেকে শুরু করে 'ময়র কনাপচয়'—এ ময়রই মুখে 'নাথ' (ঈশ্বর) বলে করিত, হেনচাঁদের একাধিক কবিতায় সৃষ্টি সম্পর্কিত লোককথার পুঁজির প্রতিফলিত। নদী-স্রোত, 'কবিতাবনী' প্রবাহ 'পুলক', 'পানির উৎপত্তি', 'মনিষ্যিকা' পুঁজি কবিতাগুলি মননীয় 'মণিকথিকা'র পুঁজিরই কবির স্রষ্টা, 'কল্যাণ'—এই কথা শুনি লোকমুখে। / শিব শিবা উপমায়া কবিতার বার। . . . 'ঈশ্বাদি; 'দেবনিষ্ঠা' (মজলীকান্ত দাস সম্পাদিত হেনচাঁদ প্রবাহীতে সংকলিত, ১৯৬১) কবিতাটিতে লোকপুণ্যের পুঁজির পুঁজি-প্রতিফলিত। সেখানে দেখি, 'মননী চাঁদিকা' 'মনর আদায়' প্রবাহ কবিতার দেখা গাইবে, 'বায়ু হনি, হন, মনানবাহন / মনিত্যে তামিতে কাল্য হন'। এই কবিতারই অন্তর্ভুক্ত, 'জগৎ-প্রবাহ' নিয়ে মনর মনমতি মানবমতান চিত্রাবত, তখনই 'আমবে মানর মতয়া মননি / পুনিষ্ঠা মন হনো মৈবধনি —' লোককথিকাই অনাটন মনর মনো। মনর-মনা মনর-মনা 'মহিলা' কাব্যের 'উপদায়' মনো লোককথিকাই অনাটন মনর-মনা, মনর-মনা পুঁজি-স্রষ্টা মনো মনো।

উনিশ শতকের কাব্য চর্চায় লোককথাও কবিতা কবিতা পুঁজির সন্ধানী। বিজয় দাস মাকুবর (১৮৪০-১৯২৬) কবিতায় বৌদ্ধিক রূপককাব্য 'অপুপুপা' কতকাংশে Edmund Spenser (১৫৫২-১৫৯২) এর রূপককাব্য কাব্য The Faerie Queene-এর (১৫৯০) সন্ধানী। কবি কল্যাণমাকুবরকে লাত কবিতার উদ্ভাষণ যেভাবে অপুপুপা কাব্য কবিতার এবং পুঁজির নানা বিচিত্র বাধা বিপত্তি অস্বিকৃত কল্যাণ, তাতে রূপকথার পুঁজির প্রতিফলন সেখানে দুল্লভ নয়। বিশেষতঃ এই ও ৪৫ মর্গের অপুপুপা কাব্য বর্ণনায় রূপকথারই রূপত যেমন তিনুতবভাবে উপস্থাপিত। আদ্যোচ্য কালপার্ব কবিতা রবীন্দ্র-কাব্যও রূপকথার পুঁজির লক্ষণীয়। বিভিন্ন সূত্র ও ভাষ্যে নানা কবিতার তা প্রযুক্ত।





শিশু মনোরম অথু কল্পনাময় ভাষাভাষি ছবি অঁকাত গিয়ে কবি রূপ-  
কথার বহু-বসে যে ছবির কাননভাসি ছবির ছোঁয়ায়। যেমন, 'কোন  
সন্ধ্যার কাছ' বাগময় বাগময় আঁস, , সেরে উড়ে আসে পাখির  
ঝাঁকির মতো / কত মায়া, কত পদী, রূপকথা শত শত | পুণর্মিলন,  
প্রভাতমণ্ডিত : (১৮৮৭)। আবার হোমস্ফান অপরূপ সৌন্দর্য কবির  
অধুনে যার রূপকথার মাঝামাঝি সেরে। তার মাঝে হয়, 'অতি সুন্দর  
পর্বত সেরে, সেরে খেঁক বাতাস এস / কানন কাছ কাছিনী  
শুভাগ।' [ মাদ্রাস : দ্বিতীয় খণ্ড (১৮৮৪) ]। এ পুণ্য-প্রভাতমণ্ডিত,  
যে, পাখির রূপকথার ভাষায় পুঁজি ছায়ে যে পর্বত মাঝে মনে  
তা বাগময় নিভস্ব রুটি নয়, তা পাখিভাষ্য এবং নৃসম্মিত ভাষায় পুঁজি  
রূপকথার পুঁজিভাষ্য।

'সোনার তরী' কাব্য-পুঁজি রূপকথার পুঁজির অধিকৃত বস্তু। রূপকথাকে  
মবল প্রথম কল্পনায় কবি সেরে-সেবনকারি যোগে—স্মৃতি মধুর রস কবিতা  
সেখান উড়ে বসে-সেবনকারি উড়ে-পাখি পুঁজি কবিতাভিত্তিক। 'সোনার-  
তরী'-র নিবন্ধী কবিতা এই ইতিহাসে কবি বাগময়-সেবনকারি  
একটি রূপকথা কবিতা-র অধিকৃত। কবি রূপকথায় তাঁর অধিকৃত  
ভাষ্যপুঁজি অধিকৃত কাছ খেঁক উড়ে-সেবনকারি। তার কাছিনী  
সেখান পাখিভাষ্য পুঁজি একটি অতি সুন্দর রূপকথার মাঝে মনে।  
কবিতায় Snow White-এর কাছিনী ও অধিকৃত মত 'নিবন্ধী'র  
কাছিনীর মাঝে লক্ষ্যে তার পাখিভাষ্য কাছিনীটির মাঝে বাগময়  
সেখান অনুধিত। উল্লিখিত 'বাগময় রূপকথা'-এর উল্লিখিত রূপ-  
কথার অধিকৃত অধিকৃত সমস্ত আঁস। বাগময় লোকসমাজ  
অধিকৃত 'পুঁজিমালা'র রূপকথার মাঝে লক্ষ্যে অধিকৃত 'নাভীর ছেলে  
ও বাগময় মাঝে' (সোনার তরী) কবিতাটি বসিত। কবিতাভিত্তিক রূপ-  
কথার পুঁজি কবি লোকসমাজ পুঁজি ছবির ভাষায় অধিকৃত সেরে  
কটি কবিতা। নিবন্ধী (৫) বাংলায় অধিকৃত রূপকথার পাখির  
পুঁজির কবিতা কাছিনীর কাছিনীর অনুধিত মনে। বলা বাহুল্য  
পনবন্ধীকানে লক্ষ্যে মনে মনে উল্লিখিত 'ঠাকুরমার ঝুনি'-র  
'ধুনুপুঁজি' মাঝে যে রূপকথাটি মাঝে কবিতা, তার মাঝে 'নিবন্ধী'  
কবিতাটির বিপরীত সাদৃশ্য বর্তমান। এখানেও সৌন্দর্য কাছিনী রূপকথার  
বিপরীত ভূমিকা। এছাড়া 'কবিতাভিত্তিক' (৫), 'চুরি নিবন্ধী' (কবিতা)  
ইত্যাদি কবিতায় কবিতা-র রূপকথার নানা অনুধিত ব্যবহার করেছেন।



ঐতিহাসিক লোককথা তথা নানা কিংবদন্তী অবলম্বনেও এ যুগের একাধিক কাব্য রচিত হয়েছে। যেমন, উদ্ভিদার লোকসমাজে স্বপ্রচলিত বৈজ্ঞানিক কিংবদন্তী বদলার বন্দোপাধ্যায়ের (১৮২৭-১৮৮৭) 'কাঞ্চী-কাবেরী' (১৮৭৯)। হারবর্ষ কাতিগীর ত্রিহিত্মি, নবীনচন্দ্র সেনের (১৮৪৭-১৯০৯) 'রত্নমতী' (১৮৮৮) কারাগার পার্বত্য চট্টগ্রামে প্রচলিত কিংবদন্তী অবলম্বনে রচিত।

২। (৫) গীতি : লোকসাধারণের প্রাচীন স্বতঃস্ফূর্ত প্রকাশ লোকসংগীত। মধ্যযুগের প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্য ছিল মূলত গান। অনেকের মতে লোকসংগীত উচ্চাঙ্গ-সঙ্গীতের উৎসস্বরূপ। আবার উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুশীলনের অংশের তা প্রভাবিত হয়ে লোক-সঙ্গীতের পর্যায়ভুক্ত হয়েছে।<sup>১৭</sup> এই চরিত্রের আলোকে বলা যায় যে, প্রাচীন ও মধ্যযুগের কাব্য-কবিতায় বারোমাসের স্বতঃস্ফূর্ত এই প্রকাশ-মাধ্যমটির প্রভাব প্রতিফলিত হয়েছে। প্রাণ অনিবার্য ছিল।

'শ্রীকণ্ঠকীর্তন' মধ্যযুগের বাংলার লোকসমাজে প্রচলিত নাট্যগীত জাতীয় রচনা। এ প্রসঙ্গে চরকম মৃদাঙ্গাদিগণের মনে উদয়েছে এর 'পালা গীত মৃদুগণের প্রাণ হিমার সাহায্য'।<sup>১৮</sup>

যে কীর্তনের ত্রি-বসন্তপ্রসূতি চৈতন্য প্রাপনের ছনসাধারণের বসাপ্রসূত করতিলেন, তার ত্রিহিত্মিটিও মূলত লোকঐতিহ্যপ্রসূত।

এ প্রসঙ্গে লোকসমাজে প্রচলিত 'বাবমাগি' বা 'বাবমাগা' গীতি অবশ্য মনে রাখা। ভারতীয় উপমহাদেশের সব আঞ্চলিক সাহিত্যকেই বাবো-মাগির প্রভাব লক্ষণীয়। স্বতঃপরিবর্তনের সঙ্গে ব্যক্তিব্যক্তির যোগ ব্যব-মাগায় লক্ষিত হয়। এর সঙ্গে ঐতিহ্যের যোগসূত্রেরও যত্ন মেল। প্রাচীনযুগ থেকেই ভারতীয় সাহিত্যে বৃহৎ পরিবর্তনের এই প্রভাব নানা সূত্রে স্বয়ংপ্রকাশলাভ করেছে।<sup>১৯</sup> বাবমাগা-বহিষ্ঠ বাংলা কাব্য মধ্যযুগে নিত্যস্বতঃস্বতঃ স্বয়ং-সংস্কার। মানবসমাজ ও মৃত্যুত্যাগাদি যুগ থেকেই প্রকৃতি-নির্ভর। মার্টেন ফসলেন ওপস তার জীবন নির্ভরশীল। আর প্রকৃতি স্বপ্রসন্ন হলে তারই সেই ফসল ফলাবে। স্বতরাং প্রকৃতি নির্ভর সেই প্রাচীন ও মধ্যযুগের মানবসমাজ নানাভাবে প্রকৃতির সঙ্গে নিজের অবিচ্ছেদ্য যোগ অনুভব করেছে। জীবিকার তাগিদে, বিভিন্ন মাসের প্রকৃতিতে তাদের গানে হবে বাংলার প্রবণতা থেকেই বাবমাগার সৃষ্টি।<sup>২০</sup> বাবোমাগাগুলি প্রকৃতিপক্ষে লোকসঙ্গীতেরই পর্যায়ভুক্ত। মধ্য-যুগের বাংলা কাব্য-কবিতায় বাবোমাগাগুলি মূলত লোকসমাজে স্বপ্রচলিত





'শীক্শকীৰ্ত্তন'-এ 'ভাটিয়ানি' গীতিৰ প্ৰতিপদ পূৰ্ণ নহ'ল। এখানে ভাটিয়ানি বাৰেৰে উল্লেখই কৰা নহ'ল, বিয়মপাত মিক দিহনত 'ভাটিয়ানি'-ৰ সঙ্গত 'শীক্শকীৰ্ত্তন'-ৰ নানা স্থানত বিয়মপাত সাধনা কৰা-কৰিত নহ'ল। বলা বাচন্য পূৰ্ববৰ্ত্তন 'ভাটিয়ানি' গীতনৰ সঙ্গত এ কাবদল দিহন কোন সাধনা নেই।

মানন ও প্ৰাণ সমাহতন বিবচনন মূল পুতনৰ ভূমিকা অনস্বীকাৰ্য। কাব্যিক, সমাজিক প্ৰকৃতিৰ পৰে পুতনৰ দান। পুতনৰ বীৰন অকণীত মন পুতনৰ বীৰনৰ কলকাৰ কবিতাৰ কলন ও কৰনত কৰনও পুতনপ্ৰীত অনাৰিত ইহনত একাদিক 'মনসামত' এ 'গাবি' গানৰ উল্লেখ মেল। বিপুল্য বিপনাই এন (২৫ শতক)-এ 'মনসাবিজয়' এচাৰ সমাহতনৰ বাৰিত-সাহাৰ বনন-মূল 'গাবি' গানৰ উল্লেখ মেল, 'পুতন বেচাই চটী চাৰ মতন / হৰিত গাবি গান গান নহন'। দিহন-শী পান-এন (২৭ শতক) পুতন পান-এন অকল পুতন 'গাবি' গানৰ উল্লেখ নহ'ল, 'চৌ' চিহ্ন বচি গান / পাচক মত গাইন গান'। আৰাৰ শাক পান-শীৰ জমপুতন বনত যে 'মানসী' জ্বনৰ উপৰি চিহ্ন কন ৭৩ উল্লেখ, তাৰ উল্লেখিত উল্লেখ মতনত মতৰ্ভূত 'মানসী' বাৰেৰে নৌকিক কপ।

মধ্যযুগে লিখিত যজ্ঞ বৈজ্ঞানীকিত উৎসাহন উঃ লিখিতন মন-উঃ তাৰ 'শীক্শকীৰ্ত্তন' কবিতাৰ : মন ও সাহিত্য' পুতন নৌকিক পুতন-গীতিৰ বাৰেৰে পুতন লকা কবিতন।

এচাড়া গুণেৰ কাব্য পাচনি গানতও বাৰেৰে পুতন লকাৰীত। মধ্যযুগেৰ অন্যতম শ্রেষ্ঠ জমপুতন কাব্য কবিতাৰ সমাহতন মনত বাৰ পাচনী। উঃ কুকুমাৰ সেন পুতনই বনন-উঃ 'কবিতাৰ গীতিৰ কন কাব্য লিখিতাৰিহন, পাচন কন নহ'ল'।

আৰাৰ কবিতাৰ উৎসাহন বিজ্ঞান বিপুল্য কন ইহনক মনোপাৰিত্য লিখিতেন যে, কবিতাৰ মনত মনৰ গীতিৰ আশ্ৰয় ও পুতনৰ লিখিত ইয়েছিল।

ঈশ্বৰপুতন কাব্যচৰিত নৌকগীতিৰ অনিৰ্য পুতন বচিহন নৌকিক সমাহতন লিখিত সম্পৰ্ক আসাৰ পানও এ পুতন তিনি কোন দিনই অস্বীকাৰ কৰতে পাৰেন নি। তাৰ বনৰ খোক চিহ্ন নৌকগীতিৰ দিকে। যে কাব্যই হাপু কাউন পুতন নৌকগীতিৰ মন তাৰ কবিতাৰ নানা স্থানে সাধন গীত; 'বৌবেকুৰিকা'-এ পুতনায় হাপু গানৰ





পুস্তান লক্ষ্যকরি, 'ও কথা আর দোহা না, আর বালা না, খবড় সব  
 কিসের কোক / ও বড় হাসিব কথা হাসিব কথা হাসিব লোকে,  
 হাসিব কোক — — ইত্যাদি। বিহারীয়াস চক্রবর্তীর 'বাউল বিপ্লবিত'  
 প্রকৃতপক্ষে, ক'ল বর্চিত বা, ও পান্নের সংকলন। এই বিধা পঠনদীর্ঘ,  
 এমন কি নামকরণও পদ্য বাউল পান্নের পুস্তক স্থল ৩।

[illegible]

উনিশ শতাব্দীর দ্বিতীয়া কবির কবিতায় ধ্রুপদ বহিষ্কৃত লক্ষণীয়। এ পুরাতন কবিতার পারিভাষিক (১৮৫০-১৯৫০) 'ভূব না অমিয়া নার' (কাব্যমণি) গানকুমারী রূপ 'গান' (কাব্যকুমারী) পুষ্টি কবিতা-প্রতি সম্ভব। সত্যেন্দ্রনাথ কবী কাব্য-পুষ্টি 'পুষ্টিমণি' কবিতা-প্রতি চিত্রিত বাসনার সম্মতি বা মান কাব্য-পুষ্টি মন কবিতা (মন, 'একতান' দিয়া তান বাসনার পুষ্টি মান / অনিত্য নগনতান প্রাণি' এটি ন-নায়া অমিয়া-মন পুষ্টি বা পুষ্টি-পুষ্টি মন পুষ্টি-পুষ্টি।

২। (১) নীতি : নীতি গণিতের আদিত্য নিম্নলিখ 'চ্যাপ-  
নিমিত্ত' এর ১০ ও ১১ সারক চার কালানিবন্ধন নীতিগত উপস্থাপন  
কোন। চ্যাপ-নিমিত্ত নীতি সমস্ত পদ পুঙ্খবিলম্বিত ও অনুমান  
অস্বীকার নয় যে, কালানিবন্ধন চ্যাপ-নিমিত্ত নীতিগত নীতিগত অবলম্বন  
উক্ত উপস্থাপন, বহু চ্যাপ-নিমিত্ত (১০ নম্বর) 'শীক্ককীর্জন' এ লোক-  
নাতি পুঙ্খবিলম্বিত। শীক্ককীর্জন-এর সমস্তক সমস্তক সাধ-  
বিশেষকত উক্তি ও পুঙ্খবিলম্বিত সমস্তক। চ্যাপ-নিমিত্ত, 'শীক্ককীর্জন'  
নীতিগণিতের অনুকরণ বহুত শীক্ককীর্জন শৈলী শীক্ককীর্জন।  
লক্ষণীয় এ কালানিবন্ধন পদ শীক্ককীর্জন, শীক্ককীর্জন ও বহুত সমস্তক-  
নিমিত্ত, ৩. শীক্ককীর্জন সমস্তক শীক্ককীর্জন শীক্ককীর্জন।  
কালানিবন্ধন শীক্ককীর্জন বহুত শীক্ককীর্জন শীক্ককীর্জন শীক্ককীর্জন।  
পুঙ্খবিলম্বিত শীক্ককীর্জন শীক্ককীর্জন শীক্ককীর্জন শীক্ককীর্জন।  
'শীক্ককীর্জন' শীক্ককীর্জন শীক্ককীর্জন শীক্ককীর্জন।  
শীক্ককীর্জন শীক্ককীর্জন শীক্ককীর্জন শীক্ককীর্জন।

‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’ (কৃষ্ণাবন লম্বা : ১৬ পত্রক) ‘শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত’ (কৃষ্ণাঙ্গ কবিরাজ-আব্দ-১৫৩৫-১৬১৫) প্রভৃতি চৈতন্য-ভীষণী কামাভূতির নাম। অংশলোক-নাট্যানুগ উদ্ধব-পুত্র ভববীতি লক্ষ্য।





বাংলা কাব্য-কবিতায় পুঁজীত। এছাড়া কোনো কোনো ক্ষেত্রে কয়েকটি বিচিত্র শব্দ কখনও নাগরিক আদিত্য কখনও বা অস্ত্রে প্রযুক্ত হয়ে বিনিমিত্ত অর্জন করেন।

অবহানপুঁজ স্থান-নাম : 'বাগি ঘাটা' ( কবিকবন চণ্ডী ), 'পিছলদা' ( শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ), 'হোগলা পাথর ঘাটা' ( উ ), ইত্যাদি।

পাটপালা ফরফুর একদিক স্থান-নাম 'বটগ্রাম' ( কবিকবন চণ্ডী ), 'পাদিগাছা' ( শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ), 'পাছুদা' ( পদ্মাপুৰাণ : দ্বিজবংশী-দাস ১৭ শতক ), 'বকুলভলা' ( লজ্জিকা কবিতাবলী : হেমচন্দ্র ) ইত্যাদি।

সংঘটন-সম্প্রতিষ্ঠ স্থান-নাম 'সাতগাঁ' ( কবিকবন চণ্ডী ), 'দোনাগাছিয়া' ( শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ), 'জলাগরা' ( বোধধর্ম-বিকাশ : ঈশ্বরগুপ্ত ) প্রভৃতি।

পট-পাতিমুক্ত স্থান-নাম 'কুকুর ঘাটা' ( বনসাময়ল : কেতকা-দাস কেরানন্দ ), 'কাঁকড়া দহ' ( গণেশ : বঙ্গবান দাস ), 'ময়নাপুর' ( ধর্মমঙ্গল ), ইত্যাদি।

বাগিক বা ইতিহাসভিত্তিক স্থান-নাম 'বানরকপূর' ( কবিকবন চণ্ডী ), 'কাঁড়ার মগর', 'মাথাইর ছাট' ( শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত ) : 'হাজরা' ( পদ্মাপুৰাণ : দ্বিজবংশী দাস ), 'তামর হামির ছাট' ( বনসাময়ল : কেতকাদাস কেরানন্দ )।

(৪) লোক-ঐতিহ্য-মুগ বাগিক-নাম : বাগিক নামকরণের ক্ষেত্রেও লোকসমাজের বিনিমিত্ত অনঙ্গীকার্য। বাগিক বহি, যাক্‌তি, তাকে গির নানা আশা-আকাঙ্ক্ষার প্রতিফলন এই লোক-সমাজকৃত নামকরণে লক্ষণীয়।

বহিভিত্তিক বাগিক-নাম ও উপাধি : বাগিক জীবন-বহির পুঁজি অনঙ্গীকার্য। নামকরণও অসমক ক্ষেত্র তা স্বীকৃত। যেমন বনসাময়ল কাহিনীর 'শঙ্কর গাবড়ী'-র উপাধিটি লক্ষণীয়। গাবড়ী গাবের ওয়া, বিনেবদ, ( গাবড় + অ + উক/উয়া - পাকডিক 'গাবড়ী' )। শঙ্কর গাবড়ীও একজন লোক ওয়া। তার উপাধিটি সম্ভবত লোকসমাজ পুঁজি। গাবড় হল সপশক। ওয়াও মাপের শব্দ। সুতরাং 'গাবডিক' তথা 'গাবড়ী' শব্দের উপাধিরূপে স্বপ্রযুক্ত।

এছাড়া এ কাব্যের 'জানু-বানু' চরিত্রদ্বয়ের নামকরণটিও এ পুঁজি লক্ষণীয়। 'জানু' ( জান + ইয়া ) নামটি সম্ভবত বহিরই উচ্চৈশ্বর্য;



আর 'মালু' ( আননী মাল্লাহ্ > মাল্লা ) নামটির ক্ষেত্রেও অনুকূল বৃত্তিও ( মাল্লা বীথন, জোন ) পাওয়া যায়।

'বায়মতল' কানোয় 'বড়াই বড়িলা'র উপাধিটিও স্থান বৃত্তির সূচক, 'বড়িলা' ( বাওসালী / বাওসালি ) কোনো কোনো স্থানে বন ভ্রমণকারী মস্তকিৎ সাধুদের বলা হয়।

এছাড়া বড়িল গানের প্যান্ডিত্র-ধর্মী একটি কবিতায় প্রথমেও 'কলু-সামী', 'ধোপা সামী'-একও আশায়ের সামান্য ইঙ্গিত কানোয়। বৃত্তি-বাধ্যক শব্দগুলি নাম না হলেও নামের সঙ্গে অচ্ছেদ্য ভাবে সম্পর্কিত।

বিশ্বাস-সংক্রান্ত ভিত্তিক ব্যক্তি-নাম : লোকসমাজের সাময়িক জীবন-চলনের বাক্য বাক্য নানা বিশ্বাস-সংক্রান্ত ক্রিয়াশীল। নামকরণের ক্ষেত্রেও তাই থেকে বৃত্তি হয়। তাই নানা বড়ত শক্তি থেকে শিওকে প্রদর্শিত রাখতে স্থান নাম রাখা হয়। 'নিম্মাট' ( নিম্মাট > )। বরা বড়িলা, মধ্যযুগে বিচিত্র পুত্র যব চৈতন্য-বীথনী কানো নামটি উল্লিখিত।

বহুব্রহ্ম ও অস্বপ্ন বৈশিষ্ট্য সূচক ব্যক্তি-নাম : ধর্মমত-বল কাহিনীতে বড়িলাসংক্রান্ত সেনাপতি 'লোহানি'। 'লোহানি/ড' অর্থ কনকাল। কিন্তু সৈন্য পরিচালনার কাজে প্রথম ও প্রধান প্রয়োজন উন্নত মস্তকিৎ পণীত। তবে এ অনুমান অসঙ্গত হবে না যে, 'লোহানি'র পার্থক্য শব্দ ও শক্তিই তার নামকরণের ক্ষেত্রে প্রভাব ফেলেছে, ( লোহানি লোহা + নি — লোহানি মস্তকিৎ যেন এই অর্থ )।

আবার হেমচন্দ্রের কবিতায় 'নানাপেট'-ই যে 'দুন্দাঙ্গ'র [ দুন্দা হি-/ডো ( শূন্যার্থে ) ] নামকরণের ভিত্তিমূল তা সহজতর উপলব্ধি করা যায় ( নানাপেট ছদ্মগ আচ্ছন্ন মস্তকিৎ : কবিতাবলী : হেমচন্দ্র )।

মধ্যযুগের দুটি মতল কানো 'কালু'র সাক্ষাৎ মেলে। একজন 'ধর্ম-মতল'-এর 'কালু ডোম', অন্যজন 'বায়মতল'-এর 'কালু রায়', 'কালু' ( কালী । কাল > কালু । গৌহার্ণে )। নামটির বৃত্তি-ভূমিতে বিশেষ কোনো দেবদেবীর প্রভাব অপেক্ষা গাঢ়তর-ই অধিকতর প্রভাবশীল বলে মনে হয়। 'কবিকল্প চণ্ডী'র স্মরণে 'ভাঁড়ুদত্ত'-র আচার-আচরণের পৃষ্ঠীক যেন তার নামকরণটি। ভাঁড়ু [ ভাঁড় < ভণ্ড ( ভাঁড়ানী কথা খার কাছ ) ] চরিত্রটি কানো যে সহজতর বৃত্তি করেছে, নামটি সেই ভাবেই যথার্থ অনু-গামী। এ পুস্তকে 'গবু' [ <গাভী ( নির্বোধ ) ] ও 'হবু' [ ( অবাক > হবাক > হা-বাক > ( বোকা অর্থে গৃহীত ) ] ( হিং টিং ছিট : সোনার তরী : স্বীকৃতি ) উল্লেখযোগ্য।





দেবতা ও বিদ্যাপতি ব্যক্তির নামানুসারে লোকনাম-বর্নমঙ্গল'-এর  
 পার্শ্বটী শুদ্ধ 'ইচ্ছাই ঘোষ (চন্দ্রন>ইচ্ছাই)', 'বিষ্ণু-নিসিদ্ধপন' এর পোনিং  
 শেষে হাত্তবে উপস্থিত মাপিত 'নন্দব চাঁদ { নন্দীয়ার চাঁদ > (শ্রীচতনা )]  
 নামটি 'হেমচন্দ্র'র শব্দাস হস্তগত আভব শব্দাব ( কবিতাবলী ) কবিতায় লজ্জা ।

এছাড়া সোমার পণ্ডিত [ সোম + হাই ] ( কবিকঙ্কণ চণ্ডী ) ,  
 'শ্রীচৈতন্যভাবত' -এ নিত্যানন্দ র পিতা হুতুদ র নাম 'হাড়াই' পণ্ডিত  
 [ হাড়াই হাড়ি + হাই ( ভোন ছাতি ) ] 'মনসামঙ্গল'-এর বর্ণনায়  
 ( লক্ষীছন্দ ) , সাবুই বাথ ( কদিতারবী ব্রহ্মচর ) পুণ্ডিত নামেও  
 সম্বোধিত ।

২। (৭) [২] বাক্য : 'চিমাইডু' - কাশ্মির ভাষায় একপুকার ড্রি।  
 'মিলাত হেটল চিমাইডু কাটিব হোব নামা' (কবিতা-কল্প চিত্র)। কাশ্মির  
 ভাষায় 'চিমাইডু' শব্দটি 'কাটিব' (কাট) হইতে উদ্ভূত। 'চিমাইডু' শব্দটি  
 'চিমাই' (কাটি) হইতে উদ্ভূত। 'চিমাই' শব্দটি 'চিমাই' (কাটি) হইতে উদ্ভূত।

'ହାତୁଆନି ହାତୁଆନି' କାହାକି ( ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣବିଜୟ ) , 'ସତ୍ତ୍ୱଲୋକପାଳ  
ରାଜ ନାମାନି ହାତୁଆନି' ( ବାମାୟଣ : କର୍ତ୍ତବୀୟ ) ।

‘ઠામ’ એટલે ‘ઠામ’ । ‘ઠામ’ એટલે ‘ઠામ’ । ‘ઠામ’ એટલે ‘ઠામ’ ।  
( ‘ઠામ’ એટલે ‘ઠામ’ ) ।

‘পাংড়া’ পাতার তুলাবিশিষ্ট। ‘গাপুর হপুৰ জুৰাড পাড়ি / যেরে  
 দিতাম পাংড়া ঢেপে (পোমড়ান নীত : চমুৰ-পা)।’ যে লৌকিক  
 ধ্যানাদি কবিত্বাঙ্গিত উল্লিখিত হ্রাস পরিপূর্ণিকৃত লৌকিক শব্দটির  
 প্রয়োগ যথার্থ।

‘काँडेड़ा’ छोटि जाँडि (डाँउलि खेनास छोटि जाँडि) । नईगा काँडेड़ा-डेल्ला गान भदक कवन खेना / डार इस छीवन न-भय’ (कवि-कथन छोटि), ‘आस्था-नमन व भदक ‘काँडेड़ा-डेल्ला’ गिरस खेनाई स्वाभाविक ।

‘বাউনি’ — পৌষ-কালটির পূর্বভাগে বাউন দিহি নিয়ে গৃহস্থকা বন্ধনের  
লোকাচার বিশেষ। পৌষপার্বণে ‘অভ্যন্তরে গোল মালা’ তুলি কবির ‘হোল  
লাক’ ‘বাউনি বালা’ (পৌষভাৰ গীত : ইশ্বৰ বৰুৱা), ‘বাউনি’ এগীত  
আমল ৩ ঐশ্বৰ্য্যৰ সূচক।

‘মেলানো’ / মেলানি / মেলানী : ‘বিদ্যা’ অর্থে পুংলিঙ্গ, কিন্তু পুন-  
 মিলনের ইচ্ছা প্রকাশ করে। ‘বিদ্যা’ বিদ্যেচন্দ্রসূচক, তাই পুনর্মিলনের দিকটাই  
 অধিকতর প্রাধান্য পেয়েছে। এটি ‘স্বভাষণ’ পর্যায়ভুক্ত। দটোঙ্ক,



পাত্ৰমিত্ৰ গণে রাজ্য ছিলেন মেলানি ( নামাঙ্কন : কৃষ্ণান ) [ পাত্ৰমিত্ৰ-গণক রাজ্য বিদায় দিলেন । কিন্তু এ বিদায় সাময়িক কারণ অল্প ভবিষ্যতেই তাঁদের সঙ্গে বাত্ৰা পুনর্মিলিত হবেন । স্তম্ভনাঃ এখানে 'মেলানি' শব্দে প্ৰয়োগ যথাযথ ] ।

'রা' 'কথা' । 'মুখে না নিঃসবে রা' ( চণ্ডীপাঙ্গ ) : 'অন্তরে পৰ্বতে যা, মুখে রা নাই' ( বন্ধু বিদ্যাগ : বিদ্যানীলাস ) । 'রা' উভয় নীরবতার ইঙ্গিতবাহী । প্ৰথম ক্ষেত্রে প্ৰেমের বিনয় জ্বালায় বাধার বাকচক্রতা ও বিত্তীয় ক্ষেত্রে কবির পূণচন্দ্রের স্বভাব পরিস্ফুটনে 'রা' প্রযুক্ত ।

'হোলা'—মানসা জাতীয় মৃৎপাত্ৰ বিশেষ । 'পাশ্চ বাব হোলা গেল একি মৃৎপাত্ৰ' ( কবিকল্প চণ্ডী ) । 'হোলা' এখানে দাবিদেহের ইঙ্গিতবাহী কেতুকাঙ্গন কেশমানসের 'মনসামঙ্গল' ও 'হোলা' প্রযুক্ত ।

২। (৭) [৩] বিশেষণ :—'আচ্ছিন্ন'—খুঁট প্ৰত্যেক অর্থে—'এবং রাজ্য ইমিল মনোর কাউন / পাশ্চ মহাদানী কুসিন হেন 'আচ্ছিন্ন' ( শীকৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন : বড় চণ্ডীপাঙ্গ ) , এছাড়া 'প্ৰশলিত' অর্থে ও 'আচ্ছিন্ন' প্রযুক্ত—'বাধামাল কাউনছি সে বড় আচ্ছিন্ন' ( ৫ ) । বলা বাহুল্য, দুটি অতি-যোগ্যই প্ৰীতিধার অবদান্য নানী মূর্ত্তিনিকে পরিস্ফুট করবে ।

'আটাশে'—যদি মাস যাব জন্ম । অপরিণত অবস্থায় জন্ম বলে স্বভাবতই শিশুত্ব দুর্বল হবার সম্ভাবনা থাকে । কবিতায় এই 'আটাশে' প্ৰয়োগে এই দুর্বলতার দিকটি গৃহীত হয়ে অবহেলিতের ইঙ্গিত সৃষ্টি,—'আনি কি মান আটাশে চেয়ে' ( পাঙ্গপদ : গ্রামপুয়াদ : ১৭২০-১৭৮১ ) । অগজ্জননীত যৌহব কাহাল, ভক্ত-কবির মানস-পাথন 'আটাশে' শব্দটির প্ৰয়োগে পরিস্ফুট ।

'আচ্ছা'—বাক্যার্থে খুব-বা 'বেশ' অর্থে গৃহীত,—'আচ্ছা বড়া মিলে' ( সাবাস হজুগ আচ্ছব সহরে : কবিতাবলী : হেনচন্দ্র ) , ইংবেত্র শাসনের পুতি ব্যঙ্গ-প্ৰবণতা সূত্রে কবিতাটির মূল স্তরের সঙ্গে 'আচ্ছা' সাপেক্ষ প্রযুক্ত ।

'উদ্ভা'—( দেশী শব্দ ) উন্মুক্ত, নগ্ন । প্ৰেমিক যুবাব পুতি মদোদ-কিশোরীর অভিমুখ,—'তোমার কেবল ঘোঁরা খুঁতে উদ্ভা করে ফেলা' ( এই এক নূতন বেলা : কস্তুরী : গোবিন্দচন্দ্র দাস ১৮৫৫-১৯১৮ ) ।

'কিপটে'—ক্পণ—'কিপটে ভাতার কেয়া কাঁটা, কুমড়া বলিদান / মুখ মিটি হুপক মকলি মমান' ( সাবাস হজুগ আচ্ছব সহরে : কবিতাবলী : হেনচন্দ্র ) শব্দটি বাক্যার্থে গৃহীত ।



‘টেটেন’—মুঠ, চতুর। শ্রীকৃষ্ণের পুতি শ্রীরাধার উক্তি, ‘তোহ্মা হেন পৃথিবীতে নাহিক টেটেন’ (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)। কাব্যের প্রথম পর্বে শ্রীকৃষ্ণ রাধাকে লাভ কনবার জন্ম যে ১৮৬ নানা পুনাম করছেন, তাই পরিপূর্ণভাবে তাকে শ্রীরাধা প্রদত্ত বিশেষণটি সন্ধান।

‘ডাঝা’—বৃহৎ অর্থে গৃহীত। ‘বামুন পড়ে ঘরের ছাতে / ডাঝা হুঁকোটি ধবিসা ছাতে / কানর ঘরি সবার সাথে / দেশের উপকার’ (দেশের উদ্ভৃতি : মানসী : বরীন্দ্রনাথ)। ‘ডাঝা হুঁকো’ এখানে এক-শ্রেণীর বিনামূলী, স্বাধীন বান্ধবের কপট দেশপ্রেমের নশকপটি পরি-স্কটনে সহায়ক।

২। (৭) [৪] ‘কুমারপদ : ‘আঙুলিল’ অর্থে কবল, (পথ) রোধ কবল, চাঁদের বিকটক বড়বড়ের চিত্র বর্ণনায় প্রযুক্ত ‘কামিনীর আঙুলিল পথে’ (মনসী : কৈতবাসী : কৈতবাসী) বলা বাহুল্য, ‘কামিনী’—কর্মকার।

‘এড়ই’—পরিভাষ্য করা অর্থ। শ্রীকৃষ্ণের উক্তি ‘শ্রীরাধা বলেছেন ‘এড়ই আশ্রয় কাহ না কব কচাল’ (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)।

‘গাড়ে’ প্রোথিত করে। নিচক বর্ণনায় প্রচলিত অর্থ প্রযুক্ত ‘মুঠো গাড়ে ডাঝা’ (কৈতবাসী : মদ্যবিশুদ্ধ : কৃষ্ণচন্দ্র বসু : মদ্যবিশুদ্ধ)।

‘ডুসারী’—মানব প্রভৃতি দ্বারা হই মনে। মুঠ মুঠ ডুসারী মানবের ভোণা হইল (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)। অ-অপট প্রযুক্ত।

‘পাখালিল’—মুঠ কালকেতু ভোজন বসার আগে ‘পাখালিল মহাবীর পদধামি মুঠে’ (কবিকল্প চণ্ডী)।

‘পাচে’ চিত্রা কার, ডাঝা। প্রচলিত অর্থ প্রযুক্ত,--‘নাটে পাড়িয়া দেবী মনে মনে পাচে’ (মনসী : বিজয়চন্দ্র)। আবার অন্যত্র, ‘পাচে’ (সং-পূর্ব) ‘পাখানা’ অর্থও গৃহীত, ‘বড় বড় বীর পাচে সেইত পলিধে’ (কামিনী : কৃষ্ণচন্দ্র)।

‘পাড়িল’—উঠ থেকে নীচ নামানো। এখানে কিছু উপন্যাস বা ‘অনুমান’ অর্থ গৃহীত : ‘প্রমাদ পাড়িল চেড়ী কোথাও না দেখি (কামিনী : কৃষ্ণচন্দ্র), প্রচলিত সাধারণ অর্থ বহুজন পূর্বক বিশিষ্ট অর্থ প্রযুক্ত।

‘ভেটিব’—মিলিত হই অর্থ। ‘কি ভাবে আমি ভেটিব ভবেশে’ (মহা-নন্দবরুণ : মদ্যবিশুদ্ধ)। আবার দেখা অর্থও ‘ভেটি’ গৃহীত,--‘বাটত ভেটিল নাকের পো’ (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)। অন্যত্র (অদ্ভুতবোধন : অশোকচন্দ্র : দেবেশনাথ সেন) পদটি উপহার অর্থও প্রযুক্ত।



২। (৭) [০] অর্থ : 'আরি'—অপক বা অন্ন অর্থ গৃহীত। 'চলিল। আরি বাড়ী প্রভৃতি লৈয়া (শ্রীচৈতন্যভাগবত : কৃষ্ণকন দাস) অন্যত্র ক্রমোৎকর্ষসূচক,--এক সে মোহন বসুনাব কুল আরি সে কেলি বন্দন-মূল, আর সে বিবিধ ক্ষুদ্র কুল আর শালম্যামিনী (ভাগবত : ১৬ শতক)।

'নাক' / 'নাকো' - 'না' (সহানুভূতি নির্মিত) অর্থই ব্যবহৃত। 'হোলে নাক বাড়নি দাদা (পোড়ার খাঁড় চিশুর খণ্ড), অন্যত্র, 'দিল নাকো হাদা' (হোদাখোদা কথা বলাইনাথ)।

'পাছে'—বিদ্যাসুন্দর কোন্না মনাবনাগে আশঙ্কিত হওয়া অর্থ গৃহীত। 'তাই মোর দাক হোন পাছে চোর ডাংগ (অনাদানন্দ : চারিত্র)। আর 'পিচনে অংগে ব্যবহৃত - 'সব দাংগ মোর হোন পাছে বা বান মেমন পতঙ্গ (কবিকল্প চণ্ড)। পাছে লোক কিছু বান (আদো ও ছায়া : কামিনী কায়)।

'মাই'—যেহু-অর্থ গৃহীত—মাই আমি নানা মাই ভূনি বচনে (রামবন্ধু : ১৭৮৬-১৮২৮)।

'জাগি'—জনা, উদ্দেশ্য (পায়া প্রমাণ - নেয়া / নেয়ে)। 'পায়া দিলী জাগি (১৬ শতক - মহাপ্রদ পান : চারিত্রনির্দেশন) অর্থ পথনির্দেশন জন্য, 'হোমা জাগি কে জাতিবে প্রাপ্তব্রহ্ম অর্থ' (বামনোৎ / কৃষ্ণবাস), অন্যত্র 'পাচিও অংগে গৃহীত, দুহাত দাঁলাগে হাংগ যাব জাগি পায়' (সংস্কৃত : গনমান)।

'বটে' - 'ববার্থ' অর্থ গৃহীত। 'পলিনুতা কনাবটে (মনমানন্দ কেকতাকান্দ কেকমানন্দ)। বলা বাহুল্য, বেহুলা সমস্ত মস্তকাটি পুষুজ।

'বই'—'অস্তর' বা 'বাস' অর্থ ব্যবহৃত। 'সুদাপনা'এ সৃষ্টিতৎ বা না সূত্র—'চৌদ সুদ বই পড়ু ভূবিলন হাই' (সুদপুত্র)। অমূল্য অর্থ অন্যত্র (মাদ্রাসা : বিদ্যুতি : মানকুমারী বড়) বই এর প্রয়োগ লভ্য।

সংস্কৃতসূচক অর্থ : 'ওরে' - ওরে বাটা নাহুকাণে বভনের বাজি' (বদ্রভাষা : চতুর্দশ পলাবলী : বধুগুণ)। এখানে সংস্কৃতসূচক শব্দটি সৌহার্দ্যে গৃহীত।

'ওহে'—নাটকীয়তা সৃষ্টকৃত মহামক, 'ওন ওম ওহে যিশু... (শ্রীচৈতন্যভাগবত : কৃষ্ণকন দাস)। 'ওহে থিলি, গা হোন হে - (শান্তপদ : রাম বন্ধু)।

'গা' / 'গো' সংস্কৃতসূচক অর্থই প্রযুক্ত। 'এহা দুখ বড়ারি গা সহিতে না পারী' (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন), অন্যত্র বনিষ্ট প্রকাশসূত্রে, 'দিন শেষে তিন্দোশ







( বাগবদ্ধ বিচিত্র শব্দ ) - ছপছাপ কক্ষ কক্ষ কক্ষ কক্ষ ( কাশী-  
না : মহাভারত ) । 'ভভভুম ভভভুম' ( গিণি বনি ) 'ভভভুম  
ভভভুম' ( গিণি বনি ) ( সান্দামতল : ভবভব ) ।

'ভৈকুর ভৈকুর' ( সান্দামতল : ভৈকুর ) ( সান্দামতল : ভৈকুর )

'ভৈকুর ভৈকুর ভৈকুর' ( সান্দামতল : ভৈকুর ) ( সান্দামতল : ভৈকুর )

'কুমকুম' ( সান্দামতল : কুমকুম ) ( সান্দামতল : কুমকুম )  
কুমকুম ( সান্দামতল : কুমকুম ) ( সান্দামতল : কুমকুম ) । 'ভৈ' ভৈ' ( গিণি  
বনি ) ( গিণি বনি ) ( গিণি বনি ) ( গিণি বনি ) ( গিণি বনি ) ( গিণি বনি )

১। (৭) [৮] শব্দ বিকৃতি আকপট [ একপট ] সত্য - সত্য  
আকপট করি : সত্য ( শ্রীকৃষ্ণ ) ( শ্রীকৃষ্ণ ) ( শ্রীকৃষ্ণ ) ( শ্রীকৃষ্ণ )

২। -- 'প্রী পূত্র আশ' ( কবিতা : সান্দামতল ) ।

'সাগর সাগর' | সান্দামতল : সাগর | - সান্দামতল : সাগর |  
সান্দামতল : সাগর | ( সান্দামতল : সাগর ) ( সান্দামতল : সাগর )

৩। সান্দামতল : সাগর | ( সান্দামতল : সাগর ) ( সান্দামতল : সাগর )

২। (৭) (৮) বিকৃতি : (১) 'জো মো বুধা মোই নিবুধা  
জো মো চোর মোই সাধা' ( ৩৩ সান্দামতল : সান্দামতল : সান্দামতল )  
সান্দামতল : সান্দামতল : সান্দামতল : সান্দামতল : সান্দামতল : সান্দামতল

(২) 'ভাস মল কত লোক পব মাল যাএ' ( শ্রীকৃষ্ণ ) ।

(৩) 'নাকানি চুবানি খাইয়া বোম শোম মল' ( কবিতা : সান্দামতল ) ।

(৪) 'বাগবদ্ধ পূত্র আশ ভৈকুর ভৈকুর কি?' ( সান্দামতল : কবিতা-  
সান্দামতল ) ।

(৫) 'বাগবদ্ধ আশে পো' ( ৭ ) ।

(৬) 'কথা না সেরে সান্দামতল : সান্দামতল' ( সান্দামতল : সান্দামতল ) ।

(৭) 'এবার বছরকার দিনে' ( শ্রীকৃষ্ণ : সান্দামতল : সান্দামতল )

(৮) 'আনি বনি মরি খেটে' ( ৫ ) ।

(৯) 'সান্দামতল : সান্দামতল' ( সান্দামতল : সান্দামতল ) ।

(১০) 'ভৈকুর ভৈকুর মুখে ছাই' ( সান্দামতল : সান্দামতল : সান্দামতল :  
সান্দামতল : সান্দামতল ) ।

(১১) 'যদি খাস যার পদে ভবি নিকার' ( সান্দামতল : সান্দামতল ) ।

(১২) 'এক ছাচে ঢালা' ( সান্দামতল : সান্দামতল : সান্দামতল ) ।

(১৩) 'সান্দামতল : সান্দামতল' ( সান্দামতল : সান্দামতল : সান্দামতল :  
সান্দামতল ) ।



- (১৪) 'বেটা বুজির ঢেংকি' (সংস্কৃত ভাষা - কাহিনী - )  
 (১৫) 'সেই ঘোড়ার কজি' (বিহীন - )। ইত্যাদি

৩। বিধান-অনুষ্ঠান কেল্লিক লোক-ঐতিহ্যের অনুসৃত্তি :

লোকসম্মতি = যে বিধি ২ বিধাঙ্গন দ্বারা প্রচলিত হইয়া থাকে তাহাকে  
 প্রৈনসম্মতি বোলা হয়। এ সম্মতি বিধাঙ্গন দ্বারা প্রচলিত হইয়া থাকে।  
 এছাড়া সম্মতি প্রাপ্তি লোকসম্মতি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি  
 প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি প্রাপ্তি

[illegible][illegible]

যাত্রাকালে উড়িচু লক্ষণ দেখে যাত্রীরা বা বাজা দিগন্ত বাধায়  
লোকগোষ্ঠে বিশ্রাম করে। অল্প লক্ষণ দেখেই সীমা যাত্রা করেছেন বলে  
ভিনি এমন বিপদে পড়েছেন জানার এ বিশ্রাম লক্ষণ উচ্চিষ্ট হলেও,  
'ঘবেন বাধিন' হেঁচকি ভেলিনি ভেন শিষ্টিত / কাল কাক নও কুমান  
গায়েন ডান / আরো কুমানের নানী হাটী শিষ্টিত না নানী, চনিদে  
তাঁহান উচ্চি পাও' করে। '১০' 'দেবনা', 'হৃদয় বৃক' কালো কাক,  
'হাচি', চিকচিকির ডাক, শূন্য ঘটে ইত্যাদি যাত্রার অল্প লক্ষণ দিগন্ত

[illegible][illegible]

লোকবিশ্বাসৰ অনুসৰি পাপ মৃত্যুৰ মনসামল্লৰ, চণ্ডীমল্ল-৭৬  
মেল। 'অসামল্ল-এ ছেৰি, চাৰ মণ্ডান বান্ধিছা চলেছে। যাঁহান  
পুনৰুত্থান হিচি দেৱতৰ চৰণে উঠি নাপা মতুনি আইন আৰা / শূণাল যায়  
দাঁতৰ এদৰে' (ম'শামল্ল : জগদীশ্বৰৰ সেৱাল) চণ্ডীমল্ল-৭  
কালকটু শিকান যাত্ৰা কাল 'পুৰুষোত্তম শিৱি চিত্ত বীৰ ৱৈল  
মুখী / অসামল্ল পাপ মনসাম' (কবিকল্প চৰী)। এখাম লোক-  
বিশ্বাসৰ প্ৰীকৃতিও আছে — অসামল্ল পাপ মনসাম', বৰা বাউকা,  
নত-মতাই সেৱি কালকটুৰ ভাণো কোনো শিকান জোটেনি। এ  
কাৰাল মনপতিৰ নাথিলা যাত্ৰাকালেও অনুৰূপ মৃত্যু পাওয়া বাবে।  
অথু, অমল্ল বা অমৃত মূচকই নয়, বজল বা ওঁমুচক লোকবিশ্বাসও  
আলোচ্য পৰ্বৰ স্থানা-কবিতাই বেলে। নাৰায়ণ সেৱ (১৫ ৰতক) এব  
'প্ৰাপ্যপাৰ'এ ছেৰি বেচনা নগীন্দৰ বিবাহেৰ কথাবাউ। চনহু,



[illegible][illegible]

नविकल्प छोटी गुरु की छवि में प्रकाशित होगी। प्रकाश नभ में  
'गैलिलियो' उपग्रहों की छवि में प्रकाशित होगी। प्रकाश नभ में  
प्रकाशित होगी। प्रकाश नभ में प्रकाशित होगी।

ডাক্তারী বিশ্ববিদ্যালয় ৫ টি স্নাতক স্নাতকোত্তর বিভাগের কার্যক্রম - ১) স্নাতক  
 পদার্থবিজ্ঞান বিভাগ : স্নাতকোত্তর স্নাতক স্নাতকোত্তর বিভাগের কার্যক্রম - ১) স্নাতক  
 স্নাতক স্নাতকোত্তর স্নাতক স্নাতকোত্তর বিভাগের কার্যক্রম - ১) স্নাতক  
 স্নাতক স্নাতকোত্তর স্নাতক স্নাতকোত্তর বিভাগের কার্যক্রম - ১) স্নাতক  
 স্নাতক স্নাতকোত্তর স্নাতক স্নাতকোত্তর বিভাগের কার্যক্রম - ১) স্নাতক

मन्मथपति कवि-कावली लेखिनिष्ठा ३ मन्मथपति पत्रिका  
कलागत छिद्र निवृत्ति ३ मन्मथपति पत्रिका निष्ठा मन्मथपति  
मन्मथपति पत्रिका ।

পনৰঙী কালপৰ্ণৰ কাণ-কৰিণীঃ ৬ লোকবিশ্বাসেৰে পূজাৰ দ্বাৰা  
নয়। যেনে, লোকবিশ্বাসেৰে শৌ কালৰ ভাণ চাওঁ কাণী মণ্ডুকৰ।  
'মেষমাংসৰ কাণৰ' ৬ই মৰ্গে এই লোকবিশ্বাসেৰে যবভাণৰা মণ্ডুক  
যজ্ঞাণীৰে মেষমাংসৰ অকালভুক্ত মৰ্গ হৈ মণ্ডুকৰ ভাণ পড়ী পূৰ্ণাৰ



[illegible][illegible][illegible]





[illegible]

सही मी ३ ...  
महाराष्ट्र शासन ...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
प्रमाणित ।

[illegible][illegible][illegible]



[illegible][illegible]

১. প্রাচীন কাল থেকেই সংস্কৃত ভাষায় 'বিবাহ-পুথি' পাঠ্যবিত। চম্পলম  
 বিদ্যাসুন্দর উল্লেখ করেন 'কাল' প্রাচীন বিবাহ চর্চনা' ৪ (১৯ মাস) :  
 কালপান - চম্পলমিহিরচর। ৫ ১৫ 'কাল' প্রাচীন বিবাহ চর্চনা' (ভৌমিক  
 বিবাহ কল্যাণ চর্চনা)। কলিয়ারী 'বামনচর' নামে মৌর্য বিবাহ চর্চনা উল্লেখ  
 ৬ 'ভব-সংক্রান্ত' নামে 'প্রাচীন-অনুষ্ঠান' বর্ণনা করেন। যেনন—মৌর্য  
 'সাত্ত্বান' পুস্তিকা কলিয়ারী 'বামনচর' অথবা 'কল্যাণ' করে 'বাজা' বিবাহ  
 পুস্তিকা : / পঞ্চ 'ভবিত্ত' নামে 'প্রাচীন কাল' : উল্লেখ, যাচ ৬



বিবাহানুষ্ঠানে এই সমস্ত লোকচান পূর্ণিত কৃত্বিকার কালও বিবাহোপনয়ক 'বাগন বসন্ত, বিবাহ ও ভোজনান্তে বাগ-গৌতম জনা-ও 'সাহান বাগন ঘন বন্ত সখীগণ'। কালীদাস দাসের (১৭ শতক) 'মহাভারত' এও পদ-পাঠের সঙ্গে দ্রোপদীর বিবাহ-বর্ণনা, 'সিঁদ্বাসন বগাইল দ্রোপদী কুমারী / পদ চাই সাহাবান পূর্ণিত করি'। এসময় থাকিও মনে বিবাহ পূর্ণান উল্লিখ একাধিক স্থানে লভা।

মহাবুধের পায় সব মঙ্গলকাণ্ডেই কোনো না কোনো বিবাহ-বর্ণনা মেলে। 'মনসামঙ্গল' বেহলা নবীনদের বিবাহ-বর্ণনা দেয়, "বিবাহ মঙ্গল যুগল করে নবীন / চৌদিক চতুর্দিক হর জোকার। / কলস আসন বসে মানুন কুমার / পূর্ণ হই দাম্পত্য করি আর দণি মান। , কৌতুক নানীগণ করে মঙ্গল গান। / দিন হের আমবলী হরিষা পটঙ্গী। / বেহলা বগাইল পায় কোতুক হর দণি" (মনসামঙ্গল : গিল্প ৬৪) কেতকাণ্ডে কেমালদেব অনুব্রত চিত্র লভা — হরিষা সীতা দ্বি বেহলায় পায়, নানগণ হের দিল দ্বন্দ্ব মণীয় ইত্যাদি। 'কলিকল্প চতুর্দশে একাধিক বিবাহের বিবাহিত বর্ণনা মেলে। সেখানে 'হরগৌরী', কানাকল-কুমারী মনপতি পুণ্ডরী 'শ্রীমন্ত অম্বাবতী-র বিবাহ বর্ণিত। এ পুস্তক উল্লিখযোগ্য যে, মনপতি ও শ্রীমন্ত উভয়েই এক পট্টীর বস্ত্রাঙ্গই অন্য নারীর পায় পূর্ণ করিয়াছে। এম থেকে যে যুগ পুস্তকের বহুবিস্তৃত প্রমাণ যে পূর্ণিত ছিল তার ইঙ্গিত মেলে।

বৃন্দাবন দাসের শ্রীচৈতন্যভাগবত-এ গৌরচন্দ্রের সঙ্গে লক্ষ্মী দেবীর ও বিষ্ণুপুত্রের বিবাহের উল্লেখ থাকলেও তা বিবৃতি-বর্ণিত নয়। মাঝ দুটি ছন্দে শুধু কবি যে কাজ করেন নিয়েছেন — তবে যত কিছু কৃষ্ণ স্বাক্ষর আরও / পট্টবস্ত্রাঙ্গের তার কবিলেন পাশে'। মহাবুধের শেষ পাশে লোকসমাজের নিম্নশ্রেণীর নারীদের কাল বিবাহ-পূর্ণান ফল বিভাচ যে অঙ্গীকার ছিল, 'অনুদামঙ্গল-এ তার উল্লেখ মেলে। সেখানে যেসঙ্গে বলায়, 'বংশের পনের দোল বসে আমান। / ক্রমে ক্রমে বদলিনু এগার ভাঙল ৭২ (অনুদামঙ্গল : ভাবচক্র)।

মহাবুধের বিবাহপুণ্য ছিল পণ্ডিতিক। 'শ্রীচৈতন্যভাগবত' (বৃন্দাবন দাস)-এ দেখি, লক্ষ্মীদেবীর পিতা গৌরচন্দ্রের সঙ্গে তাঁর কন্যার বিবাহে যে পণ দিতে একান্তই অপারগ, তা জানিয়েছেন, 'অনুদামঙ্গল'-এ (ভাবচক্র) শ্রী-সহ বক্তিত স্বাক্ষর খেদোক্তি, 'কুড়ি টাকা পণ দিয়া





नमो कविभ्यो विना । इक्ष्वाकुना कृतं न पठेत् । अथ योगः शुभः कलः-  
पञ्चमेऽसौ सातवर्षाश्च नववार्षिकः । एते द्वितीय दिनाह्नकमाहुः इति ।

मन्त्रालयों व विज्ञान समन्वय समिति के माध्यम से प्रत्येक प्रमुख विज्ञान विभागों में  
 १. १९८० के बाद की प्रगति २. विज्ञान के क्षेत्र में प्रमुख प्रगति ३. विज्ञान के क्षेत्र में प्रमुख प्रगति ४. विज्ञान के क्षेत्र में प्रमुख प्रगति

[illegible][illegible]

১. শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা - শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা প্রদত্ত  
 ২. মহাভারত - কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের ইতিহাস  
 ৩. রামায্য - রামের জীবনকথা  
 ৪. মহাভারত - কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের ইতিহাস  
 ৫. শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা - শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা প্রদত্ত  
 ৬. মহাভারত - কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের ইতিহাস  
 ৭. রামায্য - রামের জীবনকথা  
 ৮. মহাভারত - কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের ইতিহাস  
 ৯. শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা - শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা প্রদত্ত  
 ১০. মহাভারত - কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের ইতিহাস

[illegible]



[illegible][illegible][illegible]



ঈশ্বরগুপ্ত বিভিন্ন বিসঙ্গত বস্তু ও বিধানের সমাবেশান ঘটিয়েছেন। সেখানে দেখি, 'একাদশীর দিনে হার চন্দ্র অষ্টমী, / আর ডাকের আসে মাতৃই পৌষে, চড়ক পড়ান দিন এবার' (বোধেন্দুকিকা)। লক্ষণীম, জন্মাত্মী কখনোই একাদশী নিষিদ্ধে হয় না এবং চড়ক পড়া হয় চৈত্রমাস পৌষ মাস।

বঙ্গলালের 'কাণ্ডীকাম্বরী' কাব্যের কাহিনীতে 'বধমাতা' উৎসব বিশেষ প্রকল্পণ, হার উল্লেখ। 'বধমাতা বা'নার অতি জনপ্রিয় লোক উৎসব। বছরের নির্দিষ্ট দিনে জগন্নাথদেবের শুভদা ও বলবাসিন্দ বধমাতা করেন। 'বধমাতা'র সমস্ত মূল্যই যোগ আছে। ইন্দ্রবযোগা, সিদ্ধি-ধানে বিভিন্ন দেবতার বধমাতার পুজনের আছে। কবিতার দেখি, প্রতিষ্ঠা স্বাক্ষরে 'বধমাতা উৎসব জগন্নাথদেবের বধের দ্বারা রাজা নিরাজ্ঞ ঋতু-দায়ক ত্রিকায় অবতী' হার হার যাক্ষিত রাজকন্যা পদ্মসত্যীক বিবাহ করেছেন। পাশ্চাত্য সমাজের অভিযান্ত্রিক জ্ঞান শতকের কাল বঙ্গের দিনে সৌ-শিক্ষা ও নারী-মুক্তি চেতনার প্রকাশ প্রদর্শন নিরূপ প্রতিক্রিয়া 'আমি মেয়ে জন্ম মন দি'ব হারনা / মুদ্রন করত মনে . . .। ওষু হারি মন, যখন উনিশত মত্রে কবি মর্মে হ 'আমি কি . . .। এমন কোল, / মাতৃ মেহুতির বৃত্ত লেখ (বাঙ্গালীর মেয়ে গ্রন্থাবলী)। 'মাতৃ-মেহুতি' বৃত্ত মর্মে হার ও প্রচলিত প্রথা-আচারনির্ভর প্রতীকণে ব্যবহৃত।

কর্মসূচী বমণীপন পানিত এই 'মেহুতি বৃত্ত' মিত্রক দর-সংসার গভীরত্ব জীবনযাপনের মোহনা এনেছে 'বাঙ্গালীর মেয়ে'র চারিত্রিক বিনির্দা প্রসঙ্গে কবির মনে হয়েছে যে, হার বৃহত্তর মান-বিহীন আত্মকে অলোকিত জগত থেকে সরিত। হারের জীবনযাপন যেন অন্ধকারের মত সব গৌরবান্বিতই মীমাংস। হার 'বৃত্তকথা উপকথা মেহুতি পালন' (বাঙ্গালীর মেয়ে : কবিতাবলী : ভেনট) কখনই মত্রে, এই কবিতাটিতেই 'বাঙ্গালীর' বিবাহানুষ্ঠানের প্রতি কবির কণাক '—মেয়ে ছেনের দিনে পর্ব শ্রমের গৌন (খ)।

অনুকপ মূত্রে 'মাতৃতির বৃত্ত' (মেহুতি বৃত্ত)-র উল্লেখ অনাভ্রও নভ্য। উনিশ শতকের নবচেতনার পরিপ্রতিভে যে মূত্রে দেখা যায় নারীদেব অনগ্রসরতায় কবি কুক, তার মনে প্রশ্ন জাগে যে, এই নব-চেতনার দিনেও দেখা যায় নারীরা আজ কি করে মনে মাতৃতির বৃত্ত' (বঙ্গ মহিলাগণের হীনাবস্থা : কবিতাবলী : গির্দীন্দ্রমোহিনী দাসী)। এখানে অন্ধ-সংস্কারিচ্ছন্ন মানসের প্রতীকণে মাতৃতির বৃত্ত পালন প্রযুক্ত।



[illegible]

୪. ଅନ୍ତଃସ୍ଥି କେନ୍ଦ୍ରିକ ଲୋକଶ୍ରେଷ୍ଠତ୍ବର ଅନୁସ୍ଥିତି :

[illegible][illegible]





પ્રથમ 'અમરોચારી સમૂહ' ના પત્રિકા - 'સાન' ના અધ્યક્ષતા હેઠળ, ગદ્ય-પદ્ય બંધનમાં  
અપવાદ-કોઈ નહીં, ટીકા-કથનાં દરેકને જ વિદ્યુત-ગતિ-પ્રવાહ-પ્રતિભિ સ્વરૂપે, અનુક્રમિત.

অন্যান্য নবীনগর হান 'পরশমিত' বুক (১৮৫৭) কালক আশা মুখ্য নগর  
 জীবনক 'মক' বাহিনী কালক নগর পুস্তক নগর কালক পরিচালনা  
 করছেন।

[illegible]

জগদানন্দ-এ (১৬ শতক) 'শিষ্টদানন্দ'-এ যজ্ঞাচার্য্য দানদানন্দ  
'নিবাহনী' এম দেবদেব হ্রীত যজ্ঞদাক কাম কৃতকামেন জগা 'মানব' ১৩  
বিভা...। জগা শ্রী: নানন্দিত শেক-লিপি এখান হাঙ্গরদেব ১৩  
মানক-প্রগত।

ଅନନ୍ତରାଜ୍ୟ କାଳ କଳିତାଳୟ ଯଥାପରି ବୈଦିକ ଶୈଳିରେ ଗ୍ରହଣ  
 ଅନନ୍ତରାଜ୍ୟ ଶୈଳିରେ ଗ୍ରହଣ କରା ନାହିଁ

‘ছায়ামণী’ (নন্দলাল) কাব্যে ‘দেবী’-র পুণ্য-র উদ্ভব-অমনী ‘নির্দেশ’  
 কেবল ‘ছোঁয়ায় অশ্রুতি’ — অশ্রুতি হইতে বহু-বা-বিহীন নির্দেশ আশ্রয়-র  
 অতি-পরিচিতি-বোধক-হই।

[illegible]

୧। କ୍ରୋଡ଼ା-କଳ୍ପକ ଲୋକତ୍ରେତୀୟାଦି ଅନୁସାଧି :

ব্রাহ্মণ নৃপতি মানুসিংগ পুত্রস্বয়ং অবসরং । দিগ্ধ একেবালে নিম্বে  
বসন্তে মাখন-ও কাছিকর । সেই সেই চিত্তবিনোদননিব জনা নানা উপায়ে উল্লসন  
যাচিকান ক'বত । এখন ক'ব বোধস্বয়ং অবসরং । জনপ্রিয় ও বসন্ত-  
জীব উপকাণীও । বোধস্বয়ং একে দুই ভাগে ভাগ ক'ব য' - (১) পুত  
দাশনী (২) ক'বস্বয়ং । অবসর ক'ব-কবিতার সেই দুই পুত্রের ক্ষীণতাই  
সাক্ষ্য থানা পানে মেনে ।

৫ (৭) গুরু আক্রমণ। ১৮৩০-৩১-এবং ১৮৩১-৩২-এ ককনা পিছাড়া কোনও নাবন (কাছাবন) ঘণ্টা ককনা'ক বীঠি কান নয় বন (নাবন) বৈষ্ণবী নাবন সমুদ্র নাক বলা। অনুমান,—খৈনাটি বিলম্বিত। ১৮৩০-৩১-এ ককনা বৈষ্ণবী নাবন সমুদ্র নাক বলা। অনুমান,—খৈনাটি বিলম্বিত। ১৮৩০-৩১-এ ককনা বৈষ্ণবী নাবন সমুদ্র নাক বলা। অনুমান,—খৈনাটি বিলম্বিত।

‘ক’বিকল্পন চ’দা নব বণিক ধনুে নীকান অরশনের পর স্বাতি  
 ধূমাব মধুর মিনন মুহুর্তে বুনা বনপালিক বালককে আইয় গামিনী  
 মোহে দৌড়ে খেলি পাশে, শেষ পর্যন্ত একজন ‘ভাণ্ডার মকল 3 অনাচন  
 ‘বতি’ পণ করে খেলতে বাসেছে।

মানান উমিণ শত্ৰুজন দাব বন্ধনা। হৈব কৰ্ম্মদৰী' কাৰকা নিধেছন,  
'পুত্ৰেন পুত্ৰান বিদ্যা, নত বত কেলী। / নিভান্ত কৈশোৰে যত বাল-  
বাল। মেলি।, কি কদে পৌৰুষ পথ বাটৰে বালক'। উল্লেখ্য, যে















୧୯୬

ବାବା କାବ୍ୟ-କବିତା ଲୋକ ଗ୍ରାହ୍ୟତା ପ୍ରତିପାଦ

ଚିନ୍ତା ବିକାଶର ଯେ (କାବ୍ୟ ଲେଖନ ୧୫) ଶ୍ରୀମତୀ କବିତା କବିତା  
ଏ କବିତା ଲେଖନ ଯେ (କାବ୍ୟ ଲେଖନ ୧୫) ଶ୍ରୀମତୀ କବିତା କବିତା  
ଲୋକସମାଜର ବିକାଶ ପ୍ରତି ଅନୁରୋଧ ଥାଏ ଏବଂ ଲେଖନ ବାହ୍ୟାତ୍ମକ ଯେ  
ପ୍ରତି କବିତା ଲେଖନ 'କାବ୍ୟ' ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ  
(କାବ୍ୟ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ)  
ଚିନ୍ତା ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ

### ଉପସଂହାର :

ଏହି ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ  
ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ  
ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ  
ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ

ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ  
ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ  
ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ  
ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ

ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ  
ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ  
ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ  
ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ

ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ  
ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ  
ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ  
ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ ଲେଖନ



## উল্লেখপত্র

- ১। গোপাল হানন্দর কাহিনী সম্পাদিত রূপ, ১ম খণ্ড, কলকাতা, ১৯৭৭ পৃঃ ২৫।
- ২। ভাস্কর চৌধুরী : বালা সাংস্কৃতিক পরিচয় ২য় খণ্ড (১ম সংস্করণ) কলকাতা, ১৯৮০, পৃঃ ২৫।
- ৩। ডঃ প্রকৃমানন্দ সেন সম্পাদিত চৌধুরী পরিচয় পত্রিকা, ১ম সংস্করণ, কলকাতা ১৯৬৬, পৃঃ ৮০।
- ৪। কলকাতার কবি বিশ্বকোষ সম্পাদিত বঙ্গভূমি দ্বারা প্রকাশিত 'কলকাতার কবি' (১ম সংস্করণ) : কলকাতা, ১৯৬৮, পৃঃ ১২০।
- ৫। ডঃ শ্রীকৃষ্ণ শাল্যাপাঠক ও প্রবন্ধ দ্বারা সম্পাদিত কবিকল্প দ্বারা, কলকাতা, ১৯৫২, পৃঃ ১১৬।
- ৬। শ্রীনিধি কল্যাণ ও প্রবন্ধ দ্বারা সম্পাদিত বাঙ্গালার সাংস্কৃতিক পরিচয় ২য় খণ্ড কলকাতা, ১৯৬৭, পৃঃ ৫৮১।
- ৭। দীপেন চন্দ্র সেন সম্পাদিত কবিকল্প দ্বারা, কলকাতা, ১৯৫২, পৃঃ ১৭।
- ৮। ডঃ প্রকৃমানন্দ সেন সম্পাদিত চৌধুরী পরিচয় পত্রিকা, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৬৭।
- ৯। হনুমান্দেব দ্বারা সম্পাদিত হনুমান্দেব দ্বারা প্রকাশিত হনুমান্দেব দ্বারা প্রকাশিত ও লেখা (৬ খণ্ড) : কলকাতা, ১৯৫৮, পৃঃ ১৬।
- ১০। ডঃ প্রকৃমানন্দ সেন সম্পাদিত চৌধুরী পরিচয় পত্রিকা, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৬৭।
- ১১। ডঃ প্রকৃমানন্দ সেন সম্পাদিত চৌধুরী পরিচয় পত্রিকা, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৬৭।
- ১২। কলকাতার কবি বিশ্বকোষ সম্পাদিত বঙ্গভূমি দ্বারা প্রকাশিত 'কলকাতার কবি', প্রথম খণ্ড পৃঃ ৫৫।
- ১৩। ডঃ প্রবন্ধ দ্বারা প্রকাশিত হনুমান্দেব দ্বারা প্রকাশিত হনুমান্দেব দ্বারা প্রকাশিত ও লেখা (৬ খণ্ড) : কলকাতা, ১৯৫৮, পৃঃ ১৬।
- ১৪। হনুমান্দেব দ্বারা সম্পাদিত হনুমান্দেব দ্বারা প্রকাশিত হনুমান্দেব দ্বারা প্রকাশিত ও লেখা (৬ খণ্ড) : কলকাতা, ১৯৫৮, পৃঃ ১৬।
- ১৫। ডঃ প্রকৃমানন্দ সেন সম্পাদিত চৌধুরী পরিচয় পত্রিকা, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৬৭।
- ১৬। ডঃ প্রকৃমানন্দ সেন সম্পাদিত চৌধুরী পরিচয় পত্রিকা, ১ম খণ্ড, পৃঃ ৬৭।
- ১৭। দীপেন চন্দ্র সেন সম্পাদিত কবিকল্প দ্বারা, কলকাতা, ১৯৫২, পৃঃ ১৭।
- ১৮। হনুমান্দেব দ্বারা সম্পাদিত হনুমান্দেব দ্বারা প্রকাশিত হনুমান্দেব দ্বারা প্রকাশিত ও লেখা (৬ খণ্ড) : কলকাতা, ১৯৫৮, পৃঃ ১৬।
- ১৯। ডঃ প্রবন্ধ দ্বারা প্রকাশিত হনুমান্দেব দ্বারা প্রকাশিত হনুমান্দেব দ্বারা প্রকাশিত ও লেখা (৬ খণ্ড) : কলকাতা, ১৯৫৮, পৃঃ ১৬।
- ২০। ডঃ প্রকৃমানন্দ সেন : বিচিত্র সাহিত্য, কলকাতা, ১৯৬৬, পৃঃ ২৫-৩২।
- ২১। ডঃ প্রবন্ধ দ্বারা সম্পাদিত হনুমান্দেব দ্বারা প্রকাশিত হনুমান্দেব দ্বারা প্রকাশিত ও লেখা (৬ খণ্ড) : কলকাতা, ১৯৫৮, পৃঃ ১৬।
- ২২। যোগেন্দ্র চন্দ্র বসু সম্পাদিত হনুমান্দেব দ্বারা প্রকাশিত হনুমান্দেব দ্বারা প্রকাশিত ও লেখা (৬ খণ্ড) : কলকাতা, ১৯৫৮, পৃঃ ১৬।





- ৪৯। পরমানন্দ মজুমদার সম্পাদিত 'গোবিন্দ বিজয় (বিশ্বভারতী : ১৩৫৬) ডঃ স্বকৃষ্ণান সেন লিখিত চিত্রিকার 'নাথ পন্থের সাংগিতিক প্রতিভা' অংশ প্রদেয়।
- ৫০। Dr Sachinbiharan Dasgupta: Obscure Religious Cults as a Background of Bengali Literature.
- ৫১। প্রফেসরনাথ বসুনাথনাথ ও সত্যজীকান্ত দাস সম্পাদিত 'ভাবচর্চা পত্রিকা', পূর্বোক্ত, পৃ: ১৯৮।
- ৫২। বনেন্দ্রনাথ ঠাকুর : ত্রিগুণপত্র ১৩৩০, প: ১২২-২৩।
- ৫৩। পুস্তকিত কুমাৰ পুনাথনাথ : স্বপ্নভ্রমাবলী ও স্বপ্নোক্ত সাহিত্য পুবেশক, ১ম খণ্ড বিশ্বভারতী, (পরিবর্তিত সংস্করণ) ১৩৫৩, প: ২৪৩।
- ৫৪। ডঃ আত্মদেব ভট্টাচার্য : বাংলার লোকসাহিত্য (১ম খণ্ড), পূর্বোক্ত, পৃ: ৩৫।
- ৫৫। হরেন্দ্রক মুখোপাধ্যায় : বঙ্গদেশ ও শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ১৩৩৬, ২য় সংখ্যা।
- ৫৬। ডঃ শিবশূর্য্যাস ভট্টাচার্য : ভাবচর্চা সাহিত্য ব্যঙ্গমালা পুস্তকের পরিচয় অংশ লিপিত চিত্রিকা প্রদেয়, কলকাতা, ১৯৫৯।
- ৫৭। ডঃ শিবশূর্য্যাস ভট্টাচার্য : 'ভাবচর্চা সাহিত্য ব্যঙ্গমালা' পুস্তকের পরিচয় অংশ লিপিত চিত্রিকা প্রদেয়, কলকাতা ১৯৫৯।
- ৫৮। ডঃ যমদাক্ষল ঈসলাম : বাংলার পরিচিতি এবং লোকসাহিত্যের পঠন পাঠন (২য় সংস্করণ), ঢাকা, ১৯৭৪, পৃ: ৩৮৫।
- ৫৯। ডঃ আত্মদেব ভট্টাচার্য : বাংলার লোকসাহিত্য (১ম খণ্ড)।
- ৬০। ডঃ স্বকৃষ্ণান সেন : বাংলার সাহিত্যের ইতিহাস (৫ম সংস্করণ) ১ম খণ্ড পূর্বোক্ত, পৃ: ১২৬।
- ৬১। স্বপ্নীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা, ১৩৮৮, ২য়-৩য় সংখ্যা।
- ৬২। বঙ্গভবন বঙ্গ বিহঙ্গ ও বঙ্গ বাহন কুমাৰ সম্পাদিত 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-এব চিত্রিকা প্রদেয়, (২য় সংস্করণ) কলকাতা ১৩৮০।
- ৬৩। ডঃ স্বকৃষ্ণান সেন : বিভিন্ন সাহিত্য, কলকাতা, ১৯৫৩।
- ৬৪। অমিত্রাক্ষর ভট্টাচার্য সম্পাদিত বড়ুচন্দ্রদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, (২য় সংস্করণ), কলকাতা, ১৯৬৯, পৃ: ১৯৮।
- ৬৫। অমিত্রাক্ষর ভট্টাচার্য সম্পাদিত বড়ুচন্দ্রদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, (২য় সংস্করণ), কলকাতা, ১৯৬৯, পৃ: ১৯৮।
- ৬৬। ডঃ আত্মদেব ভট্টাচার্য ও অরেন্দ্র চন্দ্র ভট্টাচার্য সম্পাদিত জগদীশবাবু গোহাটের 'মনসাবলন', কলকাতা, ১৯৬০, প: ১০০।
- ৬৭। ডঃ তনোমলচন্দ্র লালগুপ্ত সম্পাদিত নারায়ণ সেনের পদ্মপুরাণ, কলকাতা, ১৯৪৭, পৃ: ১৩৯।
- ৬৮। শ্রীমুনিবিহারী দাস সম্পাদিত নাথবাচার্যের শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গল, কলকাতা, ১৩১০, পৃ: ১১৩।
- ৬৯। হরশূর্য্যাস পাণ্ডী ও বীর্বেশ চন্দ্র সেন সম্পাদিত সার্বিক গাঙ্গুলীর শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল, পূর্বোক্ত, পৃ: ৬৩।









এ প্রতিবেদন সমিতিতে হয়। আসার বলিষ্ঠ ব্যক্তিত্বের অধিকারী,  
সাধারণবাদ-বিপ্লবী Rev. Lenz-এর পুৰাত্ন সংকলন এটি লোক ইতিহাস  
পুঁতি ব্যক্তিগত অনুসন্ধির আকর্ষণের সমর্থন প্রাপ্ত অন্য এ  
প্রশংসে Sir Jones পরিচালিত Asiatic Society-র (১৭৫৪ খ্রী.)  
প্রাতিষ্ঠানিক পুঁতি উদ্ভাবনা। মন্তব্য ও সমাজতত্ত্ব-বিষয়ক আলোচনা  
টনার মধ্যে মধ্যে লোক ইতিহাসের অন্তর্ভুক্ত বিষয় সম্ভবতঃ গুরুত্বপূর্ণ  
বচনাও সোসাইটির উদ্দেশ্যে প্রকাশিত হয় যেমন Thomas D. Pearce এর  
On two Hindu festivals and Indian Sphinx (১৭৯০ খ্রী.) ইত্যাদি  
এছাড়া, Asiatic Society-র উদ্দেশ্যে এমন বই প্রকাশনার  
বচনা প্রকাশিত হয় যা লোকসমাজ ও লোক ইতিহাস-বাণী। বিজ্ঞান  
টচার ও আসার জেনিন বাণীর নথীমালা শুদ্ধ প্রচ্ছিন্ন। এ প্রশংসা  
বাক্যসম্মত মিঞা (১৮২০-১৮২১ খ্রী.) ও শব্দচক্র মিঞা (৭) মান  
উৎসাহজনক ব্যক্তিত্বের On the funeral ceremonies of the  
ancient Hindus (১৮৭০ খ্রী.) কিংবা শব্দচক্র মিঞার On some  
beliefs as to being or immortality which is supposed to guard  
Hidden Treasure (১৮৯৩ খ্রী.) প্রভৃতি বচনাগুলি লোক ইতিহাসের অন্তর্ভুক্ত  
বিষয়কে কেন্দ্র করেই রচিত।

লক্ষণীয় সাংবাদ্য-সম্পাদিত 'সমিচান পত্ৰ' (১৮৮৮ খ্রী:) পরিবায়-ও  
বাংলায় লোক-ঐতিহ্য-বিষয়ক একাধিক বহুমান সাপ্তাহিক মেল (যেমন  
নথ, চক্রক, গুণিনা-এ ইত্যাদি বিজয়ক প্রকাশনা)। ডিবোজিত  
(১৮৭৯-১৮৮০ খ্রী:) প্রকাশিত 'সংস্কৃত-পত্রিকা' (১৮৮৮ খ্রী:) ও  
দেবকানথ সিকুল (১৮১০-১৮৮০ খ্রী:) প্রথম সম্মান পত্ৰ (১৮২৭  
১৮৮৬ খ্রী:) প্রথম পরিচালিত 'তত্ত্বাবধিনি পত্র' (১৮৩৯ খ্রী:) এবং  
'তত্ত্বাবধিনি' পত্রিকা (১৮৪৩ খ্রী:) নানা প্রকাশনাও পত্রিকা-সম্পাদ  
লোক-ঐতিহ্য-চর্চায় পৰ্ব-পল্লভপ করা যায়। এ প্রসঙ্গে 'সিদ্ধি মেলা' (১৮৬৭  
১৮৮০ খ্রী:) প্রথম সংস্করণ। এ প্রসঙ্গে 'সিদ্ধি মেলা' এবং  
বাংলায় বুদ্ধি-বীণা মহলে আদর্শিকতা বোধের বিস্তারিত জ্ঞান এ মিলিত।  
জনসাধনদের মাঝে প্রচলিত ঐতিহ্যের প্রাচীনতা এবং অনুশাসন ও আদর্শিকতা  
বোধের ইচ্ছাশক্তি এ মেলায় নানান প্রকারে বহু প্রকাশিত হয়।  
এই ভাষা নথ, এ মেলায় আদর্শিকতা নানা সাংস্কৃতিক অনুশাসনও লোক-  
ঐতিহ্য-সম্পদ ছিল। বার্ষিকতা-বোধ জ্ঞানবোধ জ্ঞান-সিদ্ধি মেলা-ও  
সংস্কৃত ঐতিহাসিক।



সুতরাং বিশ্ব শতকের পূর্বেই বাংলার বিষয়সমাজে লোক ইতিহাসের প্রতি যে অল্প বিস্তার আগ্রহ দেখা গিয়েছিল, তা অনস্বীকার্য। কিন্তু সেই আগ্রহের মূলে জাতীয় আত্ম-প্রতিষ্ঠার আকাঙ্ক্ষা ছিল না। ফলত, লোক ইতিহাস-চর্চার প্রবাস-প্রকল্পানি তেমন ব্যাপকতা অর্জন করে নি।

এই পরিপ্রেক্ষিতে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ'-এর (১৮৯৪ খ্রীঃ) প্রতিষ্ঠা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। কারণ, '.....জাতীয় দ্রুত গৌরব ও লুপ্ত বর্ধমানোধ, তার সুদীর্ঘকালের মনুষ্য ও ইতিহাসাত্মক সাংস্কৃতিক ঐতিহাসিক পুনরুদ্ধার ও পুনঃপ্রতিষ্ঠার ত্রাণদায়ক সেদিন অনুদ্রুত হয়েছিল। 'হিন্দু মেলা'র (১৮৬৭ খ্রীঃ) প্রতিষ্ঠার কথা দিয়ে এ প্রচেষ্টার ভিত্তি মূচনা ঘটেছিল। পবনতীকালে 'বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ'-এর প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে উক্ত প্রচেষ্টাটি আরো পনিকর্ষিত ও উৎসাহিত রূপে আরও প্রকাশিত হতে দেখি'।<sup>১২</sup>

উনিশ শতকের শেষ প্যারে, গিণাহী বিদ্রোহের ৩৭ বৎসর পরে জাতির আত্মানুসন্ধিৎসা সূত্রান্ত রূপে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ' প্রতিষ্ঠার কথা দিয়েই বাংলার বিষয় সমাজে সৌকৃতি লাভ করল।

১৮৯৪ খ্রীঃাব্দের অক্টোবরে চতন্য লাইব্রেরীতে আয়োজিত সভায় বাংলা দেশের 'মেয়েলি ছড়া'র<sup>১৩</sup> বিষয়ক একটি প্রবন্ধ পাঠ করে বাংলার শিকিত মহলকে লোকসংস্কৃতি তথা লোক ইতিহাসের প্রতি আগ্রহশীল ও অনুসন্ধিৎসু হবার পথের পত্রাক আহ্বান জানান স্বঃ রবীন্দ্রনাথ। এর স্বত্বকাল পরে তাঁর 'সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা'র (১৮৯১ সন, মাঘ সংখ্যা) 'ভেলে তুলানো তর্জনি'র<sup>১৪</sup> ভূমিকাত্তেও লোক ইতিহাসের প্রতি শিকিত দেশ-বাসীর দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। দেশকে জানতে হলে দেশের লোকসাধারণকে জানতে হবে, তাদের জীবন চর্চায় সুপাটীল ইতিহাসকে উপলব্ধি করতে হবে, কারণ সেই ইতিহাসে রয়েছে লোকসাধারণের সুদীর্ঘকালের আশা-আকাঙ্ক্ষার বাণী নিহিত—এ সভা রবীন্দ্রনাথ উপলব্ধি করেছিলেন। এ কারণেই 'জাতীয় পুরাতন সম্পত্তি' সম্বন্ধে সংগ্রহ করবার আহ্বান জানিয়ে তিনি নিম্নেও সে কর্মে আকর্ষণের আহ্বান করেন।

বিশ্ববিদ্যালয়ের 'ছাত্রদের প্রতি সভাসদ'র<sup>১৫</sup>ও (১৭ই চৈত্র, ১৩১১ সন) কবি ছাত্রদের লোক ইতিহাসের প্রতি আগ্রহশীল হতে আহ্বান জানান। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সঙ্গে ছাত্রদের যোগসূত্রের ব্যাবহা-প্রসঙ্গে তিনি উক্ত সংস্থা প্রতিষ্ঠার মূল উদ্দেশ্যটিও সে সভায় পরিস্ফুট করেন। দেশহিতৈষ্যতার নেপা পরিভাষা করে দেশীয় ইতিহাসের প্রতি অনুসন্ধিৎসু হবার আহ্বান-ই এ 'সভাসদ'র প্রতিপাদ্য বিষয় ছিল।





“পাঠশিক্ষিতজনের বিদ্যাচর্চার জটিলতা ও সেখানকার সাময়িক কৰ্ম-  
মূল্যের মাধ্যমে লোকশ্রেণিভেদকে শক্তিশালী করে তোলে। তাই পণ্ডিতের পক্ষ থেকে এ পুস্তকে  
সমালোচনা। এখানে কনি বাৎসালিকের বয়সের বৈধতা ১৮'র উদ্দেশ্য-  
বোধে লক্ষ্য দেওয়া উচিত, যেখানে বয়সের সীমা ১৮'র উদ্দেশ্য-  
বোধে লক্ষ্য দেওয়া উচিত। এখানে বয়সের সীমা ১৮'র উদ্দেশ্য-  
বোধে লক্ষ্য দেওয়া উচিত।

স্বাধীনতা 'স্বাধীনতা' পুস্তকটি 'স্বাধীনতা' উচ্চশিক্ষা বোর্ডের মাধ্যমে  
প্রকাশিত। প্রথম প্রকাশ (১৯৮১-১৯৮২ খ্রী.)। দ্বিতীয়  
প্রকাশ (১৯৮৩-১৯৮৪ খ্রী.)। তৃতীয় প্রকাশ (১৯৮৫-  
১৯৮৬ খ্রী.)। চতুর্থ প্রকাশ (১৯৮৭-১৯৮৮ খ্রী.)। পঞ্চম প্রকাশ  
(১৯৮৯-১৯৯০ খ্রী.)। ষষ্ঠ প্রকাশ (১৯৯১-১৯৯২ খ্রী.)। সপ্তম প্রকাশ  
(১৯৯৩-১৯৯৪ খ্রী.)। অষ্টম প্রকাশ (১৯৯৫-১৯৯৬ খ্রী.)। নবম প্রকাশ  
(১৯৯৭-১৯৯৮ খ্রী.)। দশম প্রকাশ (১৯৯৯-২০০০ খ্রী.)।

সহকারী সেক্রেটারী, নৌককর্ষিত্রিমাণ পুষ্টি উনিশ শতকের বাংলার  
বিধে সমাধি ন. মা. হ. অনুসন্ধিৎসা ও স্থান সনিচ চর্চাৰ মাধ্যমি বিংশ শতকেও  
অন্যতঃ, ...

এ পুস্তকে আনন্দের অনেক নব-নবিকাই সমন্বিত। যেমন লোক-  
মাতা নিম্বলিনিন ( ১৮৬৭-১৯১১ খ্রী ) লোক-প্রতিষ্ঠা-প্রীতি ও লোক-  
ইচ্ছা-চেষ্টা কর অনেক নব-নবিকাই। মহাবত, পাণ্ডবের লোক-প্রতিষ্ঠা-চেষ্টার  
মহত্ব অত্যন্ত উল্লিখিত আছে। যে মহত্ব আদর্শ নিয়ে মাণিক্যের  
মোহন মনে উল্লিখিত নব-নবিকাই করতেন, তাইই অপরিসংখ্য নব-নবিকাই  
উল্লিখিত নব-নবিকাই লোক-প্রতিষ্ঠা-প্রীতি নিয়ে আদর্শ নব-নবিকাই দাতা-বিকট ছিল।  
এই লোক-প্রতিষ্ঠা-প্রীতির আদর্শ উল্লিখিত একাদিক নব-নবিকাই মনে। তাঁর  
“Cradle tales of Hindusthan” ( ১৯০৭ খ্রী ) শিখ ভোলানো  
লোক-প্রতিষ্ঠা-প্রীতি, এডাডা আনন্দ কেনিথ কুমারপ্রসাদ ( ১৮৭৭-  
১৯৪৭ খ্রী ) মহামারিগণ, তিনি “Myth of the Hindus and Buddhists”  
( ১৯১৩ খ্রী ) পুস্তক রচনা করেন।

বিশ শতকের পৃথিব্যের সকলো আন্দোলনে জাতীয় আত্মপুষ্টিটার  
আকাঙ্ক্ষা সর্বপ্রথম একটি পুণ্যভূত রূপ পরিগ্রহ করে। সেদিক থেকে



১৯০৭-এর 'মহাভদ্র আন্দোলন'-ও অত্যন্ত তাৎপর্যবাহী ঘটনা। এর ফলে দেশের কোনো বৃহৎ আন্দোলনে লোকসাধারণের গুরুত্বপূর্ণ যে ভূমিকা যেমন ভাবে অনুভূত হয়, তেমনটি আগে কখনো হয় নি। এ উপলক্ষি থেকেও শিথিল মানসে লোকজীবন-চর্চার প্রতি বিশেষ আগ্রহ দেখা দিল। এ কাব্যের 'ভারতী' (১৮৭৬ খ্রী:), 'প্রবাসী' (১৯০১ খ্রী:), বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পত্রিকা' (১৯০১ সাল) 'সংগীত' (১৯১৩ খ্রী:) প্রতি পত্র পত্রিকার ভূমিকাও সমন্বীত।

অর্থাৎ দেশ, জাতি এবং স্বাধীনতা সংক্ষেপে বাংলার নাগরিক সমাজের ধারণা যে পরিমাণে অচল থেকে অচলত্ব হাট্টিল, ঠিক সেটী পানমায়েই বা লান নোক-ঐতিহ্যের প্রতি আস্থা অনুসন্ধিৎসা-ও বৃদ্ধি লাভ করছিল। মহাভদ্র, সাহিত্য-জগতেও এর প্রভাব পড়ে। বিশ শতকের পুণ্য অর্ধের কাব্য-কবিতায় তাঁই নোক-ঐতিহ্যের প্রভাব-প্রতিফলন কোনো অকাক্ষনিক বা বিচ্ছিন্ন ঘটনা নয়। এভাবে আন্দোলন-কাল-পর্বের কাব্য-কবিতায় নোক-ঐতিহ্য-সৃষ্টির একাধিক কারণ বিদ্যমান। যেমন, জন-বসবাস-কল-মুহ প্রাণের লব প্রতি প্রতি ও যত মুহে নোক-ঐতিহ্যের প্রভাব এবং কবির কবিতাও লভ। বাংলার রাজনৈতিক মহাদেশ শিলাল ও অনেক ক্ষেত্রে কবিরে নোক-ঐতিহ্যের সংগে ঘনিষ্ঠ বন্ধনে যুক্ত করেছে। কবিতায় রূপচর্চা ও বিভিন্ন বচন-স্থলের ক্ষেত্রেও এই ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক প্রভাব-বিস্তারী।

### প্রভাব মুহ অন্বেষণ :

আন্দোলন কাল-পর্বের (১৯০১-১৯৩০ খ্রী:) কাব্য-কবিতায় নোক-ঐতিহ্যের প্রভাব-প্রতিফলনের কারণগুলি এভাবে মুহাকার বিবরণ করা যায়,—(১) জন-বসবাস-কল-মুহ সংগে নোক-ঐতিহ্য প্রতি, (২) নব-জাগ্রত স্বদেশ চেতনার প্রেরণা, (৩) বাস্তব জীবনানুভূতি, (৪) বোম্বাইয়িক আবেহ সৃষ্টির আকাঙ্ক্ষা, (৫) নোক-ঐতিহ্য-প্রতি পাশ্চাত্য কাব্য-কবিতার আদর্শ, (৬) বিশেষ রাজনৈতিক মহাদেশের প্রতি আকর্ষণ, (৭) কাব্য-কলায় অভিব্যক্তি সৃষ্টির প্রয়াস।

১। যে কোনো শিল্প-সাহিত্য সৃষ্টিতে সৃষ্টার ব্যক্তি-জীবনের প্রভাব অনস্বীকার্য। জীবন-মুহের এক একটি স্তর (যেমন, শৈশব, বাল্য, কৈশোর ইত্যাদি) স্মৃতি বা প্রতিবেশও কবিরানসকে নানা ভাবে প্রভাবিত করে।



জীবনে চলার পথে কবির অভিজ্ঞতার ভাষালাট্ট ক্রমশ সুগম্য হতে থাকে, একটি সঙ্গে আত্ম-স্বাভাব্য কালক্রমে পুষ্টিলা পায়। একদিকে অভিজ্ঞতা যেমন কবির এ স্বাভাব্য পুষ্টিলায় সহায়ক হয়, তেমনি অপর দিকে দৃষ্টিভঙ্গির মৌলিকতা অভিজ্ঞতার মাত্রান্তর ঘটানো তাকে স্বকীয় করে তোলে। তাই কাব্য-কবিতায় লোক ইতিহাসের প্রভাব-পুষ্টিফলনের অমাত্য পুথান সূত্র,—কবির ব্যক্তি জীবনের পুষ্টিবেশ, জীবিকা, পঠন-পাঠন ইত্যাদি।

২। উনিশ শতকে পাশ্চাত্য শিক্ষার জরপ্ৰসারে বাংলার বিহঙ্গমায় স্বাপক আন্দোলিত হয়, মূলতঃবাধে দেখা দেয় এক বৈপ্লবিক পরিবর্তন। জীবনের সব কিছুকে যাচাই করে নেবার সূত্র, প্রাচীন ইতিহাসের পুন-মূল্যায়নের আন্তরিক প্রয়াস এ মুখের উন্মেষ বৈশিষ্ট্য।

একথা অবশ্যীকার্য যে, স্বাধীনতা সম্পর্কে দেশবাসীর ধারণা কালক্রমে এ সময় স্বাচ্ছন্দ্য হতে থাকে। স্বাধীনতার চেতনাও সে যুগের ইতিহাস-পুষ্টিতে অমাত্য কালখণ্ড। এরই ফল স্বরূপ, দেশ, দেশের সামান্য মানুষ ও তাদের সংস্কৃতি সম্বন্ধে গণিত সমাজের আগ্রহ দেখা গেল; 'ভাট্টীয় পুস্তক সম্পর্কে' সংগ্রহ ও বক্ষণ শুরু অনুষ্ঠিত হল। কাব্য-চর্চায় কেহোও এই লোক ইতিহাস-সচেতনতা সক্রিয়। প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য, আলোচ্য কালপর্বে কাব্য-কবিতায় সমকালীন ভারতবর্ষের প্রায় অবি-সংবাদিত নেত্র। গাছীডীর প্রভাব সূত্র ও লোক ইতিহাসের নানা উপাদান-উপকরণ পুষ্টিত। এর কারণ, গাছীডীর প্রাচীনায়নের আদর্শ ও জাত-পাত বিচারের বিকাশ আন্দোলনের সঙ্গে লোকসংসারণ ও তাদের জীবন-চর্চার অবিচ্ছেদ্য যোগ।

এছাড়া স্বতঃ ও সচেতন লোক ইতিহাস-চর্চাও এক্ষেত্রে স্বকরপূর্ণ।

৩। কবিতা সামাজিক জীব। যে আর্থ-সামাজিক কাঠামোর তাঁদের অবস্থান ও দৈনন্দিন জীবনযাপন, তার সঙ্গে লোকসমাজের অপরিহার্য যোগসূত্র লক্ষণীয়। তাই তাঁদের কাব্য-চর্চায় স্বাভাব্য জীবনানুগত্যের সূত্রে লোক ইতিহাসও পুস্তকবিস্তারী। আলোচ্য কবিদের কাব্য-চর্চাতেও এর বহু প্রমাণ পাওয়া যায়।

৪। (ক) অন্তরের বিষয় ও সৌন্দর্য বোধের শক্তধারায় স্ফূর্তিতেই রোমান্টিকের মুক্তি। রোমান্টিকতার প্রধান অবলম্বন মূলত, পেম ও প্রকৃতি। রোমান্টিক প্রেমের আবহ-নির্মাণের আকাঙ্ক্ষা ও প্রকৃতির পুষ্টি অপর বিষয় ও সৌন্দর্য-বৃত্ত চেতনার প্রকাশসূত্রে লোক ইতিহাসের



নানা বিচিত্র উপাদান আলাচ্য সময়ের কাব্য-কবিতায় ব্যবহৃত। এছাড়া নোমান্টিক কবিমানসের ঐতিহ্য-পুঁজিও অনেক সময় অতীত-চারণার পথ ধরে লোক-ঐতিহ্যের দ্বারস্থ।

(খ) রোমান্টিকে বা স্বপ্নপ্রিয়। সমাজকে নিয়েও তাঁরা স্বপ্ন দেখেন। অনিবার্যভাবেই তাঁদের স্বপ্নের সমাজের সঙ্গে মূর্খিমূলক বাস্তবের সংঘাত ঘটে। নোমান্টিকতা অনেক সময়েই তাই সমাজ-বিপ্লবের প্ৰেৰণা-সত্যনী। সমাজ-বিপ্লবীরাও এক অর্থে রোমান্টিক, কারণ আদর্শ সমাজের বাস্তবায়নই তাঁদের অতীত।

বৈপ্লবিক আদর্শে উদ্বুদ্ধ লেখনী অর্থে পরিণত হয়। কবিতা সামাজিক অসম্মি আর অন্যায়ের বিরুদ্ধে কণ্ঠে বাঁজান। স্বভাবতই শ্রমজীবী শোষিত ব্যক্তিগত শক্ত সহস্র সাধারণ মানুষের পক্ষ নেয় তাঁরা। সাধারণ মানুষের দুঃখ-দুর্দশায় ব্যথিত হন। স্বাভাবিকভাবেই সাধারণ মানুষকে নেয় মতো, তাঁদের ঐতিহ্য-ও ই সমস্ত কবির কবিতায় প্ৰাধান্য পায়।

৫। উনিশ শতকের শেষ প্রান্তে পাশ্চাত্য ভাববাহী নোমান্টিক কাব্যাদর্শের বিকাশ যে কাব্যক্ষেত্রে পাত্ত উদ্ভূত, বিশ্ব শতকের তৃতীয় দশকের বাংলা কাব্য-কবিতায় তাই ভাব্যময় পুঁজি দেখা গেল। সেই সঙ্গে পুঙ্খমুখ (১৯১৯ খ্রিঃ), অধুনাতিক মত্যা, মনোভিত্তিক ও বৈজ্ঞানিক নানা আবিষ্কারও এ কাব্যক্ষেত্রে নবমুক পুঁজি-বিদ্যাবী হয়ে উঠলো। বলা বাতিল্য, এ কাব্যমানব অন্যতম পুঁজি বৈশিষ্ট্য ছিল,—প্রেম, ধর্ম ইত্যাদি সম্পর্কে পুঁজিহীন মূল্যবোধে অন্যতম। এছাড়া বহুবা পরিমূর্ত্তনে অনেক সময়েই এ কাব্যমানব কবিতা বিশেষ বিচিত্র সংস্কৃতি ও লোক-ঐতিহ্যের আশ্রয় নিয়েছেন। আরও কাব্যকথাগত অভিনব স্বষ্টির উদ্দেশ্যেও লোক-ঐতিহ্য-সংস্কৃতি এ যুগের কাব্য-চর্চার অন্যতম বৈশিষ্ট্য। T. S. Eliot, W.B. Yeats, F. G. Lora, P. Eluard—প্রমুখ পাশ্চাত্য-কবিগণ এ পুঁজিতে মনোনিবেশ।

বিশ্ব শতকের তৃতীয় চতুর্দশকে আবির্ভূত বাঙালী কবিতা ঐদের কাব্যাদর্শে অরবিন্দ পুঁজিহীন হয়ে তাঁদের কবিতায় লোকজীবনচর্চার নানাবিধ উপাদান-উপকরণ গ্রহণ করেছেন। স্বপ্নের ও বিশ্বের বহু বিচিত্র পুঁজিকথা, কপকথা ইত্যাদি যেমন ঐদের কবিতায় সাক্ষ্যিত হন, তেমনি লোকসাহিত্যে ভোঁ বটেই, বহু-কেন্দ্রিক, বিশ্রাম-অনুষ্ঠান-কেন্দ্রিক, অক্ষত-কেন্দ্রিক, ক্রীড়া-কেন্দ্রিক, শিববহু ও অংকন-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্যের নানা উপাদানেও ঐদের কবিতা পট্টে ও সন্নিবিষ্ট হয়ে উঠলো।







অন্ধমহলে মানুষের দুখে শোনের শোনা ছড়া এল অস্ত্রের গভীর  
পূজার বিস্তার করেছিল। 'শিউ' (১৯৩১ খ্রীঃ) ল একাধিক কবিতার  
জার পূর্ণাঙ্গ বেশ। চিত্রশোভাও কবি শৈশবেই সেটী সম্মতি লোমফল  
করেছেন, 'মন পড়ে মানুষের দুখে / ভাবছিলেই গান—/ বিঃ পাত  
টাপুর টুপুর / নন্দন এর কান। / বুট পাত টাপুর টুপুর : শিউ'।

শো শৈশবের কবির শিখর অধিকাংশ সময় কাটিত দানদাসীদেব  
ভাষাধার। ভাষার কাছ থেকে গান ছাড়া, কপকপা ইত্যাদির মাধ্যমে  
কবি লোকসাহিত্যের প্রতি প্রচুর আকর্ষণ লোব করেন। এছাড়া যাঁরা,  
গান, বাউল কীতন গান ঠাকুরবাড়ির মাঝে মাঝেই অনুষ্ঠিত হত।

পুস্পক উল্লেখযোগ্য, শৈশব থেকেই তিনি কোন, কয়েকটি সমাজ  
পন্থিত শিখা লাভ করেন নি। তার হন কিছু কৈবর্তী শাস্ত্রীয়  
সঙ্গীতের সঙ্গ সঙ্গে লোকসঙ্গীত শিখাও লেন যা পন্থিত প্রাচীন কবিতা লেন,  
তা সঙ্গীত অভিনয়। 'সান-সমুদ্র' ও 'লোকসঙ্গীত' প্রভৃতি বলা-চলান  
নিজেই সে কথা স্বরূপ করেছেন।

অতি অল্প বয়সেই তাকে বাংলা পড়াশোনা থেকে মুক্তি দেবে তিনি  
'কতিবাগী-বানামা', 'বৈষ্ণব পদ্যবিশাখ', 'বিবিসার সংগ্রহ' পড়-  
ছিলেন। পাশাপাশি পুস্তক পঠন-পাঠনে বৈচিত্র্য অর্থাৎ জ্ঞান সেবেস-  
নাথ পুস্তকে 'Peter Parrey's Tale' পড়ার পর একাধিক পুস্তক পড়িয়ে-  
ছিলেন।<sup>১০</sup> এমন প্রভেদ অন্যান্য বিদ্যার সঙ্গে পূর্ণাঙ্গ, লোককথা জাতীয়  
বিষয়ও অগ্রভুক্ত ছিল। বানামার থেকেই এ বয়সের বিচিত্র পঠন-  
পাঠন কবির পদবর্তী জীবনেও মৃত হয়। কাব্য-কৈশোরে পঠন-পাঠন  
এই বৈশিষ্ট্যও পদবর্তীকানে কবির লোক ইতিহাস-প্রীতির অন্যতম কারণ।  
শৈশব-লোকশোভার সম্মতিপ্রাপ্ত লোক কবিতার স্বভাবই তাই লোক ইতিহাস  
নানা উপাঙ্গান গৃহীত।

লাল-মধ্যবর্তী দেবেসনাথের বাড়িতে নানা উৎসব-পাশা লবনবট  
পালিত হত। এল পলিপুষ্কিতে ডঃ মল্লিক বঙ্গোপাধ্যায়ের উদ্ভি টি  
পুণিধানযোগ্য — 'দেবেসনাথ পরিচালিত ঠাকুরবাড়ির গোটা পরিবেশের  
মধ্যেই ছিল আধুনিকতা তথা লোককথা এবং ইতিহাস-প্রীতির এক  
আনন্দ মণ্ডলন। ... পরিবেশের এই উদার আনুকূল্যে তাঁর (বলা-  
চলন) পদবর্তী জীবনে বাংলার লোকায়ত ইতিহাসের প্রতি আধুনিক  
করে তুলতে সহায়তা করেছিল।'<sup>১১</sup> তার পুস্তকলন শৈব কবিতাতে  
লভা। দেশীয় ইতিহাসের প্রতি ঠাকুর-পরিবারের আধুনিক শ্রদ্ধা ও



অনুবাদ স্বীকৃতিস্বৰূপে বৰ্ণিত। 'স্বদেশী আন্দোলনের যুগ' বনতে যে সবসময় সাধাৰণ ভাৱে বোকাই, তাৰ আশেই মূলত, ঠাকুৰবাড়ীৰ উদ্যোগে কাৰ্দেশিকতান প্ৰসাৰ ঘটোৱাৰ প্ৰয়াস চোখে পড়ে। হিন্দু মেলাৰ পুৰস্কৃত্যৰ বাবে অঞ্চলীয় প্ৰসাৰ। এ মেলায় বাংলা লোক-ঐতিহ্য-সমৃদ্ধ নানাবিধ বস্তু ও অনূদিত পুস্তকিত হয়। মাত্ৰ দেৱী বচন বয়সে হিন্দু-মতৰ নবম অধিবেশনে (১৮৭৭) কৰি পৰিচিত 'হিন্দু মেলাৰ উপহাৰ' কবিতাটি আৱৰ্ত্তি কৰি মেলাৰ উপস্থিত জনসাধাৰণকে এনিয়োতিলেন। পুষ্টি নংসমূহে কৰি মেলাৰ উপস্থিত থাকোঁৱন এক নানা অনুষ্ঠানে অংশ গ্ৰহণও কৰাটো। সুতৰাং হিন্দু মেলাৰ প্ৰাৰম্ভৰ পৰা ত্ৰৈক অনুষ্ঠানিত কৰাছিল তা অসমীকাৰ্য। একই সময় এ অনুষ্ঠানও অধ্যাত্মিক নয় যে, এ মেলাৰ আয়োজিত নানা অনুষ্ঠান ও পুস্তকিত নানাবিধ কৰ্মাদিৰ যথা দিয়া লোক-ঐতিহ্যৰ পুষ্টি আশ্ৰয় কৰিমানসে সমাৰিত হৈছিল।

প্ৰায় তিনিশ বছৰ বয়সে উদ্ভৱৰত্ৰ চম্পদী কৰ্মত পিছে স্বীকৃতিস্বৰূপে প্ৰায়-বাংলাৰ সমিতি সংস্থানে আসন। এই কৰ্মসূত্ৰে তিনি শিল্পীসহ-সাচ্ছন্দ্য-পাতিসহ অকাল প্ৰায় দীৰ্ঘ ১৯৭১ (১৮৯১-১৯০১) কালিতছিল। প্ৰায় বাংলাৰ সমস্ত একাদেশ কৰি প্ৰায়ৰ প্ৰায় পৰিচয় হল। এই পৰীক্ষাৰ প্ৰায় লোক-ঐতিহ্য-সম্পন্নিত অতিশয়তাৰ জ্ঞানবিন্দু পুষ্টি ও অনুষ্ঠান কৰি পুস্তকিত। উল্লেখযোগ্য, ভাৰতীয়ত প্ৰকাশিত 'বাউলৰ গান' (১৯৯০) পুস্তকটি হাজা লোক-ঐতিহ্য-বিষয়ক সমস্ত পুৰুষ-পুষ্টিটো এগানে আশাৰ পাতৰ বেৰা [যেন, 'মেলাৰ চড়া' (১৯০১ সন), 'ভেলে ভুলাণা চড়া' (১৯০১-২ সন), 'প্ৰায় সাহিত্য' (১৯০৫ সন ইত্যাদি)]।

৩য় ভাউ নয়, শিল্পীসহ বসবাস কালেই তিনি লোক-ঐতিহ্যৰ সম্ভাৰ-সংস্কৰণ উল্লেখ্য পুস্তক কৰন। ৩য় লোক-ঐতিহ্যৰ পুষ্টিটো নয়, এগানে থাকাকালীন লোক-ঐতিহ্যৰ অনন্য সাধাৰ পুষ্টিও প্ৰায় আশ্ৰয় সমাৰিত হয়। এছাড়া পাণ্ডিত্যিকতান নাম ও সেগানে আশ্ৰয়-বিদ্যালয়েৰ পুষ্টিটো (১৯০১) সূত্ৰও কৰি সে অকালৰ লোক-সংস্কৰণ সমস্ত পৰিচিত হৈছিল। সে অতিশয়তাও কৰিজন্য কৰি নানান নয়।

২। উনিশ শতাব্দীৰ প্ৰথমার্ধে পাশ্চাত্য শিক্ষা-সভ্যতাৰ অতিশয়তাৰ সাংসাৰ শিকিত সমাৰিত যে সবসময় চোতলাৰ উল্লেখ হৈছিল, স্বীকৃতি-মননে তাৰ প্ৰভাৱও অসমীকাৰ্য। সেটো মনোহৃত চোতলাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতে কৰি অদ্যন্তৰ পৰাশীমতান মনো উপস্থিত কৰতেন। অতীত সঠিক



ভাষেই তাঁর মনে ছিল, যে কোনো দেশের লোক ইতিহাস সে দেশের জাতীয় চরিত্র ও জনসাধারণের স্বাধীনতার আশা আকাঙ্ক্ষার বাণী বিধিত। তাই লোক ইতিহাস সংগ্রহ সংকলন শুধু মাত্র ব্যক্তিগত সংগীর্ণিতাই নয়, তা 'জাতীয় পুনর্জন্ম সম্পর্কে' সংগ্রহ ও সংকলনের সমগ্ররূপে।

পুস্তকত্ব মনোযোগের, যে কোনো দেশের স্বাধীনতা আন্দোলনে যুদ্ধের জনসাধারণের অংশ গৃহণের পুস্তক ১৯০৭-এর বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনে প্রতিপত্তা হয়েছিল। সেই সময়ও আলোচ্য কালপর্বে তাঁর রচিত কাব্য-কবিতায় লোকসাধারণ ও তাদের জীবন-চরিত্র প্রভাব-প্রতিফলন উপেক্ষণীয় নয়। স্বদেশী যুগে লেখা 'আমার সোনার বাংলা', যদি তখন তাক ওনে কেউ না মাগে' প্রতিটি বচন গান এ প্রমাণ মনে পড়ে।

৩। স্বাধীনতাযুগে পুস্তক বাংলা লোক ইতিহাসের প্রতি বিজিত মনোভাব দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। লোক ইতিহাস বিষয়ক পুস্তক রচনাটি শুধু নয়, লোক সাহিত্য ও লোক শিল্পের সংগ্রহও তিনি নিজে উল্লেখ্য হয়েছিলেন। তাঁর সংগৃহীত ছড়া,<sup>১২</sup> গীতি,<sup>১৩</sup> শ্রীমন্তকতন ও কলাভঙ্গন সংগৃহীত নানা শিল্পের এর নিম্নলিখিত উপস্থাপনা। তাঁর আশুত ও অনুপূর্বনাট্যই 'পূর্বসূরী'তে লোকসংগীত প্রকাশের জন্য 'হাস্যমণি' বিভাগ খোলা হয়েছিল। এছাড়া দেশের সেক্ষেত্রে লোক ইতিহাস-চর্চায় প্রকাশ মনে করেছেন, সেখানেই তিনি যে প্রায়শক সাধারণত্ব অনুপূর্বনাট্য দুটি লিখেছেন। বিশেষভাবে মনে, 'জাতীয় অঙ্গুষ্ঠি' বলে তাঁর লোক সাহিত্য-চর্চা শুধু আমাদের নয়, পাশ্চাত্য দেশেরও আধুনিকতম লোক সাহিত্য বিভাগের প্রতি হাত পড়ে।<sup>১৪</sup> শুধুমাত্র লোক সাহিত্য-চর্চা ও সংগ্রহই নয়, এই প্রকাশ মার্কক রূপ পরিগ্রহ করলে শাস্ত্রনিকেতন আশুত ও বিদ্যা-নয়নের প্রতিষ্ঠায় (১৯০৭)। পরবর্তী কালে বিশ্বভারতী ও শ্রীমন্তকতনের শিল্পকর্মসূচীর পরিকল্পনা ও প্রয়োগসূত্রেও কবি লোক ইতিহাস প্রতিষ্ঠা পরিচয় দেন। লোক ইতিহাস-সংশ্লিষ্ট বিস্তৃত পঠন রবীন্দ্র-কাব্যে লোক-ইতিহাসের প্রভাব-প্রতিফলনের অন্যতম সূত্র রূপে বিবেচিত। 'বক্ষিচন্দ্র' প্রবন্ধে (সামগ্রী : ১৯০১, বৈশাখ) রবীন্দ্রনাথ নিজের প্রবন্ধ জীবনের পঠন-পাঠনের যে উদ্ভিত দিয়েছেন তা সত্যই বিস্ময়কর। পরবর্তী জীবনে তাঁর পঠিত গ্রন্থগুলির বিষয়-বৈচিত্র্যের যে পরিচয় মেলে,<sup>১৫</sup> তার পরিপ্রেক্ষিতে বলা যায় যে, লোক ইতিহাস সংক্ষেপে একটি সুস্পষ্ট বিজ্ঞান-সংগত ধারণা রবীন্দ্র-মনে বিদ্যমান ছিল। এ প্রসঙ্গে ডঃ সত্যেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়





পদ্ম নবীন্দ্র-পরিচিতি ন্যায়-বৈজ্ঞানিক-পদ্ধতির প্রভাব তালিকাটি অত্যন্ত মূল্যবান।<sup>১৬</sup>

৪। নবীন্দ্র কাব্যশাস্ত্র বিষয়বস্তু দেখা যায় যে তিনি উদ্ভূত ভাব-লোককে কবি হিসেবে না। বরং পুস্তকে 'চিত্রা' (১৮৯১) কাব্যের মাধ্যমে কবিতা মতবাদে মনোযোগের 'লোক-বিশ্বাস' ব্যবহারিক বাণীক উপপদ্ধতি কবি আশ্রয় কাব্যে আশ্রয় কেবল আশ্রয়, বরং উপনিষদিক মতে নিষ্ঠার কবি হারি বার্তা সমস্তের নব লাভের কবি। এমন অপমান কেউ কেউ আশ্রয় চিত্রায়। আশ্রয় কাব্য সমস্তের আশ্রয় আশ্রয় কবি দেখেন উদ্ভূত ভাব। দেখেন আশ্রয় পুষ্টি পরিচয় কবি ন।

৫। আশ্রয় কাব্য-পদের কাব্য-কবিতা সমস্ত ৩ এ মত পুস্তক। এ পদের কাব্য-কবিতা মনোযোগের বার্তা সমস্তের লোক-বিশ্বাস-চিত্রায় মনোযোগ চিত্র পুষ্টিকবি। 'পলাতক' (১৯১৮) 'নিষ্কৃতি', 'পুনঃ' (১৯১৯) 'কপাল' 'মোক্ষ' (১৯১৯) মাধ্যমে 'মত' পুষ্টি বার্তা কবিতা বা ন-মত-মত-মত লোক-বিশ্বাস মন উপপাদ্য-উপকরণে মত।

৬। বৈজ্ঞানিক চেতনার পুরান উৎস - পদ পুষ্টি। নবীন্দ্র-চিন্তা ও আশ্রয় পদ ও পুষ্টির পুষ্টি মনোযোগ। মনোযোগ পুষ্টি মনোযোগ কবি পদ ও পুষ্টি চেতনা বৈজ্ঞানিক চেতনা অতিক্রম করে বিশ্বাস-বৈজ্ঞানিক ও বিশ্বাস-বৈজ্ঞানিক চেতনা এতদিন ও চিত্রায় হার উদ্ভূত। বৈজ্ঞানিক মনোযোগ ও মনোযোগ চেতনা-বৈজ্ঞানিক আশ্রয় পুষ্টি কবি লোক-বিশ্বাস-পুষ্টি 'শাস্ত্র' (১৯১৬) 'মত', 'পদ' (১৯১৬) 'মত', 'মত', 'মত' (১৯২৯) 'বৈজ্ঞানিক', পুষ্টি কাব্য-কবিতা লোক-বিশ্বাস-পুষ্টি মন মনোযোগ।

### ককেশাস-বৈজ্ঞানিক-পদ্ধতি (১৮৭৭-১৯৫৫)

১। ককেশাস ককেশাস-পদ্ধতি পদ্ধতি। নবীন্দ্র-পুষ্টি মনোযোগ পদ ও পুষ্টির পুষ্টি মনোযোগ। মনোযোগ পুষ্টি মনোযোগ কবি পদ ও পুষ্টি চেতনা বৈজ্ঞানিক চেতনা অতিক্রম করে বিশ্বাস-বৈজ্ঞানিক ও বিশ্বাস-বৈজ্ঞানিক চেতনা এতদিন ও চিত্রায় হার উদ্ভূত। বৈজ্ঞানিক মনোযোগ ও মনোযোগ চেতনা-বৈজ্ঞানিক আশ্রয় পুষ্টি কবি লোক-বিশ্বাস-পুষ্টি 'শাস্ত্র' (১৯১৬) 'মত', 'পদ' (১৯১৬) 'মত', 'মত' (১৯২৯) 'বৈজ্ঞানিক', পুষ্টি কাব্য-কবিতা লোক-বিশ্বাস-পুষ্টি মন মনোযোগ।



ছিল। গ্রামাভিবাসের সেট অটুত সম্রতি করতো কখনো তান কবিতায় লোক ইতিহাসগুণ্য প্রকাশিত। 'বঙ্গবন্ধু' (১৯৬১) লালেন একাধিক কবিতায় এর সাক্ষ্য মেলে।

কর্মজীবনের প্রথম পরেও ককখানিধান, পুথানত পল্লী-পরিদর্শনেই কানিয়েছেন। পুথানে পালনায় সুজানায় গ্রামের দুইন, পাল শান্তিপুর ও হালীর দুইন শিখকতা করন। পদ্মাভীবনটী সুজানায়নর পুর্ক্টিও কবিতায় মুখ কানিয়েছিল। সুজানায়ন মননায়ন করণও তিনি বোকজীবনের মনিঃ সংকল্পে আসেন। তাকে একটা অনাক্ষয় বো, মনীক্টি-শিখা হয়েও পদ্মাভীবনটী গ্রামাভিবাস তাকে কান জেন মত লোকমানায়নর পুর্ক্টি আশ্বহী করে তুলতে পারে নি।

কলী লালিতা ভীবনের অধিকাণী শিখন করি। তান কবিতায় অনাক্ষয় বম লালিতা প্রেমবম। লোক ইতিহাস নাম উপাঙ্গান-উপকরণ মহায়তায় লালিতা ভীবনের চিত্তকে তিনি উপাঙ্গায়া করে তুলেছেন।<sup>২৭</sup> 'প্রমাদী' (১৯৬৪) 'অবাস্থন' (১৯৬৬) পুর্ক্টি কানায়ুধের বেশ কয়েকটি কবিতা সম্বন্ধে এ মন্তব্য প্রযোজ্য।

২। ককখানিধানর কবিতায় অঙ্গণ ও অকাল চেতনা চেমন ইত্যং-মোষণ নয়। অবশ্য অঙ্গণী আঙ্গানায়নর স্বতর্পাঙ্গায়ত সাময়িক ভাবে শ্রুতিও আঙ্গানিত। এই অঙ্গণ-পুর্ক্টিব সম্বন্ধ 'বঙ্গবন্ধু' কানায়ুধের ২য় সংকল্পে (১৯৬৫) পুর্ক্টি একাধিক কবিতায় লোক ইতিহাস নাম উপাঙ্গান-উপকরণ লভ্য। এর নিদর্শন-ককপ, 'কোলাকুনি', 'আনীমালী' (বঙ্গবন্ধু, ২য় সং) পুর্ক্টি কবিতায় উমেঃ করা যায়।

৩। ককখানিধানর কাব্যলোক বোমান্টিক প্রেম ও পুর্ক্টি চেতনার পুর্ক্টি। তাঁর এই বোমান্টিক প্রেম ও পুর্ক্টি চেতনা অনিকাণে মেয়েই পল্লী-বাংলায় পল্লীমির আশ্বয়ে পুর্ক্টি লাভ করেছে। আর এই মূদ্রায় বাংলায় লোক ইতিহাস নামাবিধ উপাঙ্গান তাঁর কবিতা সম্বন্ধ হয়ে উঠেছে। 'ভাব বমু' (প্রমাদী), 'মাস-মা' (অবাস্থন) মূর্ক্টি (ই) পুর্ক্টি কক কবিতায় এ মন্তব্যের সমর্থন মেলে।

### মতান্দ্রমোহন বাগচী ( ১৮৭৭-১৯৪৮ )

১। নদীরায় মনশেরপুর গ্রামের বিশালত বাগচী পরিবারে মতান্দ্র-মোহন বাগচীর জন্ম। যেকানেই তাঁর প্রাথমিক শিক্ষা সম্পন্ন হয়। বহুব্রহ্মপুর মিশনারী স্কুলেও কিছুকাল পড়িয়েছেন তিনি। সম্ভবত,



হেতু-চোখ বন্ধ বয়স পর্যন্ত মটীন্দ্রমোহন গ্রামেই ছিলেন।<sup>১৮</sup> গ্রাম বাংলায় অতিবাহিত শৈশব-যাশনায় তিনতিনি কবি কোন্সাদিনাই বিস্মৃত হতে পারেন নি। ১৯৩৩ খ্রীষ্টাব্দ থেকে কলকাতায় স্থায়ীভাবে বসবাস শুরু করলেও বড়ানব বিভিন্ন উৎসব-অনুষ্ঠান উপলক্ষে ও দূরির সময় তিনি স্ব-গ্রামে যেতেন। আত্মীয় গ্রামের সাক্ষ এই ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক তাঁর কবি হাঙ্গামার নামা স্থান বোকপ্রতিভাশুদ্ধিতে অনুপ্রাণিত করেছে। দৃষ্টান্ত-রূপে 'মান কাটিল গান' (সেবা ১৯৩৬) 'গব' (ঐ), 'অটল বাড়ি' (পত্রিকা ১৯৪১), 'কবির দিন' (ঐ) প্রভৃতি কবিতা উল্লেখ্য।

২। সবকালীন কবি হওয়া উল্লেখ্য এবং আত্মজ্ঞান-মোহন মটীন্দ্রমোহন আত্মপ্রতিষ্ঠিত কবিতায় 'নাথকপন' (১৯১৭) কাব্যগ্রন্থের 'মহানুষ্ঠি কবিতায় মান প্রবন্ধ নিবন্ধন। এতটা মহাশয় গাফীল প্রতি কবির আত্মনিক শূক ও নিবন্ধন-একাধিক কবিতায় প্রদর্শিত [যেমন, 'জাপানী ব' (১৯২২) 'গাফীল মহানুষ্ঠি', 'চাকার সঙ্গীত' ইত্যাদি কবিতা]। এই সার্ব এ সময় কবিতা লোকপ্রতিভার নামা উপলক্ষ্য পূর্ণ।

৩। মটীন্দ্রমোহন বেশ কয়েকটি কবিতার পটভূমি লোকসমাজ। লোকজীবনের অন্তর্ভুক্ত সাংস্কৃতিক-আত্মীয় এবং কাহিনীমূলক কবিতায় বাস্তবতা পরিস্ফুটন কবি বোকপ্রতিভার ইলাস-উপকরণকে প্রয়োজন-মতো ব্যবহার করেছেন। 'মহানুষ্ঠি' (নীতিবিকা ১৯২৭) 'গৌরী' (কবির দিন ১৯১৮) 'পুষ্টিশাধ' (মহানুষ্ঠি ১৯৩৬) প্রভৃতি বহু কবিতায় এ মন্থনা সমর্থিত হয়।

৪। কবি-কবিতার মটীন্দ্রমোহন নিঃসন্দেহ বোমান্টিক কবি। মান পূর্ণ ও প্রকৃতিচেতনা পত্র বাংলায় পটভূমিকায় অপূর্ণ কাব্য-স্থান বাস্তবতা করেছেন। বোমান্টিকতার প্রকাশ-মূহুর্ত এই পটী-চিত্রণ আত্মনিক ভাবেই বোকসমাজ ও তার সৈন্যসৈন্য জীবনযাপন নিরপেক্ষ থাকে নি। 'হেতেন নেয়ে' (সেবা), 'জগাই' (অপরাধিতা ১৯১৩), 'হেতেন নেয়ে' (নাথকপন) ইত্যাদি বেশ কয়েকটি কবিতায় লোকিক জীবন অবলম্বন কবি বোমান্টিক প্রাঙ্গণ অপূর্ণ স্ফুট ঘটবেছেন। এসব কবিতায় কবির প্রকৃতি চেতনাও বোকপ্রতিভাশূণী।

### মহানুষ্ঠি (১৮৮২-১৯২২)

১। কলকাতার অধিবাসী নিম্ন গ্রামে মাতাপ্রনাথের জন্ম। জীবনের প্রায় শুরুতেই তিনি স্থায়ীভাবে কলকাতায় চলে আসেন। কিন্তু



গ্রামের মধ্যে তাঁর যোগাযোগ দীর্ঘদিন বজায় ছিল। এছাড়া, অনেকটা উত্তরাধিকার মূত্রেই পিতামহ মনোমোহন অক্ষয়কুমার দত্তের পুণ্যভির্ষা মনোভাব, বিভাগমনস্কতা ও শোষিত মানুষের প্রতি গভীর সহানুভূতি মতোমত-মানসেও লক্ষণীয়। মতোমতনাথের কাব্য-কবিতায় লোক ইতিহাসমুখতির অন্যতম উৎস রূপে পিতামহের এ প্রভাব উল্লেখ্য।

মতোমতনাথের বিভিন্ন মেলাও যানবন্দ্যে গড় ছিল। বিচিত্রা মেলা সময়ে তিনি অনেক ধোঁড়-খবরও রাখতেন।<sup>১৯</sup> বাংলার লোকসাধারণ আয়োজিত এসব মেলায় প্রতি কবির মাধুর্য, লোকসাঁরন-চর্চার প্রতি তাঁর অনুসন্ধিৎসু মানসিকতাই পরিচায়ক।

২। মতোমতনাথের কাব্য-কবিতায় স্বদেশ-প্ৰীতির ওপর অনস্বীকার্য। স্বদেশী আন্দোলনের পুনরুত্থানসময়ে তাঁর কবিস্বাভাব বাংলা দেশের প্রতি অনুসন্ধিৎসু হবার উদ্যোগ। সমাজসেবকের ভাষায়, বঙ্গদেশকে দুঃখাশ্রয় করে দেখান আকাঙ্ক্ষা। এসময় বঙ্গ-ভ্রম-ভ্রমিত আন্দোলন (১৯০৫) থেকে।<sup>২০</sup> সমকালেই প্রভাব কবির এই স্বদেশ-প্ৰীতি ইতিহাস ও ঐতিহাসম্পৃক্ত, যা বাংলার লোক ইতিহাস-নিবন্ধের মত।

এ প্রসঙ্গে, মতোমতনাথের মনোমতনাক পাকীজীর ভাষাশ্রমের প্রভাব স্মরণযোগ্য। পাকীজীর ধর্ম ও কর্মের প্রাণকেন্দ্রে অবস্থিত লোকসাধারণ মতোমত-কবিতার নানা দৃষ্টান্ত তাদের জীবন-চর্চার উপাদান-উপকরণসহ উপস্থিত।

৩। নিবিরোধী কাব্যাদর্শে বিশ্বাসী মতোমতনাথের কাব্য-কবিতায় যথু কল্পনা, শিশু স্বলভ ভাবচাপনা লক্ষণীয়। শিশুভাষাতত্ত্বে তিনি শিশুর দৃষ্টিতে দেখেছেন, তাঁর বিপুল বৈচিত্র্যে ইচ্ছাশক্তি নুগ্ন। আর বাংলার গ্রামজীবন ও তাঁর প্রকৃতি ভাষাতত্ত্বে পোকাপটে সে নুগ্নতা সুপরি-ক্ষুণ্ণ। স্বভাবতই, এসব চিত্রে লোকজীবনের মনো প্রসঙ্গ চোখে পড়ে। (ব্রহ্মবা, 'পালকীর গান', 'দূরের পান্না' প্রভৃতি কবিতা)।

### কুমুদবল্লভ মল্লিক (১৮৮৩-১৯৭০)

১। কুমুদবল্লভ মল্লিক পল্লী-বাংলার সন্তান। বর্ধমান জেলার কোথামে তাঁর জন্ম। বহু প্রতিকূলতার সম্মুখীন হয়েও কবি স্বাধীনভাবে কখনও অন্যগ্রাম ভাগ্য করেননি। 'জন্মভূমির প্রতি তাঁর প্রেম স্বভাবগত গভীর, ধারবার অক্ষর তাঁর ভ্রমসনকে ভাগিয়ে নিয়ে গেলেও তবু সেই অক্ষর মদীর তীর তিনি কিছুতেই ছাড়লেন না।'<sup>২১</sup>



[illegible][illegible][illegible]

২। প্রেমোন্মত্ত বিংশতী কুন্দনবতন গ্রন্থে কবি কামদেনের পুন্নি পদ  
ও ওষধিগ্রন্থের বোমান্টিক ভাবাদর্শ উল্লেখ করেছেন। অতএব পুন্নি  
চন্দ্রমাতুল্যের সৌন্দর্য্য ও এই বোমান্টিক ভাবাদর্শ কবির পুন্নি চন্দ্রমাকে  
নির্ণয়িতা মান্য করেন। এই অসমানা পুন্নি-পুন্নির মূল প্রতিমা-  
পুন্নিও কবি প্রেমোন্মত্ত নন, যা বোমান্টিকতার অন্যতম প্রাণ ধর্ম।  
আরও প্রতিমা-পুন্নির পদ বসন্তই লোকসানাক্ষের জীবনচর্য্যের প্রতিমা-  
পুন্নি পূর্ণি কবি আকর্ষণ করেছেন। 'কুন্দন (উজনি) একটি প্রাণ', বন্যা'  
(অন্যতম)। 'পাণ্ডব (বনমহা) পুন্নি কবিতা জীবিত এ মনুষ্যের সমর্থন  
যেহে। অতএব নন্দীকে কেন্দ্র করে বচিত্ত কবিতা-পুন্নিও ওষধিগ্রন্থের অন্যতম প্রাণ।

মোহিউল্লাহ মজুমদার (১৮৮০-১৯৫২)

নদীয়ার কাঁচড়াপাড়ায় শাহুলান্নের বোহিউরান মজুমদার জন্মগ্ৰহণ করেন। তাঁর পৈতৃক নিবাসও গ্রামে, হুগলী ছেলার বলাগড়ে। প্রথম



জীবনে মোহিতবাল্যে ডাঙিগড়ের ও বলাগাও বিদ্যালয়ে শিক্ষা লাভ করেন। সূত্রগা-বালা-ডাঙিগড় টিনি প্রাচীন জীবনযাত্রা ও লোক-ঐতিহ্যের অন্তর্নিহিত সংস্পর্শ লাভ করেছিলেন। এ সময়ের উল্লেখযোগ্য বিদ্যালয় জীবনে অষ্টম-দশম শতাব্দীর মফতাব মাদ্রাস পদবীকাল লোক-ঐতিহ্যের প্রতি তার অনুসন্ধিৎসা হবার সম্ভাবনা প্রবল ছিল। এ সময় চিত্রাঙ্গ ও মাটির পুতুল প্রভৃতিতে রাস তৈরী-এ ধারা শিক্ষাভিত্তিক ও মন্দির পদবী-কালে এই মফতাব মফতাব লোক-ঐতিহ্যের প্রতি আগ্রহের কারণ তুলতে পারে নি।

অনুরূপ সম্ভাবনা তার কল্যাণকাম উপস্থিত হয়েছিল। ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে সরকারী চাকরি বিদ্যালয়ের 'কল্যাণ' নামে চাকরি নিয়ে মুক্ত উদ্ভবের মতো হয়। সেখানে তিনি তিন বছর কাটিয়ে প্রায়শঃই মাদ্রাস অনুষ্ঠান আয়োজন করেন। এ সময়ের তার শিক্ষার সম্ভাব্য উল্লেখযোগ্য। এক কথায় নির্দিষ্ট সমাজ-সংস্কার বাইরে বলা প্রাচীন অনুষ্ঠান মাদ্রাস-সংস্কার প্রতিষ্ঠা এবং পুস্তক থেকে মুক্তি দেওয়া ছিল, তাহলেই আমরা প্রায় এক অর্ধ-অনুষ্ঠানের সমাজ উন্নয়নের মতমত শিক্ষা অর্থাৎ আর কিছুতেই সমাজ-এ প্রায় তিন বছরের জন্য উদ্ভবের মত পলী-জীবন বেহেনদী করির অধরে যে রঙের পুস্তক বিদ্যায় কল্যাণ, তার স্বীকৃতি এই মতমত মেল। লোক-ঐতিহ্যের প্রতি অনুসন্ধিৎসা দৃষ্টি না থাকলেও পরিবেশগত এই পুস্তক মাদ্রাস ও তার জীবন-সংশ্লিষ্ট বঃ উপায় উপকরণ মোহিতবাল্যের কবিতার অনুরূপ উপস্থিত। অপরূপসারী (১৯২১), বিমলবীরী (১৯২৬) একবিধ কবিতায় এর সাক্ষ্য মেলে।

২। মোহিতবাল্যের ভোগবাদী কাব্যরচনায় রোমান্টিকতার সংশ্লিষ্ট লক্ষণীয়। তার কাব্য-চর্চায় সূচনা পদ্যে এই রোমান্টিকতা মফতাবীয় ক্যান্টিন পুস্তকে পরিপুষ্ট লাভ করেছিল। 'অপরূপসারী' (১৯২১) কাব্যগ্রন্থের 'পুস্তক', 'বেহেনদী' পুস্তকিত কবিতায় এ মতমত সন্নিবিষ্ট। রোমান্টিক মানস-স্বপ্নের পুনরাগে এসব কবিতার অনেক স্থানেই লোক-ঐতিহ্যের অনুসন্ধিৎসা লক্ষণীয়।

### যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (১৮৮৭-১৯৫৭)

১। বর্ধমানের পাণ্ডিত্যপাড়া গ্রামে মাহতালয়ে যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন। নদীয়ার শান্তিপুত্রের নিকটবর্তী চরিত্র গ্রামে কবির



পিছত। এখানেই কবির লেখন ও কৈশোর অতিবাহিত। আত্মবিক  
ভাবেই কৈশোরেই গ্রামীণ পরিবেশের সুবাসে গঠীন্দ্রনাথ বাংলার লোক-  
ঐতিহ্যের সংস্পর্শ লাভ করেছিলেন। এ পুস্তকে সমালোচকের একটি  
মহত্ব প্রাধান্যযোগ্য, 'সঙ্গিন বাঁচোন গ্রামে গ্রামে নামান গ্রাম, যাত্রা,  
কথকতা' আর পাঁচাল-গান শ্রুতি। আর কিশোর গঠীন্দ্রনাথের এ গবেষণ  
ওপর ছিল দুবার আকর্ষণ; তিনি বুদ্ধজয়ন্তের নিয়ম অনুমান করেও  
এই গল্প যাত্রা কথকতার আয়তন উপস্থাপ্ত হতেন। ---এই সব যাত্রা  
কথকতা তাঁর মনন ওপর গভীর প্রভাব বিস্তার করেছিল।<sup>২০</sup> এই  
প্রভাব সন্দেহের পন্থা বদলেই তাঁর অনেকগুলি কবিতা লোকঐতিহ্যাদেশে  
জাপ-বসন্ত সমৃদ্ধ। কবীজীবনে গঠীন্দ্রনাথ ছিলেন ইতিমধ্যেই। চাকুরী-  
মুহুর্তে তিনি কখনোই বাদু, কুড়িগ্রাম, মৌলভীবাজার, নারায়ণ, ফেজলিগঞ্জ  
এবং বরিশাল ও উদ্ভিগঞ্জ নামে স্থানে সাময়িক বাস করেন। গ্রাম জীবন  
মহত্ব তাঁর অতিজ্ঞতা আশ্রয়স্থল হলেও, কবীজীবনে তা সন্দেহের হয়।  
'কবীজীবন' ত্রিভাষ্যে তিনি গ্রামের পন্থা গ্রামে গল্পগল্পে দেখেছেন গ্রাম-  
জীবনের কখনো কখনো, অশিক্ষা, অস্বাস্থ্য ও বিহীনতার শোচনীয় চিত্র।  
এই বাস্তব অতিজ্ঞতা তাঁর কাব্যেও বিদ্যুৎ।<sup>২১</sup> উল্লেখ্য, গ্রাম-  
জীবন মত্রে কবির 'বাস্তব অতিজ্ঞতা' লোকঐতিহ্য-নিবন্ধক ছিল না।

এছাড়া কবির বাস্তবজ্ঞতা জীবনের একাধিক নিয়ম ও প্রথম পর্যায়  
জীবনাদেশে লোক জীবন ও জীবন মত্রে বাস্তবিক দৃষ্টি দান করেছিল।  
তাঁর কাব্যচর্চায় প্রথম পর্যায়ের বহু কবিতায় এই সমর্থন মেলে। এ  
জীবন কবিতাগুলিতে কবির বাস্তবজ্ঞতা নামে লোকিক প্রবাদের আশ্রয়ে  
ভীত হন হলেও। এসব স্থানে লোকিক প্রবাদের বিস্তৃত সুদীর্ঘ-  
কালীন অতিজ্ঞতা ও জীবন-প্রকাশের অসিদ্ধ পটভূমি কবি অস্বাস্থ্য  
মত্রে ব্যবহার করেছেন। 'মুন্সের ঘোরে' (মহোৎসব ১৯২৩) 'নবপদ্ম'  
(মহোৎসব — ১৯২৭), 'নবায়ু' (বকরায় — ১৯৩০), 'প্রভৃতি কবিতাগুলি  
এ পুস্তকে উল্লেখযোগ্য।

২। উনিশ শতকের নবজন্মের কবি বা জীবনযাত্রার স্বাধীনতা  
আন্দোলন গঠীন্দ্র-কবিতায় সর্বাসরি প্রতিষ্ঠা পায় নি বলাই চলে। কিন্তু  
গঠীন্দ্রের গ্রামোন্মত্ততার আদর্শ ব্যক্তি গঠীন্দ্রনাথকে এক সময় অনুপ্রাণিত  
করেছিল। কবি রূপে স্বাধীন ও প্রতিষ্ঠার পূর্বেই তিনি স্বগ্রামে বসব  
করেন ও পল্লীসংস্কারে কিছুকাল (১৯২০-২৩), আত্মনিয়োগ করেন। জীবনে  
সাময়িকভাবে হলেও স্বদেশ চেতনামাত্র এই বাস্তব প্রয়াস তাঁর কয়েকটি



কবিতায় নানা লোকউপাঙ্গন-উপকরণের পুঙ্খভিত্তিক কবিতা। ‘দেশীকার’ (মকশিখা), ‘ফেমিন-বিলিক’ (বকরায়া) প্রভৃতি এ ছাত্তীয় কবিতাগুলির অন্যতম দৃষ্টান্ত।

৩। দেশ-কাল-সমাজ সম্পর্ক যতীন্দ্রনাথের সচেতনতা অনস্বীকার্য। সমকালীন সমাজ ও বাস্তবীভূত নানা ব্রহ্মচাৰ কবিতক অগচ্চিক্ত ও পীড়িত কৰেছ। লোক ইতিহাসায় সেই অক-বাপিত কবিমানগটি যতীন্দ্রনাথের কবিতায় পৰিস্ফুট। তাঁর বাস্তবতা বোধ কবিতক লোক-জীবনের দূববহান চিত্রাহনে অনুপাণিত কব্বছে। এ শ্রেণীর কবিতায় লোকজীবন-চর্যার বহুবিন উপাদান কব্বনো প্রত্যক্ষত, কথন্য বা কপকাণ্ডে ব্যবহৃত। ‘চামার বেগার’ (মকশিখা ১৯২৩), ‘লোচার-বাধা’ (মকশিখা ১৯২৭), ‘মুপের পাব’ (বকরায়া ১৯৩০) প্রভৃতি কবিতায় উক্ত মন্তব্যের যথার্থ প্রতীতি।

### কার্জী নজরুল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭৬)

১। কার্জী নজরুল ইসলাম গ্রাম-বাংলার মহান। বধমানের জাতুপিয়া থানার মহর্গ ও চুকলিয়া গ্রামে নজরুলের জন্ম। দলিত পৰিবারে জন্ম-প্রহণ করে শিত্ত দুখ বিত্তা (নজরুলের বৈশাখের নাম) শিখালারতর পথে বহু বাধা-বিঘ্নের সপ্তর্ধীন হন। গ্রামেই তার প্রাথমিক শিক্ষা সম্পন্ন হয়। শহরে পড়াশোনা করা তার আর স্বপ্ন ছিল নি।

নজরুলের জীবনের প্রথম পর্বে তার পিত্তনা বজ্রল কবিত্বের প্রভাব অনস্বীকার্য। এর প্রভাবে নজরুল বাংলায় উদ্-কানগী মিশ্রিত মুসলমানী-বাংলায় পদ্য বচনা ওক কব্বেন। এগাব্বা বাংলা বঙ্গ বঙ্গসেই তিনি সেই অকলে সুপ্চলিত লেটো’ নাচ-গানের মলে যো। লেন। এই ‘লেটো’ হল এক ধরনের লোকনাট। স্বত্বা: জীবনের ওকতেই নজরুল লোক ইতিহাসের স্রোতোধানায় স্নাত্ত হন। এই লেটো দলন প্রভাব তাঁর জীবনের পরিণত বঙ্গের বচনাতেও বেলেন।

লেটো দলের পান্য-বচয়িত্তা কলে তিনি ‘চামার সত্ত’, ‘মগপুত্বের সত্ত’, ‘রাজপুত্র’ প্রভৃতি নাটক ও প্রহসন বচনা কব্বেন।<sup>২৭</sup> এরপর নানা ঘটনা চক্রে নজরুল এক পুলিশ মার ইন্সপেক্টরের সহায়তায় প্রথমে মরিয়ামপুর, পরে রানীগড়ের ‘শিয়ারশোল’-এর হাইকুলে কিছুকাল পড়াশোনা করেন।





বাংলা কৈশোরের এই বৈচিত্র্যময় জীবন মস্তকমস্তক নানা মূল্যবান লোক-প্রতিচ্ছবি ধারণ করে গড়ে উঠেছে। এন সমিতির পুস্তক প্রকাশের মাধ্যমেই আমরা নিচের শাখায় পুস্তকচিত্রিত হয়েছি।

১। **মহাকবিগণের প্রাচীন কবিতার সংগ্রহ** প্রকাশিত হয়েছে। নানা মূল্যবান প্রাচীন কবিতার সংগ্রহ হিসেবে গুরুত্ব প্ৰাপ্ত। বিলাতী লোকসাহিত্য-এর প্রকাশিতকাল (১৯৩২-১৯৩৩), প্রথম বাংলা কবি জীবন চিত্র (১৯৩৪-১৯৩৬), বিলাতী কবিতা-এর নেতা মৃত্যুঞ্জয় মিত্রের (১৯৩৬-১৯৩৭) প্রকাশিত বাংলা লোকসাহিত্য ও প্রাচীন জীবন-চিত্রের সংগ্রহ কবিতা সংগ্রহ প্রকাশিত। বিলাতী কবিতা-এর নেতা মৃত্যুঞ্জয় মিত্রের (১৯৩৬-১৯৩৭) প্রকাশিত বাংলা লোকসাহিত্য ও প্রাচীন জীবন-চিত্রের সংগ্রহ কবিতা সংগ্রহ প্রকাশিত। বিলাতী কবিতা-এর নেতা মৃত্যুঞ্জয় মিত্রের (১৯৩৬-১৯৩৭) প্রকাশিত বাংলা লোকসাহিত্য ও প্রাচীন জীবন-চিত্রের সংগ্রহ কবিতা সংগ্রহ প্রকাশিত।

২। **মহাকবিগণের প্রাচীন কবিতার সংগ্রহ** প্রকাশিত হয়েছে। নানা মূল্যবান প্রাচীন কবিতার সংগ্রহ হিসেবে গুরুত্ব প্ৰাপ্ত। বিলাতী লোকসাহিত্য-এর প্রকাশিতকাল (১৯৩২-১৯৩৩), প্রথম বাংলা কবি জীবন চিত্র (১৯৩৪-১৯৩৬), বিলাতী কবিতা-এর নেতা মৃত্যুঞ্জয় মিত্রের (১৯৩৬-১৯৩৭) প্রকাশিত বাংলা লোকসাহিত্য ও প্রাচীন জীবন-চিত্রের সংগ্রহ কবিতা সংগ্রহ প্রকাশিত।

৩। **মহাকবিগণের প্রাচীন কবিতার সংগ্রহ** প্রকাশিত হয়েছে। নানা মূল্যবান প্রাচীন কবিতার সংগ্রহ হিসেবে গুরুত্ব প্ৰাপ্ত। বিলাতী লোকসাহিত্য-এর প্রকাশিতকাল (১৯৩২-১৯৩৩), প্রথম বাংলা কবি জীবন চিত্র (১৯৩৪-১৯৩৬), বিলাতী কবিতা-এর নেতা মৃত্যুঞ্জয় মিত্রের (১৯৩৬-১৯৩৭) প্রকাশিত বাংলা লোকসাহিত্য ও প্রাচীন জীবন-চিত্রের সংগ্রহ কবিতা সংগ্রহ প্রকাশিত।

৪। **মহাকবিগণের প্রাচীন কবিতার সংগ্রহ** প্রকাশিত হয়েছে। নানা মূল্যবান প্রাচীন কবিতার সংগ্রহ হিসেবে গুরুত্ব প্ৰাপ্ত। বিলাতী লোকসাহিত্য-এর প্রকাশিতকাল (১৯৩২-১৯৩৩), প্রথম বাংলা কবি জীবন চিত্র (১৯৩৪-১৯৩৬), বিলাতী কবিতা-এর নেতা মৃত্যুঞ্জয় মিত্রের (১৯৩৬-১৯৩৭) প্রকাশিত বাংলা লোকসাহিত্য ও প্রাচীন জীবন-চিত্রের সংগ্রহ কবিতা সংগ্রহ প্রকাশিত।

এই কাব্যের চেতনা কবিতাকে মিলিয়ে দিতে শোভিত লোকসাহিত্যের আপন-ত্বের কলমে চিত্রিত। সামাজিক অন্যায্য-অবিচারের বিরুদ্ধে যে পুণ্য ও বিদ্রোহ মস্তক-কবিতার মূলে বসেছে, তা লোক-প্রতিচ্ছবির নানা উপাদান-উপকরণের মাধ্যমে পরিস্ফুট হয়েছে।

৫। **মহাকবিগণের প্রাচীন কবিতার সংগ্রহ** প্রকাশিত হয়েছে। নানা মূল্যবান প্রাচীন কবিতার সংগ্রহ হিসেবে গুরুত্ব প্ৰাপ্ত। বিলাতী লোকসাহিত্য-এর প্রকাশিতকাল (১৯৩২-১৯৩৩), প্রথম বাংলা কবি জীবন চিত্র (১৯৩৪-১৯৩৬), বিলাতী কবিতা-এর নেতা মৃত্যুঞ্জয় মিত্রের (১৯৩৬-১৯৩৭) প্রকাশিত বাংলা লোকসাহিত্য ও প্রাচীন জীবন-চিত্রের সংগ্রহ কবিতা সংগ্রহ প্রকাশিত।





ইন্দ্রিয়-চেতনার সংমিশ্রণে তা স্বাভাবিক উদ্ভব। আর এই সংমিশ্রণে যে আবিষ্কৃত, তা অনেক ক্ষেত্রেই লোকজ উপাদানের সমন্বয়ে সমৃদ্ধ। 'ধূসর পাখুনিপি' (১৯৩৬), 'মহাপৃথিবী' (১৯৪৪) 'মাতাটি ভাবার ভিন্নির' (১৯৪৯) প্রভৃতি কাব্য গুলের একাধিক কবিতায় এর সাক্ষ্য লভ্য (যেতে প্রাচীন, 'কাঁচি', পৃথ্বী কবিতা-এর উদাহরণ)।

৩। বিশ শতকের পাশ্চাত্যের বিভিন্ন কাব্যাদ্যে জীবনানন্দও কম বেশি প্রভাবিত। Impressionism, Symbolism, Futurism, Expressionism, Surrealism ইত্যাদি বিভিন্ন কাব্যাদর্শের প্রভাব তাঁর কবিতায় লোক-ইতিহাসের স্বতন্ত্র মাধ্যম লাভ করেছে।

তাঁর কবিতায় অন্যতম পূর্ণতা যে ইতিহাসচর্চা, তা বহু ক্ষেত্রেই বাংলার রূপকথার আধারে বিদ্যমান। W. B. Yeats-এর কবিতায় যে ইন্দ্রিয়-গনন লক্ষণীয়, জীবনানন্দও তা রূপকভাবে উপস্থিত। এই ইন্দ্রিয়-গনন সঞ্চিত লোক-ইতিহাস তাঁর কবিতায় বিশেষ প্রাণপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছে। এ প্রসঙ্গে 'অনন্তের গান', 'মাঠের গায়', 'জপের ঘাট' প্রভৃতি কবিতাগুলি সম্বন্ধে আসে।

### অমিয় চক্রবর্তী (১৯০১—১৯৮৮)

১। অমিয় চক্রবর্তীর শ্রীশরৎচন্দ্র চন্দ্র দাস ও পায় আলালা-পূর্বাপ তাঁর কবিতায় উদ্বাস্থ স্থলত মনোভাবের উৎস। আর এ কারণে মাঝে মাঝেই 'আমেরিকার শহর' বসেই কবি প্রাণ-বাঁলায় মানস-পনিক্রমারত। 'পূর্বায়ী', 'নিধুরাধন মতী' প্রভৃতি কবিতায় পূর্বায় জীবন কবিকে বাংলার লোক-ইতিহাসে সন্নিবিষ্ট করে তুলেছে।

এছাড়া কিছুকাল শান্তিনিকেতনে বাস করে তিনি বরীন্দ-মান্নিকগঞ্জ লাভ করেন যা লোকজীবন-চর্চায় পুঁজি তাঁর আকর্ষণের অন্যতম উৎস-স্বরূপ।

২। পাশ্চাত্যের 'আধুনিক' কাব্যাদর্শ অমিয় চক্রবর্তীকেও প্রভাবিত করেছে। বিশ শতকের পাশ্চাত্য কাব্যাদ্যে জীবনানন্দও অন্যতম পূর্ণতা নৈশিষ্ট্য, 'সংসার-মুক্তির পুণ্য' তাঁর কবিতায় স্বীকৃত। আর এ কারণে নানা লোকজ উপাদানও অমিয় চক্রবর্তীর কবিতায় নতুনতর মাত্রা-সৃষ্টিতে সার্থক প্রযুক্ত।

জার্মান কবি রিলকের আপটিক বিরোধকে সংগতিদানের কাব্যাদর্শে উৎস অমিয় চক্রবর্তীর প্রথম পর্বের কাব্যে ইমপ্রেশনিষ্টিকমিতার সূত্রেও



বাংলায় লোক ইতিহাসের নানাবিধ উপাঙ্গন উপকরণের ব্যবহার করেন। 'মাটির দেয়াল' (১৯৪২) কাব্যগ্রন্থে এ জাতীয় কবিতার সাক্ষাৎ নজা।

### জসীমউদ্দিন (১৯৩৪—১৯৭৬)

১। সব মর্মেই জসীমউদ্দিন যথার্থ পল্লী-কবি। সবিদ্যপুস্তক ভাষুল্পাণায় এক ধর্মনিষ্ঠ পন্থিকার ছাঁক জন্ম। শৈশব-কৈশোর ছোট্টো, বোট্টো, বৌবনেও কিছুকাল বিশেষ স্বাবশে জসীমউদ্দিন গ্রামেই অতি-বাহিত করেন।

ছোটবেলা থেকেই তিনি লোক ইতিহাসের প্রতি অসীম আকর্ষণ অনুভব করতেন। সেই গ্রামের কবিমানদের আগলে তাঁর উপস্থিতি প্রায় নিশ্চয়ই ছিল। লোক সংগীতের প্রতিও তাঁর গভীর প্ৰীতি ছোটবেলা থেকেই দেখা গিয়েছিল।

এছাড়া পিতৃব্য দাদু মোস্তাফিজের কাছ থেকে শৈশব কালে শোনা বিভিন্ন গল্প ও পল্লী-গীতি-গাথার পুঁজিও তাঁর কাব্যচর্চায় সর্বদা সঙ্গী।

২। কলেজ জীবনেই জসীমউদ্দিন কাব্য চর্চায় পাশাপাশি প্রায় গীতি-গাথার সংগ্ৰহে প্রসক্ত হন। পরে কলকাতা ও তিনি লোক ইতিহাস সংগ্ৰহ ও সংরক্ষণে নিযুক্ত হয়েছিলেন। বনৌদ্ভিদাখের উৎসাহে জসীমউদ্দিন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের 'নামতনু সাহিত্যী সহকারী প্রবেশক' রূপে (১৯৩৯) পূর্ণ ও উত্তরবঙ্গের প্রত্যন্ত প্রান্তিকালে লোকসাহিত্য সংগ্ৰহে আত্মনিয়োগ করেন। উল্লেখ্য, এ সময় তিনি বাংলার বাউলদের নিয়ে গবেষণায় রত ছিলেন।

এরপর ডঃ দীনেশচন্দ্র সেনের প্রচেষ্টায় তিনি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের লোক-সাহিত্য-সংগ্ৰাহকের মন-স্থখে পদে নিযুক্ত হন। এই সংগ্ৰহ-কর্ম-ও তাঁর কাব্যচর্চায় ব্যাপক প্রভাব-বিস্তারী।

প্রসঙ্গত মমর্তব্য, তিনি লোক ইতিহাসবিষয়ক গ্রন্থ ও একাধিক প্রবন্ধের রচয়িতা<sup>১০</sup>। 'মুণিমা', 'গাটু' প্রভৃতি লোকগীতি ও লোক-ইতিহাস-সংশ্লিষ্ট 'মকশী কাঁদা' বিষয়ক প্রবন্ধ তাঁর উচ্ছল নিদর্শন। এছাড়া পরবর্তীকালে তিনি 'জীবীধান' (১৯৬৮) ও 'মুণিমা' (১৯৭৭) গানের সংকলন ও সম্পাদনা করেন।

জসীমউদ্দিন একাধিক লোকনাট্য-ধর্মী নাটকও রচনা করেন (এগুলির মধ্যে 'বেদের নেয়ে', 'পল্লী বনু' ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য)। লোক ইতিহাসের এই সচেতন-চর্চায় কবির কাব্যচর্চা অনিবার্যভাবে প্রভাবিত।



৩। হুমায়ূন উল-কামল কাবুল-কানুন এবং শব নোমান্টিক । কবির শব্দ পদ প্রতি দৃষ্টি এবং এক নোমান্টিক দৃষ্টি অনুলোকাৎ , নোমান্টিক প্রত্যয় অনন্ত-কর্তৃক কবির শব্দ প্রতি দৃষ্টি এবং এক নোমান্টিক দৃষ্টি অনুলোকাৎ ।

ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਵਾਨ, ਭਾਗੀਨੀ ਹੋਵਾ ਕਰਿਹੁ। ਅੰਤਿ ਸਿ ਲੋਕ ਬਹਿਰਾਪੁਰੀ ਨਾਮੀ।  
 ਸਗਲ । ਅੰਤਿ ਸਿ ਲੋਕ ਬਹਿਰਾਪੁਰੀ ਨਾਮੀ। ਅੰਤਿ ਸਿ ਲੋਕ ਬਹਿਰਾਪੁਰੀ ਨਾਮੀ।  
 ਉਪਕਰਣ ਸਗਲ ਹਰਾਪੁਰੀ ।

এই লোকসংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে কবি মীল একাধিক কাব্য  
নাট্য রচনা করিয়াছেন। তাঁর রচনাগুলির মধ্যে 'মহাভারত' এ লোকসংস্কৃত  
শৈক্যের নামের মত একটি কাব্য রচনা। কবি মীল পুঁজি কাব্য 'মহাভারত'  
নাট্যের মত (১২)। কবি মীল রচনাগুলির পুঁজি অংশের মধ্যে  
বিভাগগুলি লোকসংস্কৃত অংশের মত মত রচনা করেন।

বিষ্ণু দে (১৯০৯--১৯৮৩)

[illegible][illegible]

৩। বিনা মতামতের পাশচাণি কারাভ্যাসিত অসংখ্য ব্যক্তি T. S. Eliot এর (১৮৮৮-১৯৬৫) কবিতাগুলি কিছু দে-কে বিশেষভাবে অনুপ্রাণিত করেছিল। দেশ-কাল নিরপেক্ষ ইতিহাসের চিরায়ত রূপটি উপলব্ধি





করে সংস্কৃতভাষা দৃষ্টিতে তাকে গ্রহণ করবার আদর্শ তিনি Eliot-এর কাছ থেকে লাভ করেছিলেন। এই ইংলিশ প্রীতি ও সংস্কৃত সৃষ্টি তাঁর কবিতায় বহু নিচিহ্ন লোক ইতিহাসের আশ্রয় সুপরিষ্কার।

বিশ শতাব্দীর পাশ্চাত্য কাব্য-আন্দোলনের পুঁজির দাঁতের বহু কবিতায় লোক ইতিহাসমূলকী কবিতা দৃশ্যমান। ডাই টুটালি লোকসংস্কার মধ্যে মগ্ন হওয়া প্রাথমিক আদর্শ উৎসাহ ও মূল কবিতায় প্রাথমিকভাবে গ্রহণ করেছে। এরপর Iorca ও Flaur -এর কাব্য কবিতায় তাকে পুঁজিবিদ্যে করেছিল। 'চোনারবি' (১৯৩৭) সাত ডাই চম্পা' (১৯৪৪) 'সম্মীপের চন' (১৯৪৭) পুঁজিবিদ্যে কাব্য-সংস্কার বহু কবিতায় এর উজ্জ্বল নিদর্শন লভ্য।

৪। দ্বিতীয় দশক কবিতামূলক সাহিত্যিক চর্চায় পুঁজির অন্তর্ভুক্তি। মার্ক্সবাদের সামাজিক রূপ অনুসরণ করে কবি যে চিন্তাধারায় প্রভাবিত আত্মশীল হয়ে ওঠেন, সমসাময়িক বিপ্লব ও মানবতাবাদ সামাজিক বহুভাষী জনসাধারণের দাবী করে তিনি মানবতাবাদ মূলক সঙ্কল্প, পান সঙ্কল্প বাদে। সমসাময়িক বহুভাষী দৃষ্টিতে সামাজিক বিপ্লবকে পুঁজিবিদ্যায় তুলে মানবতাবাদ মানবতাবাদ সৃষ্টি সংস্কার - এই প্রভাব, তাকে কাব্য-কবিতায় লোক ইতিহাসের উপাদান উপকরণ ব্যবহারে অনুপ্রাণিত করেছিল। 'জীবনময়ী' (১৯৩৭) 'মে দিনের পান' (সম্মীপের চন) '১৯৪২', 'এক পৌষের শীত' (সাত ডাই চম্পা) পুঁজিবিদ্যে কবিতায় এ বহুভাষীর সন্ধান মেলে।

### সুভাষ মুখোপাধ্যায় ( ১৯১৯— )

১। নবীন কবিতামূলক কবি সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের জন্ম। শৈশব-কৈশোরের গ্রামসংস্কৃতির নানা সৃষ্টি তাঁর কবিতায় বিদ্যমান। এতদ্বারা বিশেষ রাজনৈতিক আদর্শ উদ্ভূত হয়ে তিনি সক্রিয় রাজনীতিতে যোগ দেন। অতীতের ইতিহাস গ্রামসংস্কৃতির অভিজ্ঞতা ও রাজনীতির সঙ্গে পুঁজিবিদ্যে যোগাযোগ ছেঁতে লোকসংস্কার ও লোক ইতিহাসের মধ্যে যনিষ্ট পরিচয়ের সুযোগ ঘটে তাঁর। যার পুঁজির তাঁর কবিতায় স্পষ্টগোচর। 'এই আশ্বিনে' (চিরকুট), 'কাব্যজিহ্বা', (অধিকোণ), পুঁজিবিদ্যে কবিতায় এর সাক্ষ্য মেলে।

২। সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের বিশিষ্ট রাজনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গি সঙ্গে বাক্যের চেতনার অবিস্মরণ্য সম্পর্ক। এতদ্বারা পুঁজিবিদ্যায় রাজনীতির



সাক্ষাৎ যুক্ত থাকার ফলেও কবির বাস্তব চেতনা তীব্রতর হয়েছে। সমকালীন সামাজিক ও রাজনৈতিক পরিস্থিতি কবির বিশেষ রাজনৈতিক দৃষ্টিভঙ্গি মিশ্রিত বাস্তবতা-বোধ লোকসমাজ-নিকরপক্ষ থেকে নি। কবি দেখেছেন, বাব বাব জমিদার খান ফরাসিও ফার্সি মাগায় পাড়া ছুঁড়িয়ে / ভালপের পাত্রে হালু পেগালা'-শোষণ-বিধ লাভিত, দরিদ্র লোক-সম্ভাবনামূলক চরিত্রের এ কবন চিত্র' এবং একাধিক কবিতায় লোকজীবন-চরিত্র বহুদিন উপাদান উপকরণ সহস্রাব্দে চিত্রিত হয়েছে।

'গোমে' (চিববুট, ১৯৪৯) 'আবাত' (৩) 'গোঘনা' (অদ্বৈতকোণ / ১৯৪৮) প্রভৃতি কবিতা নি প্রথমতঃ সমর্থনযোগ্য।

১. দ্বিতীয় দুঃখাপোষণের কবিতায় প্রথম এবং প্রধান বৈশিষ্ট্য, তাঁর সামান্যতম বিপ্লব-চেতনা। সমগ্র মানবজাতির দারিদ্র্য লাঞ্ছনা তাঁকে বিপ্লবাত্মক চেতনায় অপ্রতিমিত করেছে। দ্বিতীয়তঃ লোকসামান্য ও লোকসমাজ হীন কবিতায় বিশিষ্ট ভূমিকা গল্প। শ্রেণীহীন সমাজ প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্যে সমাজের মধ্যে সংস্কৃতির বৈবচনিক কবিতা দিয়ে কবি তাঁর অনেক ক্ষেত্রে লোক উত্তীর্ণ। 'নি পিমন কবিতা', 'সকলের গান', প্রকাশ ১৯৪০' (পল্লভিক / ১৯৪০), 'আফান' (চিববুট / ১৯৪৯) প্রভৃতি বহু কবিতা দুঃখ-অন্য উপেক্ষা।

### বিমলচন্দ্র ঘোষ (১৯১০--১৯৮২)

২। বিমলচন্দ্র মোদে বাস্তবমনক কবি। সমকালীন রাজনীতির আত্মপ্রকাশমিতা, সামাজিক অবিচার, শোষণ, অধ্যবিত্তের ত্রিশঙ্ক অবস্থা, ইত্যাদি উপলব্ধি করেছেন তিনি। বিশেষতঃ দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের পর-ভূমিকার দেশবাদী অর্থনৈতিক বিপর্যয় কবিকে সবিশেষ আলোড়িত করেছিল। তাঁর কবিতায় এই আলোড়িত কবিমানসের প্রতিফলন ঘটেছে। সমকালীন যুগের এই প্রচেষ্টার কবির অস্বাভাবিক নানা লোকউপাদান অকলঙ্কে প্রকাশিত। 'পল্লভিক', 'অষ্টমিন', 'মহাসামরিক' প্রভৃতি কবিতায় এ সমস্তের সমর্থন লভ্য।

২। বিমলচন্দ্র মার্কসবাদে সমাজ-নৃত্যের পথের সন্ধান জেনেছেন। সামান্যতম বিপ্লবাত্মক চেতনায় কবি শ্রমজীবী মানুষের দারিদ্র্য-দুরবস্থা কাড়ণ হিসেবে দাবী করেছেন ধনতটকে।



শ্রমছিনীন্দেব সম্প্রদায় বর্তমানের সরকার প্রতিষ্ঠা নূতন কর্মোদয় ঘটিবে,—এ বিশ্রাম কবি তাঁর কবিতায় শ্রেণী-সম্প্রদায়ের চিত্র রচনা করেছেন। বলা বাতিল্য, লোকসাধারণ এই শোচিত শ্রমছিনীন্দেব অস্তিত্ব। স্তম্ভাঃ তাঁদের জীবন-চর্য্য নাম দিক স্তম্ভাঃই তাঁর কবিতায় স্থানপাণ্ড। দৃষ্টান্তরূপ, 'মননগাংগদোনা', 'কিষ্টি শোনের বাস্তবতা', 'ধূমাবতী' ইত্যাদি কবিতাঃ সমন্বয়যোগ্য।

### সুকান্ত ভট্টাচার্য ( ১৯২৬--১৯৪৭ )

১। সঙ্গ-পরিষদ জীবন বিচিত্র ও বিপুল অভিজ্ঞতা মগ্ন সুকান্তর পক্ষে সম্ভব হয় নি। সমাজের নির্মীড়িত শ্রেণীর মানুষের প্রতি তাঁর অকপট প্রতিতি সে অভাব পূরণ-পূরাসী। বড়ো, বাছনীতির সঙ্গে প্রত্যক্ষ যোগ তাঁর বাস্তবতা মোকাবেলায় কলঙ্কিত কলঙ্কিত।

বন্য, দুর্ভিক্ষ, দাঙ্গা, যুদ্ধ ইত্যাদি নামা বিপদ কৈশোরেই কবিকে আন্দোলিত করে। তাই তাঁর বিপুল চেতনাকে সম্পূর্ণ ভাববাণী বলে লম্বু-প্রাণ কবির স্বযোগ নেই। এই বাস্তববাদিতা সুকান্তর বড় কবিতায় লোক ইতিহাসমূলক প্রকাশিত। 'বিস্তি' (ভাড়া/১৯৪৯), 'সেপ্টেম্বর ৪৬' (ঐ), 'এই নবান্নে' (ঐ), 'ভৈরব' (মিষ্টকর/১৯০২) পুঁতি কবিতায় এ অনুসরণ চোখে পড়ে।

২। অবিভক্ত কমিউনিষ্ট পার্টির সভা সুকান্ত-র কাব্যচর্চা মানবাধী বিপ্লবী চেতনার কল। শ্রেণী সম্প্রদায়ের বাস্তব চিত্র-ও শ্রেণীহীন সমাজ প্রতিষ্ঠার স্বপ্ন তাঁর কবিতার মূল বিষয়। কবির এই বিপ্লবী চেতনা তাঁকে গণমুখী করেছে। প্রেরণার মতোই তিনি বলেছেন, কবির চেয়ে তাঁর 'কমিউনিষ্ট' পরিচয়ই বড়। তিনি বিশ্রাম করতেন, সমাজের সাধারণ মানুষজনকে সম্বন্ধ উপলব্ধি কবাই কমিউনিষ্টদের পুণ্য ও পুণ্য কর্তব্য। শ্রমছিনী সাধারণ মানুষজন ও তাঁদের জীবন-সম্প্রদায় তাই সুকান্তের কবিতার মুখ্য অবলম্বন হয়ে ওঠে।

স্বাভাবিকভাবেই সুকান্তর কবিতায় লোকসাধারণ ও তাঁদের জীবন-চর্য্য নামাধি উপাদান-উপকরণ ব্যবহৃত। 'হে মহাজীবন' (ভাড়া/১৯৪৭) 'দিন বদলেব-পালা' (দুব নেই—১৯৪৮) পুঁতি কবিতা এবং দৃষ্টান্ত।



### উপসংহার :

বিশ্ব শতাব্দীর পরিবর্তনের স্বাক্ষরিত কবিতার কাব্য-কবিতার লোক-ইতিহাস পড়ার পুণ্যকাল সম্ভব। এগুলির কাব্য-কবিতায় লোক-ইতিহাসের বহু প্রকারের উল্লেখযোগ্য প্রমাণ ইহা নানাবিধ কারণে চোখে পড়বে।

লোক-ইতিহাস পড়ার সময় আমরা আশা করি অনেকটা নানা সমস্ত সাময়িক বিষয়-সম্পর্কিত প্রাচীন বাস কবির লোক-ইতিহাসের সাক্ষ্য লাভ করব। লোক-ইতিহাস এ ক্ষেত্রে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কবি-বিশেষের লোক-ইতিহাসের বিষয়-সম্পর্ক ও তার প্রতি প্রভাব-আকর্ষণ এগুলির কাব্য-কবিতায় লোক-ইতিহাসের যাবৎ একটি কাব্য। লোক-ইতিহাসের প্রকাশ-সম্পর্ক লোক-ইতিহাসের বহু বিচিত্র উপাদান উপকরণে বহু কবিতা লুক্কায়িত রয়েছে।

বিশেষ করে লোক-ইতিহাসের বিষয়-সম্পর্ক ও প্রাচীনতার বিভিন্ন কাব্য-কবিতার পড়ার ও পড়ার কবিতার লোক-ইতিহাস-সচেতন করে দেবে। এগুলি লোক-ইতিহাসের প্রমাণ ও বহু কবিতার লোক-ইতিহাস-সচেতন করণীয়।



## উল্লেখপত্র

- ১। ডঃ নলিন বন্দ্যোপাধ্যায় : বসীন্দার : ৬ নোংরা ৩ : কলকাতা, ১৯৮৩, পৃ: ২৬-২৭।
- ২। ডঃ নলিন বন্দ্যোপাধ্যায় : বসীন্দার : ৬ নোংরা ৩ : কলকাতা, ১৯৮৩ পৃ: ২৯।
- ৩। পনবতীকান্ত পুস্তক : কলকাতা : ১৯৮৩ : 'বসীন্দার' (১৯৮৪ সাল) প্রবন্ধে উল্লেখ।
- ৪। পনবতীকান্ত পুস্তক : ১৯৮৩ সালে প্রকাশিত : কলকাতা : ১৯৮৩ : 'বসীন্দার' (১৯৮৪ সাল) প্রবন্ধে উল্লেখ।
- ৫। 'বসীন্দার' পুস্তক : কলকাতা : ১৯৮৩ : 'বসীন্দার' (১৯৮৪ সাল) প্রবন্ধে উল্লেখ।
- ৬। সত্যজিৎ রায় : পনবতীকান্ত : ১৯৮৩ : 'বসীন্দার' (১৯৮৪ সাল) প্রবন্ধে উল্লেখ।
- ৭। 'বসীন্দার' পুস্তক : কলকাতা : ১৯৮৩ : 'বসীন্দার' (১৯৮৪ সাল) প্রবন্ধে উল্লেখ।
- ৮। 'বসীন্দার' পুস্তক : কলকাতা : ১৯৮৩ : 'বসীন্দার' (১৯৮৪ সাল) প্রবন্ধে উল্লেখ।
- ৯। 'বসীন্দার' পুস্তক : কলকাতা : ১৯৮৩ : 'বসীন্দার' (১৯৮৪ সাল) প্রবন্ধে উল্লেখ।
- ১০। 'বসীন্দার' পুস্তক : কলকাতা : ১৯৮৩ : 'বসীন্দার' (১৯৮৪ সাল) প্রবন্ধে উল্লেখ।
- ১১। ডঃ নলিন বন্দ্যোপাধ্যায় : বসীন্দার : ৬ নোংরা ৩ : কলকাতা, ১৯৮৩, পৃ: ২৬।
- ১২। বসীন্দার : কলকাতা : ১৯৮৩ : 'বসীন্দার' (১৯৮৪ সাল) প্রবন্ধে উল্লেখ।
- ১৩। ডঃ নলিন বন্দ্যোপাধ্যায় : বসীন্দার : ৬ নোংরা ৩ : কলকাতা, ১৯৮৩, পৃ: ২৬।
- ১৪। ডঃ নলিন বন্দ্যোপাধ্যায় : বসীন্দার : ৬ নোংরা ৩ : কলকাতা, ১৯৮৩, পৃ: ২৬।
- ১৫। Ramananda Chatterjee : Ramananda Chatterjee : ১৯৮৩ : 'বসীন্দার' (১৯৮৪ সাল) প্রবন্ধে উল্লেখ।
- ১৬। ডঃ নলিন বন্দ্যোপাধ্যায় : বসীন্দার : ৬ নোংরা ৩ : কলকাতা, ১৯৮৩, পৃ: ২৬।
- ১৭। ডঃ নলিন বন্দ্যোপাধ্যায় : বসীন্দার : ৬ নোংরা ৩ : কলকাতা, ১৯৮৩, পৃ: ২৬।
- ১৮। ডঃ নলিন বন্দ্যোপাধ্যায় : বসীন্দার : ৬ নোংরা ৩ : কলকাতা, ১৯৮৩, পৃ: ২৬।
- ১৯। ডঃ নলিন বন্দ্যোপাধ্যায় : বসীন্দার : ৬ নোংরা ৩ : কলকাতা, ১৯৮৩, পৃ: ২৬।
- ২০। ডঃ নলিন বন্দ্যোপাধ্যায় : বসীন্দার : ৬ নোংরা ৩ : কলকাতা, ১৯৮৩, পৃ: ২৬।





- ২১। কুব্জবল্লভ কাব্যসম্ভার (কলকাতা ১৯৬৭)—এ কালিদাস বাণ লিখিত দ্রুতিকা  
পৃঃ ৪।
- ২২। ডঃ অরুণকুমার দাশগুপ্তাচার্য : পুণ্ডরিক গুরু, পৃঃ ১৩৬।
- ২৩। ডঃ দুর্গাদাস দাশগুপ্তাচার্য : মেহিত্তব্রাহ্মণের কাব্য ও কবিতা ; কলকাতা, ১৯৭২,  
পৃঃ ৩৩-৩৪।
- ২৪। লক্ষ্মীকান্ত : 'শ্রীমদ্ভাগবত চিঠি', যাব, ১৯৪৬।
- ২৫। ডঃ অরুণকুমার দাশগুপ্তাচার্য : মতলসনাথের কাব্যকৃতি, কলকাতা ১৯৬৩, পৃঃ ৩।
- ২৬। ঐ পৃঃ ৬।
- ২৭। ডাঃ অরুণকুমার দাশগুপ্তাচার্য : 'মতলসনাথের কাব্য ও মতলসনাথ —মতলসনাথের  
(১ম খণ্ড) মত, পৃঃ ৩৭১।
- ২৮। ডঃ অরুণকুমার দাশগুপ্তাচার্য : পুণ্ডরিক গুরু পৃঃ ২৩১।
- ২৯। শ্রীমদ্ভাগবত : শ্রীমদ্ভাগবত পুস্তকের প্রথম অধ্যায়, (২য় সংস্করণ), কলকাতা,  
১৯৬৪, পৃঃ ১।
- ৩০। শ্রীমদ্ভাগবত : 'শ্রীমদ্ভাগবত' (প্রথম খণ্ড ১৯৬৯), 'শ্রীমদ্ভাগবত দ্বিতীয়  
খণ্ড ও তৃতীয়' (দ্বিতীয় সংস্করণ), যাব, ১৯৬৮। ইতিমধ্যে প্রথম উল্লেখযোগ্য।
- ৩১। বিষ্ণু দে : কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা ১৯৭০, পৃঃ ২৯।
- ৩২। ঐ পৃঃ ১৩২।



## চতুর্থ অধ্যায়

### বিংশ শতকের (১৯০১—১৯৫০) বাংলা কাব্য-কবিতায় লোকঐতিহ্যের প্রভাব নিরূপণ

#### ভূমিকা

বিংশ শতকের পবিত্রিত আর্থ-সামাজিক পরিমার্জিত বাংলা কাব্য-কবিতায় লোকঐতিহ্যের পুজার প্রতিফলন নানামুখী বৈশিষ্ট্য আশ্রয় চোখে পড়ে। এখন এই পুজার-মুহুর্তির পূর্ণাঙ্গ আলাচনা পূর্বের বাংলা কাব্য-কবিতায় লোক-ঐতিহ্যের পুজার বিশ্লেষণে প্রবৃত্ত হওয়া যেতে পারে। বলা বাতুল্য, বস্তু, বাক, বিখ্যাস-মনুচান, অলঙ্কার, কীড়া, শিল্প ও অঙ্গন-কেন্দ্রিক লোকঐতিহ্যের পুখলাক্রমে এ আলোচনা বিনামূল্য।

#### ১। বস্তু-কেন্দ্রিক লোকঐতিহ্যের অনুসন্ধান :

লোকঐতিহ্যের বস্তু-কেন্দ্রিক পর্যায়ে বাস্য-পানীয়, পরিধান-প্ৰসাধনাদি, গৃহস্থালী দ্রব্য, বিভিন্ন লোককৃষ্টির সরঞ্জাম, যানবাহন, বাসায়স্থ পুতুতি বিচিত্র বস্তুসমূহের অন্তর্ভুক্ত।

১। (১) বাস্য-পানীয় : আলোচ্য কাল-পর্বত ( ১৯০১-৫০ ) বাংলা কাব্য-কবিতায় নানা সূত্র লোকখাদ্য ও লোকপানীয়ের প্ৰসাধনের ব্যবহার ঘটেছে। অবশ্য বস্তুবাদের তুলনায় এমূহের কাব্য-কবিতায় বাস্য-পানীয়ের বৈচিত্র্যাত্মক অনঙ্গীকার্য। যোগ্যে, বস্তুবাদের এমন কি উনিশ শতাব্দীও বিংশ শতকের মধ্যে ব্যক্তি-জীবন এত সমস্য-জটিল ছিল না। এমূহের নিজামের প্ৰয়াসে একদিকে যেমন ব্যক্তির দৈনন্দিন জীবনযাত্রার মানের প্রমাণ উদ্ভূতি ঘটিছে, অন্যদিকে তেরনি তার জীবনযাত্রার সমস্যাও জটিল থেকে জটিলতর হয়ে উঠেছে। সাধারণ মানুষের পুষ্টিভার তার বেড়ে চলেছে, কমেছে তার অবসর-যোগ্যের সময়। তাই পৌষ-পার্বণের দিনে আগের মত আর ঘরে ঘরে হরেক বকম পিঠে-পুতির আসর বসে না। দৈনন্দিন রন্ধনকর্মের আয়োজনেও ন-কিষ্টিকরণের প্রবণতা চোখে পড়ে। গ্রাম-জীবনেও এ পরিবর্তন সহজ-দৃষ্ট। একারণেই ভিবিশের



समाप्तकृत कवि-पूज्य कवि-पुत्र लोक-पूज्य ६ वाक्य भागी-पूज्य कवि-पूज्य निम्न-पूज्य  
राम, उन्ने भागी-पूज्य कवि-पूज्य कवि-पूज्य कवि-पूज्य कवि-पूज्य कवि-पूज्य  
आर्य-पूज्य कवि-पूज्य कवि-पूज्य कवि-पूज्य कवि-पूज्य कवि-पूज्य कवि-पूज्य

१ (२) [३] क नाड न व दा विना , बर , 'मंड' मुड़कि' अद्धि  
अविनाइलु अक वि अक यका अकन ह म लाने हुन हु ।

বিষ্ণু চিহ্নের পৌরোহিত্যমূলক সংস্কার : সামাজিক দাবির নিষ্পত্তি  
 'চিহ্ন' কথা - সত্যজন্যে সত্য কথার বলাই বাহুল্য - নিম্নলিখিত  
 পাতা এককালেই প্রকাশিত। অতীতের সংস্কার কালে প্রকাশিত হইয়া  
 প্রায় অসংখ্য পৃষ্ঠা। কথিতব্য কথা এই যে, বিষ্ণু চিহ্ন  
 কথা সত্যজন্যে সত্য - [ বিষ্ণু চিহ্ন (১৯৬৬) পৌরোহিত্য ]।  
 বলাই বাহুল্য, বিষ্ণু চিহ্নের পৌরোহিত্য মূলক সংস্কারের  
 প্রায় ১০ কপি সংগ্রহ করিবার জন্য সত্যজন্যে সত্য নিম্নলিখিত  
 পাতা। প্রকাশিত পৌরোহিত্য মূলক সংস্কার চিহ্নের পৌরোহিত্য  
 পৌরোহিত্য, প্রায় 'চিহ্ন' পৌরোহিত্য মূলক সংস্কার [ বিষ্ণুচিহ্ন  
 মূলক (১৯৬৬) : অসংখ্য চিহ্ন ]। প্রকাশিত 'চিহ্ন-৩৬'  
 প্রকাশিত বাজারের বাজার।

সাধুনিক কবিতার নাম 'কবিতা'। এটি হলো কবিতা। কবিতা হলো কবিতা বা শব্দ  
 চরমে যা কবিতা। এটি হলো কবিতা। কবিতা হলো কবিতা। কবিতা হলো কবিতা।  
 সেখানে গুলি - ...

কখনও 'বইয়ের বড় বিকৃতান ইচ্ছিতনাহা'। সমকালে গুণাব  
মহুত অত মানশূন্যতায় কবি লেখন, 'স্বাপিত খোকে অম্মা বইয়ের  
বড় বদে, / অম্মা মদীর মাতা পুতিতাত চম্ব বাম মন' [ভাগ : মাতৃকি  
ভাবার ভিমিন (১৯৪২) : ৫], 'স্বাপি'-তে শনগনি খোকে ; তাই তা  
সমকির পুতীক। সেই স্বাপি শূন্য করে 'অম্মা বইয়ের বড়' স্বাব পড়ছে।  
বইয়ের মালা বড় এখানে মূর্খের শূন্যতান, বিকৃতান দোতনা এনেছে।  
এছাড়া নিহক বর্ণনা-প্রসঙ্গে 'মুড়কির মোয়া', 'বইয়ের মোয়া' পুতিত





ছলে ভেঁজান আশের দিনের ভাতকে 'পানভাত' বলে। কবিতায় সেবি, মত্তকে গোপন করে বিধাতা প্রতিষ্ঠান প্রয়াসে খুক মোহিতনাল বলতেন 'তপ্ত বসিমা ভান করে কেহ' পানভাত চায়' [মুখের কবি : হেমন্ত গোখুরি (১৯৪১) : মোহিতনাল] : উল্লেখযোগ্য, 'পানভাত' অতীতই ঠাণ্ডা থাক। 'কুতলা' হাক তপ্ত বলে 'গুডাভাত' চাওয়া, পুঙ্খমুখেই সানিল মত্ত' গোপনের নিচ্ছল প্রয়াস মাত্র।

১। (১) [২] দৃষ্টিভাত খাদ্য : ননী, গীর, বগকড়া প্রভৃতি দুগ্ধভাত খাদ্যবস্তু সমাবেশ নির্ভিনু কবিতায়। দ্বিচ্ছ কমনীয় অর্থ ননীর উপমা-স্বরূপ ব্যবহার সাধারণত স্পষ্টচরিত। কবিতায়ও তার বহুল প্রয়োগ মনে। ওটাড়া বিস্ময়প্রসূ কবিতায় দুগ্ধভাত খাদ্যবস্তু প্রয়োগ দেখা যায়।

শিঙা ফুল, পুষ্টিও ফুল। সৌন্দর্যের পূজারী বসন্তমাখ তাই শিঙা ফুল পুষ্টির এক অর্ন্তরূপ সৌন্দর্য উপলব্ধি করে নিখোঁড়ন, 'সবন নবনী দিই নোকুপ কার / হাত মোর নাকচাক বেড়াও ফুল, / তখন কৃষিভাত পানি ছাড় কেন ননী বারি, / ফল মধুর ভানী বিগের তরে' [কেন মধুর : শিঙা (১৯০৩) : বসন্তমাখ] 'নবনী মাখা নুখ, এ ঘন শিঙা সৌন্দর্যের পরিচয়ক'।

শিঙা উপমা সম্বন্ধে 'ননী' বসন্ত ননী খড়ন শিঙা [শিঙা আশুগ : বেণু ও নীলা (১৯০৬) : সান্তানন্দমাখ মত্ত]। কখনও স্পষ্টাকৃত্য বা নিভাস্টে কোনও অর্থ সৌন্দর্য পেনী সান্তানন্দমাখ শিঙা ফুলের অর্থক রূপ 'ননী'র প্রয়োগ ব্যবহার। বিকাশমানমুখ অবস্থায় হিম্মত স্পর্শ সন্তক সময় ফুলের অকল বৃত্ত ঘটে। তাই কবি বলেছেন, শিঙা ফুল যেন 'ননীর পুতুর চিনে পবন বরি' [শিঙাফুল : ফুলের ফুল (১৯১১) এ]। আরও নজরবন্দ একটি কবিতায় 'ননী' শিঙা অনিলময় উপলব্ধির সোহন্য সঙ্গিত সার্বিক-পুঙ্খ, - 'ওরে যাদু, ওরে মাধিক, আরো মনন নহন-মি। / কুঁড়ি যব ভবনি এনে ছোট হাতের একটি ননী' [চিরশিঙা : ছায়ানি (১৯২৪) : নজরুল]।

গনাজ বিপ্লবীরা এক অর্থে বোমানিতক। তাই সাম্যবাদী বিপ্লবী কবি নজরুলও স্বপ্ন দেখে, এক অ'দর্শ সাম্যের সমাজের, যেখানে "পায় না ক'—কেহ ফুল ঘাঁটা কেহ দুধ-সর-ননী" [সানা : সর্বস্বারা (১৯২৬) : নজরুল]। 'কুম-গাঁটা' ও 'দুধ-সর-ননী' এ কবিতায় যথাক্রমে সারিস্রা ও প্রাচুর্যের প্রতীক।





রোমান্টিক কবির অন্যতম মানসধর্ম অতীতচ্যাবিত্ত। বর্তমান ঠাঁকে তুর্ভিঙ্গানে অপাবণ। ত্রাট তিনি কখনো অতীতচ্যাবিত্ত কখনো বা ভবিষ্যতেব স্বপ্নস্থ।। রোমান্টিক কবিরহৃদয় বিগত অতীতের জন্য নীর্যশ্বাস ফেলেন এত বলে, - সেই ফাঁস সব নবনীৰ দিন যাব ফিরিবাব নয়' [ তে তি নো দিবস গতা : স্বপ্নস্থ (১৯৪৮) : কবিরহৃদয় ], 'ফাঁস সব-নবনী' এখানে অতীত সম্বন্ধে সূচক। 'ফাঁস গিহ ও স্বপ্নস্থ অর্থে ও ব্যবহৃত। নানীর মেহনতের জন্য প্রসঙ্গে সন্তোষনাথের মনে হয়েছে, মেহনতের নানী বক পোষিতে বাব কবি পারে দিতে' [ যান-গান : রোমান্টিক (১৯০৭) : সন্তোষনাথ ]। কখনো বা রোমান্টিক কবি-কল্পনাগ যপূর সোম্য ালোক 'গততনে ওজ্জ্বলিত ফাঁস' (গোম : এ) স্বপ্নে প্রতিভাত। শুধু তই নয়, সন্তোষনাথের কবিতার স্বপ্নস্থের রূপকাণ্ডেও ফাঁসের প্রয়োগ নক্ষণীয়। সেখানে পদ্মার স্বপ্নে এসেছে 'বৃণালের ফাঁস' (লালাকমল : ফুলের ফল : ই)।

আবার মানসিক, বাস্তবিক খাতপুতিগতে বিনয়িত এক যুগের কবি জীবনানন্দ দেখেছেন অতীতের কবিতার পেনট আর্ড পেমিকের উপজীব্য, চিন্তাত সফল পেন এম্পন অম্পন। কবির কাছে বিগত পেমিকা 'একটা শব্দ চিত্র-ইনিটির ডায়া / আত্মার শব্দ নীর-গজা মুক্তির মতো / নীর জল / সমস্ত বিকল বেলা বসে / দিব....' (আমাকে তুমি : বনভ্রম সেন . জীবনানন্দ)। নক্ষণীয়, 'বীরে গড়া মতি' সৌন্দর্যের ও শ্রিত্তার সূচক হলেও শব্দ' বিশেষণ যোগে তাকে স্ববির, অতীত-সর্ব্ব কর ত্রোণ হযত।

নারকের কৃপা তিনি বা তত ও দুখ সহযোগে বিশেষভাবে প্রস্তুত 'নাড়ু' লোকসমাজে সুপরিচিত বিধি বিধে। জীবনানন্দের কবিতার এটি পেম স্বমতাব সুস্থ সোভনা সৃষ্টি করেছে। বিধি, শব্দ পেমের কবি আকর্ষণ করেছে যে তাঁর মৃত্যু হলে পেমিকা অন্য কাউকে ভালো-বাসবে কি না, তা তাঁর জান নেই.... '...মুন্নির না গজাজল, নারকের নাড়ুগুলো তার / জানি না সে কারে দেবে— / আবার কাহার সাথে প্রানোবাগ হবে তার— / অরি তা জানি না', [ ১৭৭২ কবিতা : রূপসী বাংলা : (১৯৫৭) : জীবনানন্দ ], বিধি যুগের অতির পেম-প্রস্তুত বিধিতার স্বাটি এখানে অনুরণিত।

প্রসঙ্গত মননীয়, বদীভ্রনাথের 'অমিত' ('শ্যামলী' প্রচ্ছদ) কবিতাটিতে ইতিপূর্বেই শব্দ রোমান্টিক সম্পর্কের সূক্ষ্ম ইঙ্গিতময়ী



রূপে 'চিঁড়ে', 'কলা'-র সঙ্গে 'নারকেল নাড়ু'-র সংযোগ  
মিলেছে।

ছোড়া, কাহিনীমূলক একটি কবিতায় ধোঁব, বিয়েৰ পৰ বেহে যাবে  
শতনবাড়ি : লীৰা নন্দাপাথৰ বাত্ৰা। তাই তান সঙ্গ দেওতা হয়েছে,  
'দই-এব হাড়ি বসকড়া ও চিঁড়ে।' আলাপবাড়ি : পাঠকনা : (১৯৪১)  
বতীন্দ্রমোহন]। কবিতাটির কাহিনীমূলক কাহিনী পৰিসংখ্যানে এ খান্য-  
বস্তুগুলি উল্লিখিত।

১।(১)[৬] উদ্ভিদজাত : খেজুর বস আল দিয়ে তবল বেজুর  
ওড় 'নালন বা 'নালিন' ওড় নামে পরিচিত। খেজুর বাগানের ভাৎপর্ষ-  
ময় বস-নামের বতীন্দ্রনাথের কবিতায় 'নালন ওড়' উল্লিখিত। সেখানে  
জিহবন কাঠের দাঁকা বস দিয়ে নালিন ওড়ের' (খেজুর বাগান :  
মহাশক্তি : বতীন্দ্রনাথ) পদ্য পদ্ধতির চিত্র মনে। বতীন্দ্রনাথও  
'পলংকা (পছানী পছানী) ক বস বজুর ওড়' মহামোগ 'পিঠ-  
পুলি' গাওয়ার কথা বলেছেন।

১।(১)[৪] বাত্ৰনাম : বস নামের মূল 'মোচা' দিয়ে পুস্তক  
মুদ্রা, যার নাম নিচের চিত্র পুস্তক সম্পর্কে বতীন্দ্রনাথের মন্তব্য,  
মোচান নামে কামাচা যে সব বস মোচা বস' (৫ম কবিতা :  
ওড় : বতীন্দ্রনাথ)। ছোড়া ওড়' কাব্যেছেনই ৬ সংখ্যক কবিতায়  
'চট্‌চট্‌ মোচান এ' জমিদ চক্রবর্তীর একমুখা' (১৯৩৯) কাব্য-  
পুস্তক 'আলোচনা' কবিতাখিনে 'মোচ' পরিবর্তিত হয়েছে।

চাল-চাল উত্তীর্ণকারি বস নামে মহামোগ পুস্তক খান্য বিশেষ 'জগা-  
পিচুড়ি'র প্রয়োগও কবিতায় মনে। ১৯২২ সালে বস নামে বিন্দুধলায়  
লক বতীন্দ্রনাথ কবিতায় জীবন মরণ সমপরিণামে/মিনারে কীধে  
এ জগাপিচুড়ি (পিচুড়ি বসনিকা : বতীন্দ্রনাথ)। জগাওড় নামে  
বতীন্দ্রনাথের মহামোগ বস নামের খান্য জগাপিচুড়ি' বসনিকা। এ প্রয়োগে  
বস নামের পুঁজি কবির অন্যতম উত্তীর্ণকারি বস নামের ওড় উপনিয়ুগে।

১।(১)[৫] জগাওড় : চিঁড়ে-ওড় নামের সঙ্গে ফলাদি মহামোগ আহা  
'ফলাদি' প্রয়োগ বৈশিষ্ট্য জীবনানন্দের কবিতায় দৈনন্দিন কান্তিকর জীবন-  
যাপনের সংকেতবাহী হয়ে উঠেছে। শোমন ক্রিে সমাধে সাধারণ মানুষ  
দেন মোটে 'বলদ', 'যে বলদ তার ফলাদি বেলায় আনিগাচ' [কোনায় :  
মহাশক্তি (১৯৪৪) : জীবনানন্দ]। বলাদিহা, 'ফলাদি' এখানে  
শোষিত সাধারণ মানবের দুর্দশাপ্রসূ জিনাতিপাতের পুঁজি।

লোকগৃহে, বিখ্যাত লোকসমাজের নানী মহলে 'আচার' একটি আত্মমুখ্যোচ্চক পদ্যবস্তু। যার 'উদ্ভব, স্থল পুষ্টি'র সমস্ত তৈল-মূল নানাবিধ মাংস 'কাব্য' ও সহযোগে এটি পুষ্ট হইত। কোনো কোনো আচারের মত পুষ্টিও হয়, হুটই তা'র প্রাপ্ততা বাড়ে। কবিতার অসীম পরিণামের কারণে আচার গৃহীত হইল বিশেষ স্থানপদময় হইয়াছে।

সমসাময়িক সাধার নিম্নোক্ত, বিবাহিকের পবিত্রিত্বের জীবনানন্দ— উপলক্ষি কাকতাল, কাকের সোপানকাব্যের মত কিছুই ভেঙ্গে যায়; শুধু 'মা' কিছু নিভৃত-ধূসর মেঘানী তাই টিক থাকে। — পুরাতনো নিমিত্ত আচার পাকায় যাবানী ছিলেন তা'র মা কিছু নিভৃত-ধূসর মেঘানী— তাহানে বকা করে পাকায়ের প্রথম পট্টীন টায়ে বানায়ের মন বাড়ে' (মনোনীত : ই)। 'আচার' প্রধান একই সমস্ত মানুষের সুদীর্ঘকালের কামনা-বাগনবিও মুখ্য ইচ্ছিত হইয়াছে।

এতাদৃশ নিত্যস্থ বর্ণনামূল্যে অনাদ্যে আচার-এর উল্লেখ লভ্য। যেমন, 'অনুশ্রবের ভাগ আচারের আচার' কেউ ধাবে না। তাই 'কাঁচা আচারের আচার মত/বহির্ভব হয়ে বাগনাত' (ভোজননীত : পুস্তকিনী : স্ববীজনাথ), একেবারে অনশা 'আচারের আচার' এর সঙ্গে মুখ্য কোমল রসও পরিবেশিত।

আচার 'চিনি-ময়না' সহযোগে পুষ্ট হইত বহুতর বিশেষে খাদ্য 'পাক্সা'-র উল্লেখ বিমল চাক্তর 'কিষ্টি শোধের বাহুবতা' [দ্বিপুত্র এবং অন্যান্য কবিতা (১৯৪৬)] মানক কবিতাটিতে মেল।

১। (২) পরিধান প্রসঙ্গ : বৈচিত্র্যময় লোকসমাজের পরিধান-প্ৰসাধন-মততা-স্বাভাবিক কবিতাটির মত 'পাণ্ডি' পেক শুক করে 'নাকজাবি-দু', 'অন্ততঃ সিঁদুর', 'আমলা-চন্দনী' পুষ্টি নানাবিধ বস্তু এ পর্যায়ের অন্তর্ভুক্ত।

১। (২) [১] পরিধান : পাণ্ডি হ'ল পাকানো কাপড়ের পুষ্ট মাখান আচারের বিশেষ, বর্ণনামূল্যে 'পুষ্টি' কাব্যগৃহে (১৯৪২) 'বর্ণনাজিনী' কবিতাটির পাণ্ডির বিশেষ ভূমিকা অনঙ্গোকাধি কাহিনী মূলক কবিতাটির বেশি বিচিত্রতা পুষ্টি শব্দবলির পাণ্ডিতে উৎকর্ষ প্রোক্ষণ হইত চন্দ্র তা'র আত্মপ্রতিষ্ঠার মতর কাছাকাছত আসন্ন ভক্তগুরু উপলক্ষ্যে 'পাণ্ডি' মুখ্য পুষ্টি পুষ্টি বর্ণনাজিনী কাহিনী মাখনা গেল শো বর্ণ চন্দ্রী বর্ণিত বর্ণনাজিনী : শুধু তাই নয়, নিত্যস্থ বালিকা-স্বনিত বৃষ্টিগর্ভে 'পাণ্ডি' বর্ণনাজিনী বস্তু স্বনিত জীব একই চন্দ্র বোধ



কবেছে, যার মধ্য দিয়ে এক গভীর সত্তা বাণী উচ্চারিত। যথাসময়ে  
পাণ্ডিত্য নিহিত এমন লোকের পাণ্ডিত্যে যাবিন্যাস সম্ভব হইত চরণটি দেখে  
ভীর পাণ্ডিত্যের অহঙ্কারের অস্তঃসানন্দময় উপলব্ধি কবেছেন। আন  
এতাব্দে পাণ্ডিত্যে দেখা একটিকে চিনি এক অসংখ্য পণ্ডিতক সম্মুখে  
গভীর সত্তা উপলব্ধি হইত উপনীত করে তার চরিত্র পরিবর্তন বিশেষ  
ভূমিকা গ্রহণ কবেছে।

[illegible]

অবশ্য চেষ্টা ও জ্ঞানের পারস্পরিক যোগ—কথাগুলির কপকপার্থেও  
‘পাণ্ডি-বিনিময়’—‘চেষ্টা-জ্ঞান’ না হইত হইত ‘পাণ্ডি-বিনিময়’  
(ঝোড়ো চাওয়া : ৩)।

১৯৩৫, কক্সবন্দী কলিঙ্গবন্দী বন্দীনা পুস্তক (ভাষা ও সংস্কৃত  
 কবিতা : চট্টোপাধ্যায়, বন্দীনা) কক্সবন্দী না চোপবন্দীর চিত্রিতন মুদ্রা  
 [ভাষা ও চিত্রিতন : চিত্রিতন (১৯৪৯), বন্দীনা], কিংবা  
 পুস্তকের প্রতীক : [ভাষা ও চিত্রিতন বন্দীনা চিত্রিতন : (১৯৫২)  
 বন্দীনা] [ভাষা ও চিত্রিতন বন্দীনা] [ভাষা ও চিত্রিতন বন্দীনা] [ভাষা ও চিত্রিতন বন্দীনা]  
 বিদ্যমানবন্দীনা কক্সবন্দীনা কক্সবন্দীনা চিত্রিতন বন্দীনা চিত্রিতন বন্দীনা  
 কবিতায় চিত্রিতন বন্দীনা চিত্রিতন বন্দীনা চিত্রিতন বন্দীনা চিত্রিতন বন্দীনা  
 চিত্রিতন বন্দীনা চিত্রিতন বন্দীনা চিত্রিতন বন্দীনা চিত্রিতন বন্দীনা  
 কক্সবন্দীনা চিত্রিতন বন্দীনা চিত্রিতন বন্দীনা চিত্রিতন বন্দীনা  
 [চিত্রিতন বন্দীনা - চিত্রিতন বন্দীনা (১৯৫৩) : চিত্রিতন বন্দীনা] [চিত্রিতন বন্দীনা - চিত্রিতন বন্দীনা (১৯৫৩) : চিত্রিতন বন্দীনা]  
 চিত্রিতন বন্দীনা

কৃষ্ণকলা পোস্ত কাঁড় কলায় সন্য বোদ্‌বুটী থেকে মাথা বীজাতে  
চওড়া কালি-কুয়ালা এক নিমেষে টুপি পায়। এর নাম 'টোকা' বা  
'বালুই', গায়িকা-জীব কৃষ্ণকল চিত্রাংনে মহাত্ম-কবিতায় এটি  
বাবরুত, মোহায় মোপস মাধায় দ্বিময় মিড়ন হাত কে ওই মাঠে'  
(ভাষ্যশী : বহু ও কেকা : মহাত্মকলায়)।

সমসাময়িকিতের কবিতায় 'শুভ-কবির' পুরোধ-স্বরূপ দেখি — 'গিণান  
চলে শুভর বাড়ি বাইরে মাথায় দিয়ে' [সোজন কবিতার খাট (১৯৪১) :  
সমসাময়িকিত]। এখানে কোটকবয়তা স্পষ্টই কবির ইচ্ছা।



বিশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতায় লোক ইতিহাসের পুৰাণ নিকৰণ ১৪৯

'কামিহ' এক বৰ্ণনের চিন্তা ছায়া বিশেষ। কবিতায় 'তা কখনো ন্যূনতম পুৰিষোদ্ধেব পুৰীক, -অতানু হিষেব দিনে ত্ৰাত্তাধিক বিহিন কামিহে/কাটাতেহে সেন অশ্বন পিবেবান্ন' (বিহিনা কোলাস এক : মহাপুৰিষী : জীবনানন্দ)। অত্যাঃ হানত 'হিমব দিন এবানে আধুনিক যুগেব নান্য বিপদেব ইক্ৰিহবাঃ' 'পিবেবান্ন ইন যুগেব কিপহিগ মানুয আস সেই যুগে বিহিন কামিহ' এট 'দনদেব পুৰিষোদ্ধেব কৰে গুহীত।

কখনো 'আবদুহ ইক্ৰিহবাঃ-ন চৰি হাকতে ববীক্ৰনাথ তান গায়ে কতুয়া জাতীয় ছোট মেবচাট' চাৰিযে দিযায়েন (একজন লোক : পুৰাণ : ববীক্ৰনাথ)।

'মেবনা' ঐতিহ্য-লোকের কবিতায় বিশেষ। চিএকঃ বচনানুঃ 'মেবনা' কবিতায় পুৰাণ -- ববীক্ৰনাথ পৰিয়া চলেছি আলা দিহেত ফুৰ দলে' (মেবনা কাহিনী : বেপু : বীণা : সন্তোষনাথ)। আলাব অন্যত দেবি, দেবদাসী মোহিতলাল নাবীকে 'মেবনা বিমহবি' কৰনা কৰে তার কাণ্ড মনুকে 'মবীক্ৰনাথ' [নাবী ছোট : মবীক্ৰনাথ (১৯৫৬) : মোহিতলাল] কৰে পুৰিহা কৰায়েন, কৰনা কা "মেবনা"-য় বিশেষ যুগে মানবিকতান ১৭ আবেশিত। তারতন নান্য হানের মন্দিরে পুৰীককাল থেকে দেবদাসী পুৰা পুচলিত। দেবদাস সেনা কৰাই দেবদাসীদেব পুৰান কাজ, কিন্তু মনুকেব বিহিনা শ্ৰেণীৰ মানুয ওদেব নান্য ভাবে স্ব স্ব স্বার্থে কালহাব কৰে। কতাবতই নান্য কৰে সাৰাজিক পুৰিহা থেকে কৰিত এ দেবদাসীদেব ব্যক্তি ভি আবেশ-অনুভূতিৰ কোনো নুলা দেওয়া হয় না।

এই মানবতাবাদী মোহিতলালৰ মন চলেছে সমাজ দেবদাসীদেব 'কৰতা' হ'ল 'মেব', পুৰা একায়ে 'পাপ', তাৰা যদি কোন ব্যক্তিকে যথার্থ ভালোবাসে তবে তা ও এক অসম্ভব ব্যাপার হ'ল, কলি মেবনা মুক হলে যাবে/মুপুৰে ব্যক্তিবে বাবা' (দেবদাসী : ৫)।

আলোচ্য কাল-পৰ্বেৰ কাব্য-কবিতায় লোক ইতিহাস পুৰা বিচাৰ শক্তিৰ সন্তোষ কৰণীয়।

সৈনান্ন জীবন-বাত্তাব গভীৰাণ্টিকতায় কত ববীক্ৰনাথ অত্ৰ একদিন মুক-আনক লাহেব আত্মান জানালেব কবিতায়, - মলিন আট-পৌৰে ছাতি'/যে যাবে পোণাকী সাহে, একদিন সাজিয়া আত্মক' (উৎসব : জিয়া : ববীক্ৰনাথ)। 'অট-পোণাকী সাহি' (পুৰা ববীক্ৰনাথ সৰ্বকণেৰ



અનિવર્ય નાહિ । એવાન પદ્ધતિનિક કૌતુક-સાધનન જાણિ ધનસાધેવ  
કૌશલ્યવાહી ।

ଆସିବ, ବଡ଼ ଶତାବ୍ଦୀର ମଧ୍ୟରେ ଏକ ପାରିବାସି ଯୋଗେ ଯୁଗର 'ମହାସା-  
ମିତ୍ର' ବାବଦୀୟା ଲାଗି ଉଠିବ, ଯୁଗର ମହାସାମିତ୍ର ଆସିବାର କେବଳୀୟ ଯୁଗା-  
ଲୋକେ ଖୁସି ହେବେ ଏବଂ ଏକ ବୟସ୍କ ଯୁଗର ମଧ୍ୟରେ ଯୁଗି — ଯୁଗିମାନେ  
ସେ ଆସିବ ଯୁଗର କାଳ, ଯୁଗ/ଯୁଗର ଯୁଗାଳ ଯୁଗ କାଳର ମିଳନ  
(ନିଶି : ଯୁଗ : ଯୁଗାଳ) କାଳର ଯୁଗାଳ ଯୁଗାଳ ଯୁଗାଳ  
ଯୁଗି ଏ ଯୁଗର ଯୁଗ ଯୁଗାଳ ଯୁଗାଳ ।

[illegible][illegible][illegible]

পূর্বসূর্য্যের নবীকল্পে 'মুষ্টি' ও 'কোমল' কবিতায় বেলা : মুষ্টি'র আলাপ  
 বকম ফেরে আলা : তা কবিতায় আলা, কবিতায় বেলা, কবিতায় বা  
 খকানন। সমাজের এক এক শ্রেণীর মানুষ এক এক বকম মুষ্টি পারে।  
 যেমন, দরিদ্রের পবনে খালি লেহ খালি মুষ্টি' (সম্বন্ধ : বেলা ও  
 নীলা : মনোভাষ্য), বিদ্রোহের পবনে লেহ, 'মোহামুষ্টি' (পবনের  
 মুষ্টি : কুহ ও ককা : ই)। উল্লেখ্য, উভয়ই বাক্যের পরি-  
 ক্ষিপ্তে মুষ্টি মুষ্টি। অন্যত্র, পূর্বসূর্য্য কবি অমিত চক্রবর্তী দীর্ঘকাল  
 পরে দেশে ফিরে ছাত্রীয় পোষাক হুণ 'মুষ্টি-পালাবী' (বিমুখের মতো :  
 হাটের দেয়াল : অমিত চক্রবর্তী) পরবেন ভেবে উৎকর্ষ হয়েছেন।



বিশ্ব ষষ্ঠকের বা'না কাব্য কবিতার লোকঐতিহ্যের প্রাচীন নিকপন ১৫৭

কবিতা 'বন্দনের ধূতি' হ'ল দেশপুত্রের ইচ্ছিতবাণী। ভারতের স্বাধীনতা-আন্দোলনকালে এক শেনীর স্বাধিপত্র মানুষ সমাজে প্রতিষ্ঠা লাভের উদ্দেশ্যে নিঃস্বার্থে দেশপুত্রিক রূপে প্রতিপন্ন করত চেয়ে ছিল এদের দেশপুত্র ওধু বৈশ্বাস যান স্বাক্ষরকাঠে গীতাবল্লি ছিল। সমাজ-সচেতন, বিপ্লবমনস্ক কবি নিম্নলিখিত শেষ এদের স্বরূপ উপলব্ধি করে তাদেরই কবিতাশ্রী কবিতায় লিপ্যন্তর 'বিভি ফুকে যতঃপর/পরিণা শু স্বকলের ধৃতি ( বৈশ্বাস মনন : বিপ্লবের এবং অন্যান্য কবিতা : নিম্নলিখিত )।

এছাড়া একাধিক কবিতায় 'ধৃতি'র উৎসব লভা [ যেমন, একজন লোক' ( পুনশ্চ : বর্নাক্ষর ) 'পদ' ( বৈশ্ব ও বীণা : মতোজ্ঞানার্থ ) ইত্যাদি কবিতা প্রদেয়া ]। 'বানরা' কোনো কোনো লোকসমাজের নারীস্বক নিদ্রাকবায়। ( যেমন, বৈশ্ব বর্নধীরা দায়ব্র পদে থাকে )। বাস্তব-বাণী যতীজ্ঞানার্থে কবিতায় বৈশ্বের সংসারের মানিমান-চিত্রণে এই লোক-পরিধায়িত্ব সাফল্য পাবে — ছিল শাসনের স্বপ্নী যে দুই, পদবায় মিস ত্রিনি [ বৈশ্বনী : দায়ব্র ( ১৯৪২ ), মতীজ্ঞানার্থ ]। 'মাগান' ত্রিনি' দেওয়া এখানে মানিমানেরই মতক।

যতীজ্ঞানার্থের কাহিনীমূলক একটি কবিতায় বৈশ্বনী'র চিত্রিত বাস্তবতা-পরিমলুটিনেও 'বাগবা' ব্যবহৃত, বাগবাটি অঁটি, কেনে বাগা ভনি, কাঁচুনি, কমা পূক' [ ময়ূন : যপলাখিতা ( ১৯১৩ ) যতীজ্ঞানার্থ ]।

ভিনুশাস-পরিহিতা ত্রিবারিনীকে দেশে মানবপুত্রিক যতীজ্ঞানার্থ 'কাণী ধৃতি' ময়ূন করেছেন। এমুত্রে কাণী'র পূলবস্ববী রূপ ব'দ্যায় তাঁর কতিপোশে কতিত হাততান 'বাগবা' রূপে কথিত,— "বানুশাস হাত কাটি'/মাগনা পদবল্লি অঁটি'/কটির মিলিত লুখি ফোত" ( ত্রিবারিনী : মায়ম : মতীজ্ঞানার্থ )। বলাবাহুল্য, কবি ত্রিবারিনীকেও অনুকূপ যতি ধারণে আগ্রহান ছানিমানচন। কখনো স্বপল্লক মতোজ্ঞানার্থের কবি-ধৃতিতে 'কম্বকেনি' ফুলের মল-পরি 'বাগবা'-র রূপকে প্রতিষ্ঠাত,— 'পদববণ বাগবিত্তে মায়ি কিশোণী কুম্বকেনি' ( কুম্বকেনি : ফুলের ময়ম : মতোজ্ঞানার্থ )।

অনুকূপভাবে, সুকান্ত-র কবিতায় প্রায়ের সবুজ ঘাসে ডবা বাঁধ 'বাগবা'-র রূপকে নিধৃত,— 'গোয়ালে পামার ইশারা সবুজ ঘাস/এ প্রাণে নবুজ সবুজ বাগরা পদে' [ চিবদিনের : মুন নেই ( ১৯৪৮ ) : সুকান্ত ]।

'গুড়না' হ'ল ক্রী-লোকের পরিধেয় পাউনা, স্বচ্ছ চামর বা উদ্বীর্ণ বিশেষ, এটি নারীদের সুস্বাবরণও।





বিংশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতার লোকঐতিহ্যের পুস্তক নিকশন : ৫৩

১।(২)[২] অলঙ্কার : লোক-অলঙ্কারের তাৎপৰ্য্যটি যথেষ্ট বেচিৎসর। মাধো বৈক্য পা পদ্যের পদ্যের 'লনা' প্রাচীন বহুবচন অলঙ্কারের ব্যবহার নেটকসমক্ষে সুপুচ্ছিত। 'আলোচ্য কাল পৰে'র নানা কাব্য কবিতা এসব লোক-অলঙ্কারে অনন্ত।

টিকলি' হ'ল কপালের অলঙ্কার বিশেষ। মহোদয়বৈক্য একটি কবিতায় অলঙ্কারটি ছান পুষ্টিবিকৃত সূর্যের কপালার পুষ্টিক মন-চিকণ টিকলি জ্বলেন অনন্তরিত্যে কায় বাত্মনে (ভাষ্করী : কৃষ্ণ ৬ কেকা : মহোদয়নাথ) প্রাচীর কবির সুবিস্মৃত 'পালকীদপান' (ঐ) কবিতাটিতে চিত্রকর রচনা সূত্রে 'টিকলি' ভাষ্কর পিতৃদেব অলঙ্কার বিশেষ 'পুষ্টি' ব্যবহৃত, - 'নাঃটো লোকা মাধার পুষ্টি'।

নাংকর সৰ্ব্ব বসন্তকৃষ্ণ প্রভা বিশেষ 'এক নাংকর প্রসারিত'। নৈকিক মনোভাব কবি জমীমট্টমিনের কবিতায় লেখি লখন নাংকর এক কালিকার প্রদয়-ভবে পুষ্টিগী হুই সে 'বালক পাঠ্য' নং পড়ায়ে গায়েক গাঁপি ছান (সোজন বালিকার ঘাট : জমীমট্টমিন) তার পুষ্টি নিবেদন করে। এ কাব্যেরই অন্যত্র কাহিনী সূত্রে খাফনা অনন্তরিত্যে জমীমট্টমিনের অত্যাচারী নাংকরের পোষিত লক্স — 'বধূন নাংকর এক কেকা জাম্ - (ঐ), কবির 'নকসী কাঁধার মাঠ' কাব্যের কাহিনীর একাধিক দ্বায়ন 'নংকর টেমের মেনে।

'নাংকরা' নাংকর এক পায়ে বিধোনে লোক অলঙ্কার বিশেষ। বোহিঙলালের 'কন্যাসং' (বিশ্বকণী, ১৯২৬) কবিতায় কন্যা রূপে কল্পিত পবৎকাল নানা সাজে সুসজ্জিত তার পায়েক চুটকি কায়াক্ষ মোপাটি কুন আর সজ্জামনি' হয়েছ নাংকরা।

তথু সজ্জামাণ্ট নয় বাবলা কুন ও নাংকরা'র লাপ কাটত। নজ্জলের বোমানিক কাব্যকানস বোম-সোডাণী পট্টব পুটত অজানিত্যে উদাস পবন পেতে গিয়ে মেঝালন, তার নাংকর মেন বাবলা কুনক নাংকরা (এ-কেজোর গান : ছাননিট : নজ্জল)।

'নোনক' হ'ল নাংকর আর একটি সুন্দর অলঙ্কার কবিতা দুটি কায়না করে লোকবসন্তীক ভাষের পুষ্টি অলঙ্কার মানট করে কবিতায় ও লেখি, অগাস্টের দিনে বৃষ্টিক মাফান করে লোকবসন্তীক পুষ্টিভিটীট চোচাবিত — নাংকর নোনক বোচকা দিব হোমার মাপাচ চাটি (০ কসী কাঁধার মাঠ : জমীমট্টমিন)। উদ্যোগ, কবিতায় এ ধরনের 'মানক' প্রাচীর কবির লোকঐতিহ্য-সম্পন্ন নাংকর অতিভক্তির পুষ্টিক বলে মনে



হয়। অন্যত্র, 'লোক' প্রেমের অভিধান স্বরূপ। সেখানে প্রেমিক তার প্রেমিকাকে 'করমী ফুলের মোরক ঘের' (বাগানী : ৩) বলে দ্বির কবোচ্চ। পুস্পভূত একটা শ্লোকটি, যে, লোক সমাজের নায়কের পক্ষে নাবিকাকে 'করমী ফুলের মোরক' উপহার আভাবিক ও সার্থক-পুণ্যক।

নায়কের অনাক্ষয় বিশ্বাস 'বুলক' বা 'বেশব'-এ জগীমউদ্দিনের কাব্যে প্রেমের সমাবক রূপ দেয়। বিশ্বাস মাত্রের পক্ষে প্রেমিকের 'নাক্ষত্র বেশব' সেই দেহের প্রেমিক হ্রাসক 'বুলক' (মোতন বালিয়ার ঘাট : জগীমউদ্দিন) এনে দেবার আশ্রয় দিয়াছে।

আর এক পুকার কণাভরণ 'দুল'-এর পুস্পাঙ্গ কবিতায় দুর্ভাগ নয়, কখনো নতুনোদয় প্রাণ কিশোরীর কল্যাণ ঘনি 'কানে মোড়া দুল মোর ছান / কুনকোফকা মোলায় দুল' (কিশোরী : ফুলের যমল : মতোফনাথ)। 'দুল' জাতীয় এক মর্যাদা 'অলঙ্কার মাকড়ি'। কোনো কোনো লোকসমাজে নাক্ষত্রের সাজ সাজ প্রদানও এ অলঙ্কারটি পাবে থাক। মতীন্দ্রমোহনের কবিতাভূতও মীওতান প্যার কর্ণ-লগ্ন 'মাকড়ি' লক্ষণীয়, তার 'মাকড়ি ফুল পারক-খাঁচি মাকড়ি পলা কানে' (জগী : অপকাজিতা : মতীন্দ্রমোহন)।

মতোফনাথের 'পারকীর গান' (কূট ও কেবা' / ১৯১২) কবিতায় বৈরাগীর চিত্রকর বৈরাগ্যের প্যার 'দুলগী-বালী 'কজী' অতিত,— 'বৈরাগী যে কথি লীলা। গলায় দুপাশের বঁকা হাড় মরণ গলাবই লোক-অলঙ্কার বিশেষ 'হাঁতুনি' বা 'চামনি' দ্বিতীয়ের চাঁদের রূপকারে ব্যবহৃত। মতীন্দ্রমোহনের বৈরাগিক কবি মানসে কখনো মনে হয়েছে, 'মট' মরণীর জমা আকাশ এনেছে... / দ্বিতীয়া চাঁদের হাঁতুনি' [বালী বন্ধন : মিলু হিল্লান (১৯২০) : মতীন্দ্র]। এ পুস্প উদ্ভেদগোণী, জগীমউদ্দিনের 'মকসী কাঁচার মান' ও 'মোক্তন বালিয়ার ঘাট' উভয় কাব্যেই নায়ক হ্রাসক নায়িকাকে 'হাঁতুনি' উপহার দিয়াছে।

মতীন্দ্রমোহনের কাহিনীজনক কবিতা 'চাঁদ-এ (অপকাজিতা/১৯১৩) মীওতান ফুলের গলায় 'প্যার মান' চোপ পড়ে

কোথাও 'মতুন পৈচি নাক্ষত্রক পবে' চামাল বো কবা কয় না গুমোবে' [মতোফনাথ : দ্বিতীয় (১৯২৮) : মতীন্দ্র]। 'চামার বো'-এর চিত্রটিতে লোকসমাজের মনস্তত্ত্ব যথার্থ বিবৃত।

বনয়াকৃতি ইন্দ্রানন্দার 'কাঁকর' আলাচা কাল-পর্বে কাব্য কবিতায় নানা মানে মতা।





বিশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতার নৈক ইতিহাসে পুস্তক নিকৰ্ণ ১৫৫

'পশ্চিমের মহর' থেকে দূরত্বী গ্রামাঞ্চলের চিত্রে দেখা যায়, 'বাংলায় কপোর কাঁকন পলা উল্লিয়া / থর ভাঙে ভাঙে ..' (স্মৃতি : পুনঃ : বসীন্দ্রনাথ)। বোম্বাটিক যাক রচনায় কাকনের বিশিষ্ট প্রয়োগ একাধিক কবিতায় লভ্য। যেমন, পিয়ার বিলাস-লগ্নে গীত দেওয়া কাঁকন দুটি হাতে না সেরে বসীন্দ্রনাথ বিদ্র ভয়লেন। কাকন পিয়ারক দেওয়া সেট কাঁকন দুট ছিন্ন কবির পেনের সম্বন্ধ, তাই তার প্রাক্ষেপ, 'কাঁকন দুটি সেরি নাই তো হাতে। হযতো এমন হুলে' [দান : পূর্বী (১৯২৫) : বসীন্দ্রনাথ]। কথনো কবির বোম্বাটিক চেতনায় তাঁর নানস পিয়ার কাকিত বাস্তব-উপস্থিতির পুতীক হয়েচে 'কাঁকন', সেট মানস-শ্রুতীর কাছ কবির মাঝে, — 'আকাশে ছালব গাতি দিয়া পাতি / এনা মচকিত কাকনের বিবি দিল। [নিমন্তন : বীথিকা (১৯৩৫) : বসীন্দ্রনাথ]। অনুরূপ ভাবে 'কাঁকন' অগাণা কোনো কোনো কবির কবিতায় ব্যক্তি-উপস্থিতির ইচ্ছিকারী। যেমন, যতীন্দ্রনাথের বোম্বাটিক নিমূর্ত্ত বিবদ-বেলনা 'কাঁকন' অবলম্বন মুর্ছ হয়েচে — 'চলিয়াছ বাঁধি মোর / .. , কাঁকন কাছায় কোন মুহুরের আশ' (বসনারী : সায়ম : যতীন্দ্রনাথ)। আরার অন্যক অপরূপ করনায় 'মাত সাগরের ঘূর্ণি হাওয়ায় নূক' পুনঃপুনঃপুনঃ মাঝায় বাঁধা জীবনানন্দ হযলেন, — 'মুক মাঝারী-র কাঁকন শুধু বাঁধ'। সাগর বসিকা : অন্য পানক (১৯২৮) : জীবনানন্দ]। এভাবে অন্যত্র কাঁকন অতীতের কপকপায় ক্ষণতের নূক ইচ্ছিত এলচে, 'যেইখানে একদিন শাখালা মাণিকমার / কাঁকন ব্যক্তি, আদ্য, কোন দিন ব্যক্তির কি আর (৪ সংখ্যক কবিতা : কপসী বাংলা : ৩) : মাণিকমারিচ্ছিত, রিক্ত গ্রাম-বাংলার পরিপেক্ষিত কবির এ বীথিকা 'কাঁকন'-ক এখানে অতীত-স্মৃতির মুচক বৃপও চিত্রিত কবেচে।

বলয়াক্তি সক চতালহার 'চুড়ি'-ও নানা কবিতায় মোল। 'চুড়ি'-র আরার বৈচিত্র্য আছে, তা কখনো গালার, কখনো কাঁচের, কখনো বা অন্য কোন উপাদানে গড়া।

সাঁওতাল মেয়ের চিত্রে সজীবতা পরিস্ফুটনে তার হাতের 'গালার চুড়ি'-র উল্লেখ বসীন্দ্রনাথের কবিতায় মোল, — '... মু হাতে তার সাদা রঙ কয় ফোড়া/গালা চালা চুড়ি' (সাঁওতাল মেয়ে : বীথিকা : বসীন্দ্রনাথ)।

ব্যক্তি-উপস্থিতির মোড়না স্বষ্টিতেও চুড়ির বিশিষ্ট ভূমিকা লক্ষণীয়। স্মৃতি, বোম্বাটিক আবহ-নির্ধারণ সূত্রেই চুড়ির এ ধরনের ব্যবহার।



মহীন্দ্রমোহনের বেড়ার কাড়াল (পাঠ্যনা/১৯৪১) কবিতার লতা। সামান্য বেড়ার ব্যবস্থানে দুটি কুটির একাংগে কবির, অন্যটিতে অন্য এক পরিবারের বাস। সে পরিবারের এক তরুনীকে কবি বনে বাসে জানোয়ারে ফেনেছেন। তাই নিজের কুটির বসেই তরুনীর কন্ঠস্বর, জীব নানা কাককরের শব্দ শুনে তিনি নানা কল্পনা স্বপ্ন বুনে চলেছেন। এমন কি, কাঁচের চুড়ির আঁত্যাচ্চি কার বাসন-খাঙ্গান কারে' তা বুঝতেও কবির মস্তবিকা ঘেঁষে না। 'কাঁচের চুড়ির আঁত্যাচ্চি' এ কবিতায় কবিচিহ্নে বোয়ানিটিক পুস্তকান্বেষণের সোপান স্থাপিত হয়েছে।

কবির অন্য একটি কবিতায়, বেশি চুড়ি স্বামীর পুয়ের অন্যতন স্মরণে কল্পে চিত্রিত। সেখানে এক পানি বধু তার লগ্ন গাছা করে শূদ্রাভব বেশি চুড়ি (অপবাদিনী : ৫) ভেঁরে যত্নসহ বিধ্বং হয়েছে, কাবন তার স্বামী চুড়িগুলি এলা হাত ধরে এই তো যেদিন এনেছে বাজার চুড়ি (৫)। কোণ্ড বা স্বপ্নের বন্ধ শুনে কাবর বনে হয়েছে, 'কালী আর চুড়িত বাজ নিন্দুড়ি' (ঐবদ্য : নীহারিকা : (১৯২৭) : ৫)। এছাড়া বহু কবিতায় 'চুড়ি'র উল্লেখ পাওয়া যায়।

নোয়া' হ'ল নোয়ার চুড়ি বিশেষ। এটি দিগু বনবীড়ের আশ্রিত চিত্র-স্বরূপ। সুতরাং স্বামীর মৃত্যুতে চিত্র-স্বরূপ নোয়া' ভাগ্য কবতে হয়। পুচ্ছলিত এ লোকাচারটির পুস্তকে কবিতায় নোয়া কোনে কোনা স্থানে স্বামীর পুতীকে পরিণত।

মহীন্দ্রমোহনের পুটীনার পুস্তক (মহাভারতী) কবিতায় কাহিনীতে দেখি নিত্যের অসমসং যেমন স্বামী নোয়া খোঁস, পুটীনা জননীকে বোকাভি, ... একটা ভা এ বলে—/ভাও বিধবা—কিনে' এমন হাতের নোয়া বোকা', জননীকে বাস্তবতা পরিস্ফুটনে 'স্বামীর মৃত্যু' আরে প্রকাশন নোয়া বাস্তবতা পুচ্ছলিত লোক-বাক্য-প্রীতি পুতীত।

আশ্রিতক তার স্বামীর সৌন্দর্যবন কামনা করে স্বামীবাণ-পুগজেও নোয়া-র উল্লেখ নেই। আশ্রিতক স্বামীর দূরে যান্ত্রিকতার ব্যাপক বিশ্বাসে ব্যাপ্তপূর্ণ মহীন্দ্রমোহন বলেছেন 'হঠক হাতের নোয়া অক্ষর, / সীমন্তে খল খল শুক কড়াল, শুভিগন্ধে শুদ্ধকয়' (নোহনগরী : প্রিয়া : মহীন্দ্রমোহন)। বলা বাতিল, স্বামীকে নোয়া কখনো করে যান্ত্রিকতার এই মহীন্দ্রমোহন বিদ্যাক কবি বেলগাডীর পুতীকে গুহণ করে তাকে নোয়া-র রূপকে পরিস্ফুট করেছেন।









সিগন্তক জোড়ে” : ‘কপগান’ কবিতায়ও অনুকৰণ প্ৰয়োগ লভা,— ‘লালে লাল পশ্চিম আকাশ/তপসমানা সিন্দূৰে হিঙ্গুলে’ (বেণু ও বীণা : মতোক্ষনাৰ) : আৰু ‘মুৰ্ছাদায়’-এ ভালে পুষ্টিফলিত সূৰ্যলোক দেখে মতীক্ষমায়েহন তাৰ বৰ্ণনা দিবলৈ,—‘জলেৰ গায়ে সিঁদূৰ ঢেলে সুগা পুৰে’ (পেগাডিঙি : লেখা/১৯১০)। কাব্যসৌন্দৰ্য্য সৃষ্টিত সিঁদূৰ এখানে বিনিষ্ট ডুমিকাসম্পদ।

‘মুখবাধী’ কবি মতীক্ষনাৰ নিশ্চয় পাকটিক সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধ ভাঙে বাজী নন ঠান কাড় এ সৌন্দৰ্য্য নিচকট পুহমনগন। কাব্য তাৰ আডালে ভাঙত স’গায়বৰ মানা সম’ধতি বিকতি নিদমান। তাই কবিতা স্বপ্নোচ্ছলিত-ভেলে সিন্দূৰ এ সৌন্দৰ্য্য হুৰি হুলিয়াব নয় (মুখবাধী : মকলিকা)। উল্লেখযোগ্য ‘স্নান আকাশ’ ‘সিন্দুৰ বাতাস,’ ‘বিমল নদীৰ ফল’ কবিতা কাড় এ কলিতায় ‘ভেলে সিন্দূৰ আঁকা হনিত পুষ্টিভাত।

সাম্প্ৰতি পুৰে সৌন্দৰ্য্যিক আৰু সৃষ্টিমূল্য মতীক্ষমায়েহন কবিতা কবিতা, ‘সীমান্ত সিঁদূৰ আঁকি মস’বদল পোৰ আগ’ (মিলন মদন : লেখা)। অনুকৰণ মূল্য মতীক্ষনাৰে কবিতায় সিঁদূৰ গ্ৰহীত,— ‘সিঁদূৰ সিঁদূৰ উলিয়া হুলি/নধু গামিনীৰ শ্ৰুতি’ (ভাঙ ফাঙনী : সাগৰ)। লক্ষণীয়, ‘সিঁদূৰ’ এখানে সম্ৰোধোপমা অন্তৰ্ভুক্ত সৃষ্টিতও সাধক।

বৰ্ণমাচে তন কবি জীবনানন্দৰ একাদিক কবিতায় নিচুৰ ‘অনুক্ষেপে’ ‘সিঁদূৰ’ আগত। যেমন ‘মুপ্পে ধাসেৰ বুক সিঁদূৰৰ বাত বাত। নিচু’ (১৯ সংস্কৰ কবিতা : কপসী বাংলা) উক্তাদি।

প্ৰামাণ্যৰ বহুতম চিত্ৰকল্প বচনাৰ অনাত্ম অনিবাৰ্হ উপাধান সিঁদূৰ। বনীক্ষনাৰ ‘পুষ্টি’ কাব্যগ্ৰন্থৰ ‘লালি’ কবিতাটিতে জনাকীৰ্ণ শব্দেৰ কৰ্মকাৰীৰ বৰ্ণনাও সঙ্গাণী আফিসেৰ কলিত কেবাখীৰ চোৰে ভেগে ওঠে তাৰ জনা অপেক্ষমান বহুতম মূৰ্তি যান ‘পৰাণ লিকাই শাডি কপালে সিঁদূৰ’।

এছাডা, মেঘকে বেয়ে কবিতা কবে তাৰ উল্লেখ বৃষ্টিৰ কাহিনাস প্ৰামাণ্যীদেৰ মানত ‘কোটে ভবা সিঁদূৰ দিৰ, সিঁদূৰ মেঘেৰ গায়’ (নকসী কোঁপান মাঠ : জগীমপেক্ষ)। বলা বাহুল্য, এ বৃষ্টি কাহিনায় জীবনেৰ স্বপ্নভাৱ কাহিনাটি অতিব্যক্ত। সিঁদূৰ উপহাৰ দেবাৰ প্ৰতিশ্ৰুতিতে! কৃষিকৰ্মৰ সত্ত্বে বাকবৰ্ণীদেৰ বনিই সম্পৰ্কটিও উপলব্ধি কৰা যায়।

তাৰ সমান্ত সম্ভৱ কবি হুতাপ মুখোপাধ্যায়েৰ একট কবিতায় ‘সিঁদূৰ’ পুচনিত ‘সংগতি-টিহ’ ৰূপে গহীত হলে তাৰ প্ৰয়োগ-বৈশিষ্ট্য



অনঙ্গীকার্য। বনভ্রমের ঘটনায় বিপর্যস্ত থাকে বর্ণনায় দেখি, পথে দুবারে বাগ্য বোধে কখন 'ভাই শোকাবুদ সন্ধ্যাকালে মোজা / এসোতিন আরাধ্য সিঙ্গ' ( ৫৫ অধিষ্ট : চিরকুট : ১৯৪১ )। ফটি কবেছে বিদ্যাপ কল্প যুগ্ম।

নারীক কপালন শোভাবধক পসারনী 'টিপ' এর উল্লেখ বহু কবিতায় মেলে। বিভিন্ন শাস্ত্রিক বস ও বিসয় টিপের কপকাবরণে বিস্তৃত। নিম্নের কল্প যুক্ত পদ্যের কবিতায় সিংহর দীপ 'সিঙ্গুর টিপ' ( পথের স্মৃতি : কৃত ও কেকা , মতোজনা ) কল্পে করিত্ত স্থানীয় নাকলেব 'রাধীবন্ধন' ( সিদ্ধি সিংহাল , কবিতায় 'ভাবকা' বা 'আকাশন' টিপ'-এ পবিনত যনত্র কবি উদ্যাব নক্সে 'সিঙ্গুর টিপ' ( বধুবধ : ৫ ) দেখে মুগ্ধ হয়েছেন।

কখনো স্মৃতির কপালে টিপ' বচনা করে বতীকনাথ মতীত স্মৃতি-চারণ কাবন, - 'অন্ধকারে বটি টিপ স্মৃতির কপালে' ( নপথ ১২ : হিমাল )। বন বাচনা, কাব্যিক মোজা ফটি এগব বেয়ে 'টিপ' ব্যবহারের কারণ।

বোম্বাই-কৃত পুস্তক সমগ্র কবিতায় টিপ' এর পুস্তোথ মেলে। পুস্তোথ স্মৃতি পতীর স্মৃতি-বর্ণনায় দেখি, 'কাঁচপোকা মোর মোর ক'ব টিপ করে' [ চোখের দেয়া : স্বপন পদারী (১৯২২) মোহিতনাল ] 'নারী কপাল' পরে, অল্পসং ভাবে পুনিকা কবিতা ছন্দে ইবন করে তাঁকে ছন্দে স্থান দিয়েছে।

পামবা-লাব প্রতি পতীর পুষ্টি পরিস্থিতিতে কখনো নিখোলে অঁকা 'বসনারী ন চিৎকরে ভাদের 'কারত বা কপালে কাঁচ পোকা টিপ' ( বিংশ পদ্যাবলীর মেসমত : যবাকুন : কল্পানিধান ) শোভা পায়।

'মুষ্টি ধুম' ( মনোনা ১৯৩৩ ) কবিতায় যতীকনাথ মানব-পুষ্টির পুষ্টিভকতা উপলব্ধি করে নিজেকেই পুষ্টি বিবেচনা করেছেন, কবি বলেছেন, 'ভাই আমি যাবে তাঁর বাগি ভাবে পবাই ঘুমব টিপ'।

চোখের পুস্তাবলী বিশেষ 'কাবন' আলোচ্য কাব্য-কবিতায় সাধারণতঃ উপন্যাসপেট সমাপ্ত। যেমন, 'কাবন-চেখে' [ নতুন কাল : দৈজুতি ( ১৯৩৮ ) : বতীকনাথ ], 'হাসিন কাবল' ( পুস্তক হাসি : কৃত ও কেকা : মতোজনাথ ), ইত্যাদি।

'সুন্ন হ'ল কাবনেরই মতো এক পুকার বসার ন-চূর্ণ : যতীকনাথের 'বিলাগী' ( অপরাধিতা ) কবিতায় তা জীবনের আনন্দ আকর্ষণের ইঙ্গিত-বাহী। সম্বন্ধে আন কারণে আশাহত কবির দীর্ঘশ্বাস, -- 'অন্ধনয়নে সূর্যকে অঁকে, / ভাবতীন-কে সে রাখে সে ভাব'।



বঙ্গ-রমণীর বক্তব্যের তুল্য পদ-প্ৰমাণের বিশেষ 'আলতা' একমিক কবিতার ব্যবহৃত। যতীন্দ্রনাথ তাঁর বিশিষ্ট কবিতায় সমকালীন 'চন্দ্র-লোভী' কবিতার কবি-কবিতায় বাস্তবের অপভ্রংশ উপলব্ধি করে শ্রমের উদ্দেশ্যে তাঁর বিদ্রূপণের নিবেদন করেছেন এই বাক্যে,-- 'গোলাপ ভলে আলতা গুলি' / আকাশে দিল আলপনা' (ভাষ্যবৃত্ত : চিত্রাবলী)। এখানে 'গোলাপ ভলে' ও 'আলতা গুলি'র মধ্যে 'আলপনা' অর্থস্বার্থে পূর্ণা বাহ্যিক আভ্যন্তরীণ কল্যাণের বৈপরীত্য সৃষ্টি করেছেন।

রূপনগী যতীন্দ্রনাথের কিশোরী কবিতায় ('ফুলের ফল' / ১৯১৮) 'কিশোরী'র রূপে প্রকৃতিভাষ্য অনুপাদিত, তাঁর মেধানে তাঁর 'আলতা পলা পায়ে'র লোভে বৃষ্টিভাষ্য প্রবাহিত।

পুঁজির বাক্য আকাশের রূপকায় 'আলতা একমিক কবিতার মেধা'। যেমন, ভোনের আকাশে বসনা যতীন্দ্রনাথের চিত্রাবলী, 'আকাশকে উমানাগী আশি আলতা পলা' (নীলকমল : ৮)। একটি প্রসঙ্গে জগীষউদ্ভিনের কবিতায় উল্লেখ্য আকাশ যেন 'আলতা গোপালো পায়ের আঁধার' (সোজান বাদিয়ার ঘাট)।

১। (২) [৪] শব্দাদ্বয় : মালোচ। কাল-পালক কবি কবিতায় 'সিঁদুর কোটা', 'চিকণী', 'আলতা', 'উচ্চিকাঠ' পুঁজি শব্দাদ্বয় চোখে পড়ে।

আগেই দেখেছি, 'সিঁদুর' হিন্দু-বসনার প্রেত আয়ত্ত-চিত্র। এ সুখে সিঁদুর কোটেরও অনুভব আর পুঁজির লক্ষণীয়। বসন্তের উদ্দেশ্যে রবীন্দ্রনাথের আশী-বাদ,-- 'ভোম্বালের বিয়ে হল হাণ্ডের চোরা / অক্ষয় হয়ে থাক সিঁদুরের কোটা' (পবিত্রমঙ্গল : পুঁজিগী), বলা বাহুল্য, সিঁদুর এখানে দাম্পত্য জীবনেরই প্রতীক। আশীবাদের লোকিক স্বাক্ষরটিও এখানে লক্ষণীয়।

জগীষউদ্ভিনের 'সোজান বাদিয়ার ঘাট' কাব্যে সিঁদুর কোটা অলসনে বসন্ত বোমান্টিক পুনরাবৃত্তি প্রকাশিত। প্রেমিকার তান কামাকে হৃদয়ে একান্ত 'আপন' করে রাখতে চায়। বিবাহিতা রমণীর কাছে সিঁদুর হল সর্বাঙ্গিক মূল্যবান বস্তু, কারণ তা 'আয়ত্ত-চিত্র'। তাঁর তার মনের বাসনা -- 'সোজনেবে সে যে লুকাইয়া রাখে সিঁদুর কোটা ভনে'।

কেশবিনায়াস-সহায়ক সরঞ্জাম চিকণীও কবিতায় অনুপাদিত স্বাক্ষর। অসুখ যতীন্দ্রনাথের একটি কবিতায় তাঁর পুঁজি-বৈশিষ্ট্য অনস্বীকার। সেখানে বিবাহযোগ্য অঞ্চল বৃষ্টি-বলে অবিবাহিতা একটি মেয়ের নিরানন্দ মানসের পরিষ্কৃতিতে চিকণীর কার্যকারিতা পরিবর্তিত হয়।



মেমোরিক তার বিষয়া যা চূর খঁচাও দিয়েছেন। উভয়েই নিবানল, নীলব — কলী খাড়া কিছু চিকনী ও কেশ (লোভ খুপ কার পাকৈ) (আইবুডে কালো মেম : পাঠকনা)। এ নিবাল পরিবেশে চিকনী ও কেশের মতক 'মুকা 'আইবুডে কালো মেম'—এ প্রমাণিত অন্তি বিধবৃত্তার বাজা স্বষ্টিতে সার্থক।

'আগনা' (আগি / আগনি) একটি কবিতায় বাজাহর স্বষ্টিত সার্থক ভূমিকা-সম্পন্ন। তা কখনো আগ মসীকার প্রতীক। আধুনিক যুগে যখনই বিলাসিতা মানুষ নিয়ত তার অঙ্গসার খুসাতা গোপনে প্রকাশী। এভাবে সে নিজেসবই প্রকাশিত করে। তাই আগ-সমীক্ষায় সে সন্তুষ্ট, 'ভয় পায় / আগনার তার চর্চা দেখে [ পরম্পর : যুগের পাণ্ডুলিপি (১৯৩৬) জীবনানন্দ ]। অন্যত্র দুই মটীতেই ইতিহাসের রূপে 'আগনি'— উল্লিখিত —পাণ্ডুলিপি মন পদ এর সিক্ত হেঁচ একা / বিপরীত ধীপে দুইে মাগানীর মাগীসত হা : মদু মেম / কপসার মাগে এক, --' ( মিত্রসাহস : মটী-পুস্তিকা : ৫ ), 'আগনের আগনি এতদেও সমকালীন যুগের বিশ্বব্রহ্ম কাপস বিপরীত মেকন এক সে অঙ্গস কপসারেকন মোহিতনা কটি করছে।

আগার আগার প্রতীকিত পুণ্ডর মেমটা ভলেব আগনা'-র [ যুগের : ১৯৩৬ (১৯৩৬) অমিত চক্রবর্তী ] কপকে বিধিত। এতদাও মন এ মাগার মকলা 'আগনা'র উল্লিখিত মেম।

১। (১) গৃহস্থালী জগা : আগাচা কালপার্ব কালা কবিতায় নানা স্থানে ইতি-কড়া নৌক ইতি কল বাগান-তা কলন ও ইতি বহুবিধ গৃহস্থালী জগের বিচিত্র পালনা পবিত্রিত হয়। বিচার-বিভূষণ-এ মেম মাগে, কাহিনী-কল কালা কবিতাতেই গৃহস্থালী জগের প্রয়োগ আনিকা : সাহসরতা পবিত্রকরণে মন পুমান লকা।

১। (২) [ ১ ] নৈলস পদ : 'কোপাট' নলীদ জীবন-প্রাণী জীবনের চিত্রে দেখি, 'হাটে গায়ে পুসার / হাটেক কলে ইতি নিবে' ( কোপাট : পুসার : নলীদনাথ )। কোপাট বা 'কানা ভাড়া হাটি' দাবিহোর সূচক। সূচক ও সৌন্দর্যিক সঙ্গীতের কলন অবস্থা দেখে মুগ্ধচেতন বিমল জগের মন হলেচ্ছ, মনসবিন্দুর আগমন শক্তি পুমান-প্রাণী 'কানাভাড়া হাটি বাজ' ( পুমান-প্রাণী : ১৯৩৬ এক অলান কলেকটি কবিতা ) : 'নি' বসন পদ প্রাণে বাজপদে হাটিলেন।

বেদেদর পদিত ক কলির বাসর চিত্র রচনার ও 'কানা ভাড়া হাটি' প্রতীক। বেদেদা গেছে চলে, বাসর ইবু পুমান-প্রাণে 'ফুলি ভাড়া



বিংশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতায় বোকা ভিত্তিহীন পুত্রের নিরূপণ ১৬৩

আর কান্না ভাঙা হাঁড়ি / দু'ন মূর গড়াগড়ি' (বেদেনী : সায়ন : যতীন্দ্রনাথ) ব্যয়।

সুতরাং কলসীও নানা কবিতায় ব্যবহৃত। যেমন, প্রাচ্যের মেয়ের চিত্রকল্প - 'প্রাচ্যের মেয়ে কলসি বাধায় বধা' (চরিত্র চরিত্র : সৌভাগ্য : বসীন্দ্রনাথ), ককণা নিধানের কবিতায়, প্রাচ্য অনুকূল চিত্র পাঠ, - 'বহু ভূমির ত-বী শাশ্বত / চরিত্র কলসী ককে' (বিংশ শতাব্দীর মেগদুত : খরামুল : ককণানিধান)।

রোমান্টিক পুত্র পবিত্রমুর্দিনে-ও 'কলসী'র বিশিষ্ট ভূমিকা লভা। যতীন্দ্রনাথের 'চট্টাই' (অপরাধিতা) কবিতায় কলসী প্রাচ্যবৃত্ত 'জটাই'-এর প্রতি মূর্ত্তী 'সরস'-এর পুত্রানুভূতিজাত দুর্দলতা 'কাঁথের কলসে'র স্থানচ্যুতিতে সোপিত, - 'সরস যেদিন পুত্র তারে সেখান চেয়ে ভয়ে / কাঁথের কলস পড়তে পড়তে গেল তাহার নাম'।

কুমুদমল্লার একটি কাহিনীমূলক কবিতায় 'কলসী'র বিশিষ্ট পুত্রোপাধি স্বাধীন মতে বিবর্তী বধূর ভীষণ মিনতাকাঙ্ক্ষা সূচিত। তাঁর চিত্র বংশের বাদে 'বুড়ী'র স্বাধীন মতে আসন্ন মিনতের চিত্রায় উৎসাহ বধূর মিনতের পিয়া কলসী চলে জাগি, [ উৎসাহিতা : একতারা : (১৯১৪) কুমুদমল্লার ]।

বিষ্ণু দেব 'সাগরজাত কবিতা'রও (সমীপের চর, / ১৯৪৭) 'কলসী'র বিশিষ্ট পুত্রোপাধি উল্লেখযোগ্য। সেখানে প্রেমিকের বাণীতে যুগ প্রেমিকের স্বীকৃতি, - 'হে পুত্র আমার / পাছাতে বাঁধাও দাঁড়ি, / বাণীর ধানে উল্কা বসে তা আসি, / কলসী ফেললে লোক বার হ'ল কি ও / যদি না-ই আসি, বকারকি করে পুত্র'। রোমান্টিক পুত্রের আবহ-নির্মাণে 'কলসী' এখানে অন্যতম উপাদান। কোনো কোনো স্থানে 'কলসী' ব্যক্তি-উপস্থিতিও সূচিত করেছে। বিবর্তনী পুত্র মূর্ত্তীর রূপকার্থে দেখা গেল, 'প্রাচ্যের ভবা কলসী ও কল কলতে মারে মারে' (কনের চাতক মনের চাতক : বসাপত্রিক : স্বীকৃতি), 'আমার স্বভাব মুরোপাধায়ে 'সাগর' (চিত্রকূট) কবিতায় চিত্রিত পুত্রবৃত্ত প্রাচ্যের জন্মগুণাত্মক পবিত্রমুর্দিনে 'কলসী' পুত্রবৃত্ত সোপিত। কবি দেবদাস প্রাচ্যে শাস্ত্রের শাস্ত্র গেল, একই কলসীও এল প্রাচ্যের শাস্ত্র'।

বিষ্ণু দেব ও মহত কলসীর উৎসাহ স্বীকৃতি স্বীকৃতি স্বীকৃতি। কখনো তা পুত্রোপাধি কলসী দেবদাস 'সাগর কলসী চিত্রিত' (কলসী মুরোপাধি : স্বীকৃতি), কখনো তা চিত্রিত কলসীর পুত্রবৃত্ত, - 'চাঁদের কলসী বাঁধে চলে বিজয়ী' (কলসী : স্বীকৃতি : স্বীকৃতি), স্বীকৃতি





একটি কবিতায় উদয় ও কলসীর রূপকায়িত্ব,--‘নদীর কলসী যাচ্ছে  
রে তার কাঁচা নুসকর কাছ’ ( বনের চাতক মানব চাতক : বালাপালক ) ;  
কবিকল্পনায় নদীর ‘চেউ’-ও ‘কলসী’র রূপকায়িত্ব,-- অথবা দুইয়ের যোরে  
চলে কোনো নদী,-- চেউরক কলসী ( অলঙ্কার : ৫ ) ।

‘চাঁড়ি’র মতো ‘কানা ভাণ কলসী’ ও কবিতায় একেবারে অবলম্বিত  
পাঠকে নি। বর্তমান ব্যবহারিক জীবনের রসমহানভাব পরিপূর্ণকিতে  
কবি বাক্যের স্থান নিশ্চয়ই এ রূপে ‘দেব পুত্র, আর পাব কলসীর  
কানা’ ( বিদ্যোত : শূন নেই, সূক্ষ্ম ) । বলা বাহুল্য এ পুস্তক  
শ্রীচৈতন্যের উপর ভাষাট-মালাট-এর ১: যু যুক্তির উপনির্ভিত ঘটনাটি  
মনে পড়ে যাবে।

‘কলসী’রই পুঁজি রূপ পাঠ বিশেষ ‘ঘটি’ ( ঘণ্টা ) কোনো কোনো  
কবিতায় উদয় ও অবসান রূপক আদর্শ। সমকালীন যুগ ও সমাজের  
নানা ভাটখান পূর্ণ পূর্ণী মতোজনগণের কাছে ‘কাঁচি তার শস্যপূর্ণ  
ঘটি’ ( সাহিত্যিক গান : গোবিন্দ ) ।

মায়ের হেঁদা ‘মকা’ ‘মুঁচ’, ‘চাঁড়ি’, উনুন ইত্যাদি আলাটা পার্বর  
কাব্য-কবিতায় দেখা যাবে।

একই সমাজ ও পরিবেশে বাড়ি উঠলেও মানুষ মানুষে দাঁতের  
উপরাক কাপ মতোমন্যে ব্যবহার, ‘যে মাটিতে চাঁড়ি লাগে / তাতেই  
মানুষ মানুষ হয় ( মা : হুঁ ও কেকা ) ।

কোনো মাটির বাটি নৈতিক রেশমসাদা আধার রূপায়িত।  
চন্দা’ যুগের বংশের রূপক মোহিতবান রূপকায়িত্ব তার বিকাশ হয়  
‘মাটির বাটিতে রেহবস শুধি । ( নীপশিখা : বিশ্ববন্দী ) ।

জীবনানন্দের ‘পরিচায়ক’ ( মহাপ্রিয় ) কবিতায় সূর্য হয়েছ,  
‘পুত্রেইর গোখনির বড়োটা বহিত ভাঁড়’। এ কবিতা-বই অন্যত্র  
‘উনুনের’ পুরোধ বোধিত। অনসীকার্য। সমকালীন নৈসর্গিক যুগের  
বাক্যের ও চিন্তার কবি-রূপের নিদর্শন বিদ্যুৎ। তার মনে হয় ‘নদীর  
আঙনের মতো অহরহ রূপান্তর’-এ কবিতা পড়িষ্ট নদীর স্রোত বর্জ-  
মানব এটি-বিচুটি সাধারণের কার মানুষকে বিভূতি দ্বিতি এনে দিতে  
সক্ষম। এ সূত্র উনুন সেই চিন্তা অগ্নিরূপে আধারে রূপায়িত,--  
‘আঙনের স্রোতকে প্রজ্জ্বল করে যদি উনুনের অতল ধাঁড়ির’, তবে  
জীবন-ব্যতিক্রম ‘শ্রুতি বিশোধন’ সম্ভব। দ্বিষ্ট, নিপীড়িত মানুষের  
মানবত্ব মনের প্রতীক ‘ঘটি-বাটি’ ও ‘কানা-বাসন’-এর ব্যবহার মঙ্গলীয়।





সুভিত্তিক কবলিত, নিবীড়িত দলিত গ্রামবাসীস্বপ্ন দৃষ্টান্ত বর্ণনায় নেত্রি, 'তিন সন্ধ্যা উপোস দিন' তথা 'এখু দুনা পাঁচ বেলা দিন কাটাতেছ'। 'শীতনা দেওয়ান সামর্থ' প্রদেয় নেই। 'ভাই ভগদাসদেব কাণ্ড প্রদেয় কান্তর আবেদন, 'যদি বাটি বেচতি সব। নিজেব বলাবু তিন মা' (চিনবুদ - সুভাষ মঙ্গলানামা)। উল্লসবোধ, এই দুর্লভাশ্রু জনগণের পুষ্টি গভীর সত্যানুভূতির মূল কবির সামান্যলী চেতনা বিদ্যমান।

অন্যত্র অনুকপ ধরত ও অর্ধ 'মটি-বাটি-ব হানে 'পালা-বাসম' প্রযুক্ত, 'জনি জমা গোট, বেলা বহক' 'পালা কামন' / উপনাম নেত্রি একে একে মরে আপনজন' (প্রদেয় : ই)।

একস্থানে সংসারের পুষ্টি গভীর মায়া মনস্তাত্ত্বিক 'ভাড়া বাটি' ও 'ফুটা বাটি'-র বিশিষ্ট ব্যবহারে স্পষ্ট। সংসার যে নিত্যসুই ক্ষণস্থায়ী, মায়াবী--তা উপলব্ধি করে প্রাক্ত অশ্রু বহুমানুসী মানুষের চোখে বনোছে, 'কোচকা বেঁধেচা দেয়,--ভোলা মাট ভাড়া পাটি, ফুটা যটিটাও' (বলিল অশ্রু নেত্রি : মহাপুত্রিনী - জীবনানন্দ), ১৭৪২, 'ভাড়া বাটি' ও 'ফুটা বাটির' মাধ্যমে মানুষের অগির্ভাগ সংসার পুষ্টি ও অশেষ আকাঙ্ক্ষার বাণী বিধৃত।

এছাড়া 'ভাড়া-বেড়ি-পুষ্টি', 'বেড়ের চুপড়ি' 'ভাড়া' পুষ্টি বহু বিচিত্র গৃহস্থালী প্রবাদটির ব্যবহারও দৃষ্টব্য নয়।

১। (১) [১] অমায়ুধা : বাংলার নোক সনাতন অতি পরিচিত শব্দভাণ্ডার 'কাঁখা' অর্থাৎ কাল পর্বেই কাব্য-কবিতায় বহু পুষ্টি। এ প্রসঙ্গে বলা বাধ্য ভাবে যে, পুরানো পরিবেশ কাপড়ের কয়েক ফালি ওপর ওপর সাজিয়ে সেনাট করে 'কাঁখা' পুষ্টি হয়।

কোনো কোনো কবিতায় 'কাঁখা' দাবিদেয়র সূচক। 'ভুখা' ভেঁদের অনুবোধে 'কাঁখা' ব্যবহৃত,--'অনিষ্টে ভুখা ভেলে / ভেঁড়া কাঁখা টেনে ফেলে' (দুঃখের পায় : মকরায় : যতীন্দ্রনাথ)। 'কোখাও দলিত সংসারের বর্ণনায়, 'দাওয়ায় শুকায় কাঁখা ভেলেটা পড়িয়া একদরে' (পুষ্টি : পাণ্ডুরা : যতীন্দ্রনাথ) উভয় এই বাস্তব পরিবেশ সৃষ্টি সূত্রে 'কাঁখা' গৃহীত।

কোখাও বা 'কাঁখা' দাবিদেয়র সাজ সংগ্রামের ন্যূনতম মঙ্গলের প্রতীক, 'শীতের বাজারে জবে মায দেহ। ভেঁড়া কাঁখাবানা কই' [দুঃখের ধোরে--১৭ ধোঁক : মরীচিকা (১৯২৪) : যতীন্দ্রনাথ], অন্যত্র, একই ভাবে স্ত্রীর মাথায় পুষ্টিবোধের প্রতীকার্থেও পুষ্টি,--'বরণের শীত করে নিবারণ বরকের কাঁখা চাকি' (হাট : মকরায় : ই)।



আবার বনৌকনাথের 'নটক' ( 'পুনঃ' গ্রন্থভুক্ত ) কবিতাটিতে গদ্য ও পদ্যের পার্থক্য নির্দেশ করে কবিতা বাস্তবতা কাব্যের রূপকাঙ্কিত,-- 'গদ্য' হলো 'আনন্দ' পদ্যে চোঁড়া কাঁথা আর গান ঘোণালো/এনে ছড়িয়ে গিগিয়ে'।

বাস্তবের অনুসরণেই কবিতায়ও শিশুর সঙ্গে কাঁথার অনিবার্য যোগ পলিলিপিত হয়। কথনো তা শিশুর সৃষ্টিবাহী রূপের বা তা শিশুর প্রতীক। নিদর্শন স্বরূপ, বনৌকনাথের 'কাঁথা' ( নৌদানিকা গ্রন্থভুক্ত ) কবিতাটি স্মরণ্য। যেখানে শিশু বিমোহন মোহন্য স্রোতে কাঁথার বিশিষ্ট পুরোণা লক্ষণীয়,--'সিঁদুক বাতি চুয়নি কাঁথা বইল পড়ে'--'কিছু না যায় কবি/বস যায় প্রবীণ্য হাঁকি, এক পলকে তাই তো পালায় চনি'।

অন্যান্য নৌক শব্দভাণ্ডারের মধ্যে 'বাদুন', 'নীতুল পাতি', 'চাঁদাই' ইত্যাদির ইতিহাস উল্লেখ মেলবে। এ পুস্তকে অনিয় চক্রবর্তীর 'উড়ত' ( মাসিক দেয়ার ) কবিতাটিতে 'চাঁদাই'-এর বিশিষ্ট ব্যবহার স্মরণযোগ্য। সেখানে 'চাঁদাই' ইচ্ছাকৃত বিশেষ 'আনন্দ' বৃষি। আবিষ্কৃত বিদ্যাকে কবি প্র-নিয়মের আশ্রয় নিয়ে বলেন, '--বিচ্ছিন্ন চাঁদাই, / ঘোরাই আকাশ ছোঁতা চাঁদাই'।

। (১) [১] অন্যান্য : 'বেঙ্গলী'র চিত্রকণ্ঠে সাপ নাগান নেতৃনিমিত্ত কাঁপি' চোখে পড়ে,--'সিঁদুক মাসিক নীতুল-পাতিত / মাঝায় সাপের কাঁপি' ( বেঙ্গলী : সাপ : বনৌকনাথ )।

অন্যত্র, 'আলি বেঙ্গলি কুপি' ( মুক্তি ঘন : ননমায় : ট্র ) কবি মানব জীবনের অস্বপ্নিত সত্তা উপলব্ধি করেছেন যে, 'জীবন বরণে কোনখানে কতু যত্ন বৃষি নাও' (২)।

আগোচ্য পদ্যের কাব্য-কবিতা, 'পুলীপ' বন কবিতা প্রভৃতিতে। যেমন সত্তা সমাপ্ত মনে করে বনৌকনাথ 'পুলীপ'র রূপ-ক 'খাপন' প্রকারের সজ্ঞান করেছেন,--'সব ঘোরাব পুলীর আশায় নাবল কোথাও ফেলে' ( তারা : পুলী : বনৌকনাথ ) কথনো 'পুলীপ' শিশু ও 'আনন্দের' প্রতীক। কবির শিশু কালকালের 'আনন্দ' আশ্রয় কবিতাটিতে শিশু-জীন গ্রহ মাসের কাঁচে পুলীপটীন অন্ধকার ঘরের সমস্ত -- 'গরু হল গৃহ অন্ধকার / না গো তেঁয়ায় পুলীপ জল না'।

সুধু 'শিশু'ই নয়, কবির অস্বপ্নিত পুরণসত্তা জীবন সেবতার মোহন্য স্রোতেও 'পুলীপের' সাধক ব্যবহার লক্ষণীয়, 'খেয়া' কাব্য-গ্রন্থের ( ১৯০৬ ) 'আশ্রয়' কবিতায় বনৌকনাথ উপলব্ধি করেছেন, 'নিবিঘ্নে



পুলীপ ঘরে ঘরে / ভয়েছিলাম আরম্ভ 'ভয়ে' আর সে কারণে 'স্বপ্না' তথা জীবন দেবতা হানে কল্যাণাত করে দিগ্বিদ্যে গোলমাল।

১। (৪) বৃত্তি সমঞ্জস্য : মানুষের বিন্যাসের ইতিহাস বিখ্যাত এ দেশে যাদের যে, সেখানে প্রকৃতি ও শ্রমের ভূমিকা অত্যন্ত উল্লেখ্য। লোকসমাজেও শ্রমের ভূমিকা অনস্বীকার্য। পুনঃউপলব্ধি, বিশ শতকের তীক্ষ্ণ গতিশীলতায় যুগেও যে কোনো দেশ তার লোকসমাজের শ্রমের উৎস অনেকাংশে নির্ভরশীল। অন্যদিকে বহু বিচিত্র বৃত্তি অবলম্বনে লোকসামান্য তাদের অস্তিত্বকে আত্ম ও চিত্তিয়ে বেঁধেছে। এসব বৃত্তিনির্ভর মনোনির্ভর।

আলোচ্য পর্বেই কাব্য-কবিতায় নানা সূত্রে বহুবিধ বৃত্তি মনোবাহিনী সাক্ষাৎ মেলে। কাব্য-কবিতায় নৃত্যনৃত্য নানা সংযোগে এগুলিই প্রয়োগগত সাংকল্পিক অনস্বীকার্য।

২। (৪) [১] কৃষি-ভিত্তিক বৃত্তি সমঞ্জস্য : বাংলার লোকসমাজ প্রধানত কৃষিনির্ভর। শ্রীমন্ত, বন্য উপলব্ধি করে বাংলায় লোক সাধারণ 'লাংগ', 'কাটে', 'জোয়াল' প্রভৃতি নানাবিধ সংক্ৰামণে সাধারণ মাটিতে যোনার ফল ফলায়। কাব্য-কবিতাতেও মাটায়ের স্রষ্টার এসব সংক্ৰামণের ভূমিকা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

নদী জীবনও মানুষের জীবনযাত্রার চিত্রকরে দেখি, 'কৃষাণের পাখি হয়ে যায় / লাঙল কাঁধে মেলে' (মাখি : শিঙ : বরীন্দ্রনাথ)। সমস্ত জীবনের মুক্ত আনন্দের সন্ধানে ককণানিধান দিব করেও, 'শিলে বুড়িয়ে বাঁধব মোয়া লাঙল দেব উঁয়ে' (বাসনা : ঝাংল)।

যথার্থ সাহিত্যিকের হাতে যে লেখনী সাহিত্যে বসতুলিতে মাধ্যম হস্ত ওঠে, অসাহিত্যিকের হাতে তাই হস্ত ওঠে নাহিল। কবি কৃষ্ণদাসের সেই কথাটির সমর্থন করিয়া দেন - 'মকর লেখনী লাঙল হইলে উপন্যাসী হবে মন' (কবিতার দুঃখ)।

একাদিক কবির কবিতায় নানা শ্রমজীবী মানুষের পৃথক পনিপত্ত। আবার কখনো তা সংগ্রামের ইতিহাস, বিপ্লবের স্মারক। অমিচ চক্রবর্তীর 'তিন প্রশ্ন' (অভিজ্ঞান বসন্ত : ১৯৪২) কবিতায় সাধারণ মানুষের জীবন ও সমস্যার প্রতীকাবে 'লাঙল' পুঙ্খ। একদিন পরাধীন ভারতের অনসাধারণ মানসিকাতার প্রতীক ছিলেন গান্ধীজি, সেনিদের দণ্ডিত, লাঞ্ছিত ভারতবাসীর জীবনের নানা সমস্যাকে তিনি নিঃসর করে নিতে পেরেছিলেন। কবির ভাষায়, 'গান্ধীজির কাঁধে দেখো, কোটি কৃষকের লাঙলের চাপ' সেই মহোদয়ই পরিচরবাদী।



সনাতন, দুঃখ ধরা, বৈষম্য নির্ভর সনাতনের বিরুদ্ধে নজরুলের বিপ্লব-বায়ক আহ্বান ও পুস্তকে স্মরণযোগ্য,--'ওহরে চাখী, জগৎবাদী ধু কাসে লাঙল' (কবিতার গান : স্মরণ্য)। 'লাঙল' এখানে বিপ্লবের চাক্ষুণ্য।

বিষ্ণু দে তাঁর কবিতায় রূপকপাণ্ডিত্যে পরিচিত 'সাত ভাই চম্পা'র কাহিনীকে আধুনিক যুগের পরিবেশে তিনতর মাত্রা দান করেছেন। সমকালের সামগ্রিক বিপক্ষে নিষ্কল, অবরুদ্ধ জনগনকে বিপ্লবী চেতনায় উত্তুদ্ধকরণে কবি 'চম্পা'-র নেতৃত্বের কাননা করেছেন। সেখানে দোষ, বিপদে মানুষ নৃতির সন্ধানে সূবে মরছে,--'তোমাকে খুঁজছে জানো কি কৃষকে, নৃপ / অশুর দূর, লাঙলের ফলা দোষ' (সাতভাই চম্পা : সাতভাই চম্পা : ১৯৪৪)। বলা বাহুল্য, 'রূপকপাণ্ডিত্য' এখানে নৃতির প্রতীক। আর তার উদ্দেশ্যই কবির এ প্রণয় উচ্চাখিত। আর সেই নৃতি লাঙলের জন্য অন্যতর চাক্ষুণ্য হল 'লাঙলের ফলা'। আগের শ্রুতি মাম্বাভাব্য বিনোদী বিপ্লব চেতনায় উত্তুদ্ধ সত্যের মুখো-পাশাপাশি দেখা--'খিন এসে গেছে / লাঙলের ফালি আগাড়া উপড়ে ফেলবার' (অগ্রিকোণ : অগ্রিকোণ : ১৯৪৮)। সিদ্ধান্তের 'প্রতিক্রিয়ার মাম্বিকার' তিনজন আদীনতা মাম্বাবী ভাবভীষণ-ব বৃদ্ধিতে কবি লাঙলের প্রতীকে এখানে শ্রমজীবী মানুষকে বৃদ্ধির আন্দোলনে সামিল হওয়ার আহ্বান জানিয়েছেন, অন্যত্র প্রাণ অনুকূল সূত্রে, নবায়নের প্রতীক 'নৃতির আহ্বান, মাঠে মাঠে ক্রান্তি নেই, যখন লাঙল নবায়নকে ডাক' (আকব : চিত্রশিল্প : ৫)। এখানেও 'লাঙল' শ্রমজীবী মানুষের চাক্ষুণ্য। শুকাছুর 'অনন্যপদ' (দূর নেই) কবিতাতেও 'লাঙল' শ্রমজীবী মানুষের আন্দোলনের ইচ্ছিত্ববাদী,--'অনেক গড়ার চেয়ে বার্থ হল, বাধ বহু উপায় আমার / নদীতে ফেলো বার, তাঁতী ঘরে, নিঃশব্দ জানির, / --চাখী লাঙল বাধ, মাঠে নেই পবিপূর্ণ ধান'।

লাঙল দিয়ে চণা হয় মাটি। নতুন সময়ের সমারোহ দেখা দেয়। বর্তমান যুগের বন্ধনকে বিপ্লব করিন কাছে তাই 'লাঙল' কখনও সৃষ্টি ও সজীবতার সূচক,--'আকাশের তাল / মেতে মেতে লাঙলের ধাব সূত্রে গেছে,--' (আমের গর : ধূসর পাণ্ডুলিপি : জীবনানন্দ), স্মরণযোগ্য, অল্পমাত্রের অবসরের গান গাইতে গিয়ে কবি অন্যত্র 'লাঙল'র প্রায় অনুকূল ব্যবহার করেছেন,--'জমি উপডায়ে ফেল চলে গেছে চাখা / নতুন লাঙল ভাব পড়ে আছে,--পুরোনো পিপাসা / জেগে আছে মাঠের উপরে' (অবসরের গান ২ : ৫)। সৃষ্টি সজীবতার ইচ্ছিত্বের





সঙ্গে 'লাহল' এখানে যে ভিনুভব মাত্রা যোগ করেছে তা হল 'পুরোনো পিপাসার' অর্থাৎ শস্যের স্বপ্নের। 'চামা চলে গেছে' কিন্তু তার স্বপ্ন-আকাঙ্ক্ষার মতো হয় নি। 'নতুন লাহল' এখানে মানুষের চিন্তন 'আশা আকাঙ্ক্ষার-ও ইজিতবাহী'। কখনও কবি অনুভব করেছেন 'কোথাও শান্তির কথা নেই তার, উদ্দীপ্তিও নেই'। পরপর দুটি 'বিশ্ব-যুদ্ধ', দেশে দেশে বেকারত্ব, দারিদ্র্য, বার্থ সংগ্রাম, প্রতিক্রিয়ামূলক শক্তির নিদারুণ নিচুর চক্রান্ত, সাম্প্রদায়িক ভেদবুদ্ধি পৃথিবীর বুক থেকে সমস্ত সৃষ্টি-সৃষ্টিনির্মাণ ও সেন লুপ্ত করে দিয়েছে। ফলত কুমারের লাহল ভাগ্যে নিবণ, -- 'কঘটকর বিবর্ণ লাহল, / ফানে ওপড়ানো সব অন্ধকার চিরি / পোয়নিক মাটিলের নতুন অগ্নি / সারাদিন অস্থূলক কান্ন করে ক্রিৎসকীর মাঠে / -' (বেতে প্রান্তরে : সাতটি তানার চিরির : ৩)।

চিত্রকর রচনা সূত্রেও 'লাহলের ডায়া' প্রতিফলিত, -- একটি মীরন লোক মাঠের উপর দিয়ে চূপে / উৎস স্ববির ভানে ঘাঁটে / লাহল ও বলদের একগাল দ্বির ডায়া বেয়ে / ডাহার হেমন্তকাল দুই পায়ে ভর দিয়ে কাটে' (সোয়েল : মধ্যপূর্ণিমা : ৩)। বলা বাতিল্য, কয়েকটি শব্দের ইঙ্গিতে কর্মরত কৃষকের চিত্রটি তার পরিবেশ সমেত এখানে স্থপনিস্থ।

কবকের ধানকাটার সংকাম 'কাঠের' প্রয়োগ-নৈচিত্র্যও উদ্ভবের দাবী রাখে। যেমন, 'হেমন্ত সন্ধ্যায়' 'দ্বিতীয়ের চাঁদখানি কাঠের আধ-খানি' (হেমন্ত সন্ধ্যায় : ত্রিযাত্রা) বলে মতীন্দ্রনাথের মনে ছাড়ে। অন্যত্র, 'ভাণ্ডা-গড়া' (৩) কবিতায় অধিত শিব-মুতির শিল্প অধচক্র কাঠের রূপকে বিধৃত, -- 'আগে বায় ভাই, কাঁধে হল, শিলে / কাঠে চাঁদের ফাল্গা' ; বলা বাতিল্য, শিলের এ মূর্তি যুগপৎ পৌরাণিক ও লৌকিক চেতনা-সমন্বিত। পৃষ্ঠপক্ষে, চাঁদ ও কাঠের সাদৃশ্য-কল্পনা বিভিন্ন কবির কবিতাতেই লভা। যেমন, 'মেঠো চাঁদ কাঠের মতো বাকা, চোখা' (মাঠের গল্প : ধূসর পাড়ুলিপি : জীবনানন্দ)।

নিপুণ ও তার প্রসঙ্গের প্রতীক রূপে 'কাঠের' বহুল প্রয়োগ মেলে। সমগ্র বিশেষেই শ্রমজীবী মানুষের অনন্তর স্মারক রূপে 'কাঠের' অর্থ বিস্তর প্রসূত।

প্রতিক্রিয়ামূলক শক্তির চক্রান্তে পৃথিবী আচ্ছন্ন যুদ্ধে ক্ষত বিক্ষত। কিন্তু শ্রমের শ্রোভোদ্ধার নিত্যবহমান, তাই 'কেবল কাঠের শব্দ পৃথিবীর কামানকে ভুল / করণ, নিরীহ, নিরাশ্রয়' (বেতে প্রান্তরে : সাতটি তানার চিরির : জীবনানন্দ)। লক্ষণীয়, এ রক্তক্ষয়ের যুগে সৃষ্টিও শাস্তিক,





তাই কানে 'ককণ, নিবীহ, নিবাহণ', অন্যত্র, একই সত্র,--'সাবাদিন  
শানেন বা কানেব শব্দ শোনা যায়' ( বিভিন্ন ভোলাস : মহাপ্রতিবী : ৩ ) ।

শূন্য দিবস শুভ্রান নুপ্রাপ্যবান অনুভব করেন, নীচকালের শোষণ-  
বহনাব বিবন্ধে কণ্ঠে দাঁড়াবান দিন সমাপ্ত । এ সময়ে শুমজীবী  
মানুষের চমিকার পূর্বসূরী, উপলব্ধি করে কবি তুলন্ত পান, 'সটিরূপ  
শব্দ / পান পান হানুড়ি ও কানুড়ি —' ( নে দিবস কবিতা : পদ্যাতিক  
১৯৫৫ ) । এখানে স্পষ্টতই হানুড়ি ও 'কানুড়ি' শুমজীবী মানুষের প্রতীক ।

কখনো বিপ্লবের হাতিয়ার রূপে 'কানুড়ি'র প্রয়োগ মেলে :  
মার্কসীয় মনোনে আত্মীয় কবির দৃষ্টি বিপ্লব, শুমজীবী মানুষের সংগ্রামে-ই  
শ্রেণীভেদ সমাজের প্রতিচ্ছবি মন্ডন । কবিতায় রূপকধার 'লালকমল-  
নীলকমল' সেই সমাজের বাতায়নী হন উঠলে কানুড়ি হাত 'পাণের  
লাল নিশান' । আর সেই লাল নিশানকে 'উনট উড়ডান' রাখতে  
'কখনো কানেব বানায় ইম্পারেড / কানবশালে মন্ডন ধাব পান' ( মোহন :  
সদ্যোপন চব : বিষ্ণু মে ) । অনুরূপ প্রয়োগ শুকাফুর একটি কবিতায়ও  
মিলে : 'ভোলাসের বাতায়নী প্রতিচ্ছবি আনান, / শুধু মাঝ কানুড়ি নাও  
আনান হাতে' ( কমানের ডাক ১৯৫১ : চাঁদপত্র ( ১৯৪১ ) ) কখনো  
'কানুড়ি' লোকমুখে প্রচলিত সমাজের প্রতীক । লোক মুখে বহুবিধ বিধান  
কবির দীক্ষায়, 'সেখানে আস নি চাপা কোন দিন কানুড়ি হাতে  
লয়ে' ( জীবন, মরণ পাণ্ডুলিপি : বিনয়ানন্দ ) ।

শুকাফুর 'এই নবান্ন' ( চাঁদপত্র ১৯৫৫ ) কবিতায় প্রয়োগ  
বৈশিষ্ট্য 'কানুড়ি' অতীত-স্মৃতির উদ্ভাপক । গত হেমন্ত মন গেছে  
তাই, ফেলে গেছে কোন', তাই এ' মনে ফসল ম হাতে গিয়ে অতীতের  
সেই দুঃখজনক স্মৃতিতে মন প্রাণক্রান্ত হন ওয়ে, এ হাতে কানুড়ি  
তুলন্ত কানুড়ি মন' ( এই নবান্ন : ৩ ) ।

এছাড়া চিত্রকর নির্মাণেও 'কানুড়ি'র ব্যবহার দেখা যায় । যেমন,  
কর্মসূত কৃষকের চিত্রকর দেখে কোমর জাল দাঁড়িয়ে করে কানে  
চলায় চাপী' ( বৈশিষ্ট্য : পাণ্ডুর : যতীন্দ্রমোহন ) , অন্যত্র, পাতকের  
পথে কবির চোখে পড়েছে কুমারের মেয়েকে, যার 'শিরে অঁচি,  
কানুড়ি হাতে ফরসাতি মন মন পান' ( পাতকের পথে : নীতান্তিকা : ৩,  
ইন্ডিয়ান ) ।

এছাড়া দৃষ্টি-বস্তু সবধরনের মত 'কোদাল', 'শাল'ও কবিতায়  
শুমজীবী মানুষের পরিচয় । সমাজের বেঁটে খাওয়া মানুষের জয়গান



কবিতায় শিশু কবির সোচ্চনী, -- 'হাতুড়ি খাবল গাটটি চালায়ে উড়িল বাবা পাখাড' ( কুলি-বহুব : সর্বজন : নভকল ) প্রায়ই স্থান 'মামল' দেবতাও।

১। (৪) [২] মীনর ও তার সখা : ছেলের মাড় মদার পুমান মনসার 'জাল'। বনোন্দনারের একটি কবিতায় ছেলের মিনসর কনপুবারের সোচ্চনী সৃষ্টিতে অন্যতম উপাদানরূপে প্রযুক্ত -- 'মদী কমে হাঁত বোনে, ছেলে কেনে জাল / বতদুর পুমানিত্ত এদের নিচিহ্ন কনসার' / তারি পনে ডব দিমে চবিত্তে সনস মামল' ( ১৩ মামল কবিতা : জন্মদিনে : ১৯৪২ )।

নভকলের 'দীর্ঘবদেন গান'-এ ( মদসার ) 'জাল' হাতুড়ি সখাটির হাতুড়িয়ার বিশেষ, -- 'দৈতা মানব মনর বে ডাই : ডাংগে জাল ফেল', উল্লেখযোগ্য ডাংগর 'দৈতা মানব' বলাত বিস্তারী কবি শিশু সাখা-ঝালী শক্তিকেই বুঝিয়েছেন।

ক্যামিঙ পুমান কি-বা ছেলের মাড় মদার চিহ্নচনায় জাল-এর ব্যবহার লক্ষ্যীয়। ক্যাম 'জাল ফেলে ফেলে ছেলের ছেলের। নেম নিম্য জাল ডিহে' ( ক্যাম : বেণু ও বীণা : সন্তানস্রাব ), মদী-মোহনের নিপুণ বদনায় মাড় মদার অপর একটি চিত্র দেখি, 'দৌল ঢেপ কয়ে ডাক / মাখাম যুবার পাক বেপনা ফেলে' ( ছেলের ছেল : মামলসার : )।

'দৌল' হ'ল মাড়-শিকারের জন্য বাঁধান বস বিশেষ, মদী-মোহনের কাহিনী নিম্ন কবিতা 'ছেলের ছেল'-তে ( মামলসার ) নামকের অসামান্য শক্তি ও দক্ষতার পরিচয়মান যুক্ত দৈত্যর উগ্র মের, সে নামক 'দৌল' হাত শিকার বহন হাল' এমনটী তার শক্তি।

মাড় বা কাকড়া মদার জন্য বাঁধান খাচা বিশেষ 'মাকারি ও কবিতায় উল্লিখিত। 'পাকাল বদনা'-র ( মামল ) মদী-মোহনের পাকাল মাড় কোলো মনসেই আবহ থাকতে চায় না, পাক নেতক ও তার মদার গায়ে পাক লাগে না। বিশেষভাবে যুগে যুগে আকর্ষিত মহাপুংসব ও মামলে এই পাকালের মতই দিনযাপন করেছেন। এ পুংসব যুক্ত মসিকতার আবরণে কবির বক্তব্য, দেখতে পামর খাচর পনে / সনাতনের মাকালি / যুগে যুগে কত পাকাল / কবনে কত পাকালি'। 'মাকালি' এখানে লৌকিক মামলের ইঙ্গিতবহ।

মাড়-শিকারের জন্য নানী লোভনীয় খাদ্য ইঙ্গিত দিয়ে চৌপ ফেলা হয়। খাবারের গন্ধে পুলক হয়ে মাড় ইঁড়ি-বিক হয়। 'গমদা' এ আতীত এক বিশেষ ধরনের চৌপ। ছগতের ছদ্ম-মানকের রূপকে 'গমদারচৌপ'



যতীন্দ্র কবিতায় ব্যবহৃত স্বরে ঢাক ঘুং, চিনি মাখা নিম। বঁড়শি বেড়িয়া গাছদান চৌপ' (বাং পুণিয়া : পাকুলন্য : যতীন্দ্রমোহন)।

এছাড়া নিচুক বন'না সূত্রে 'কাংনা', 'বঁড়শি' ইত্যাদি সংস্কৃত-শিকারের সরসামাটিরও উল্লেখ মেলে।

ভট্টাচার্য-মুন্সি'র মানাবিব সবদান ও মালোচ্য পর্বের কাব্য-কবিতায় গৃহীত। পূর্বেই দেখেছি, রবীন্দ্রনাথের 'জন্মদিনে' কাব্যগ্রন্থের ১০ সংখ্যক কবিতায় নিবৃত্তর কর্মপুৰাণের দোহাভঙ্গ্য স্বর্গেতে 'জান'-এর সঙ্গে তাঁতও উল্লিখিত।

পুত্রিক-কবিতা 'শ্যামের বন'নার 'তাঁত' হয়েছে কমলধরতার প্রতীক-- 'তাঁতি তাঁত বোনে না কোন। কলু আর ঘোষায় না ঘানি' (বাগত : চিরবুট, সত্যয যুগোপাধায়)।

বিশ্ব শতকের প্রথমার্ধের পঞ্চাশের ভাবতবর্ষের জনমানসে গাঙ্গীর প্রত্যাব সমাপ্তিকার্য। এ যুগের কাব্যভগ্নতও সেই প্রত্যাব নানা সূত্রে প্রতিফলিত। গাঙ্গীর সঙ্গ চবকা'র বহিঃ সম্পর্ক সুপরিচিত, এ কারণে চরকাও কোনো কোনো কবিতায় প্রবেশাধিকার লাভ করেছে। কবিতায় কখনো তা নৃজিব, কখনো বা তা অহিংসার প্রতীক।

গাঙ্গীর আদর্শে উদ্বুদ্ধ যতীন্দ্রমোহনের আশ্রয়, — 'সব ছেড়ে যায় ঘোষাও চবকা চক্র স্থলশন। কোন্ যাবে সকল অশির বাধা ও বন্ধন' (চরকা-সঙ্গীত : লাক্ষ্মী)। 'চবকা ঘোষাদো' এখানে গাঙ্গী-প্রদর্শিত পথেরই ইঙ্গিতবাহী।

ব্যক্তি ও দেশের বর্ষাব নৃজিব পথ নিয়ে সংশ্লিষ্ট যতীন্দ্রনাথ প্রণয় করেছেন, — 'বল বল তাই কোথায়? চবকা না বন্ধুকে' (মুক্তি ঘুম : মরুমাণা)। স্পষ্টত-ই অহিংসা ও অহিংসার আদর্শ যথাক্রমে 'চবকা' ও 'বন্ধুকে' বিধৃত।

সুতরাং, 'মাকু'-ও কোনো কোনো কবিতায় সক্রিয় ভূমিকা-সম্পন্ন। সমাজ সংস্কার যতীন্দ্রনাথের কবিতায় 'তাঁত-বোনা' প্রক্রিয়াটির রূপকা-রূপে শোষণভারের নৃজ সমাজের বাস্তব চিত্রটি বিদ্যত। সেখানে 'মাকু' শোধিত শ্রমজীবী মানুষের প্রতীক, সুতরাং সেই শোষণের উপসমানে রূপায়িত। আর সমাজের শোষক শ্রেণীর প্রতিবন্ধিক্রমে চিত্রিত, — 'কার সুতা খুলে খুলে দিয়ে লুক থেকে কার তরে বুনে খুঁটি' (দুয়ের ঘোরে : ওয় ঝোঁক : মরীচিকা), ঐ কবিতারই অন্যত্র, — 'তাঁতের টাকার বড় দরকার,' তাই 'মাকু ছুটাছুটি করে'।



কর্মকান-বৃদ্ধির অনাত্তর মন্থন 'হাতুড়ি' ইত্য-পর্বত 'নাহ্নে' ও 'কান্দ' প্রসঙ্গে একাধিকবার উদ্ধৃত হয়েছে। পুনরাবৃত্তি না ঘটিয়ে অন্যত্র তার পুনোশ-বৈচিত্র্য আনোচনা করা যাক।

কাব্যের মাত্রা 'হাতুড়ি'-ও নানা কবিতায় খোঁটে খাওয়া মানুষ ও বিপ্লবের পুঁজির কাপে চিহ্নিত। সমাজের মন্থনকে মানুষের শোষণ-ক্রি়ে বৈন্যদ্বিন ভীতন মন্থনকে পবিস্মৃতির নুক মতীন্দ্রনাথের প্রশ্ন — 'হাতুড়ি পেটার পূর্ব লোহার আড়ান দেবার মান' (হুম্ব শোষণ - ওম নোক : মনীচিকা) — এখানে 'হাতুড়ি' মূর্খনারি, নিপীড়িত মন্থনান পুঁজি। অন্যত্র কবির অপর মন্থনকে একটি কামানশালার সাধারণ ক্রিয়াকর্মের কপকাম্ব শুমকাত্ত মানুষের ককণ মূর্তিটি ফুটে উঠেছে। সেখানে 'নেহাই' এর কানা, 'আহ্নে'র অবসাদ, পাড়াসি'র শ্রুতি-ই শুধু নয়, 'হাপনে'র হাপানি, ও হাতুড়ির হুটি শ্রুতি ককাম্ব, নিপীড়িত মানুষের মন্থনায় মন্থন মিন্যাপনের-ই শোষণে মূর্তি ককাম্ব। কবিতার শ্রুতিক অংশটি উদ্ধৃতিগোণা, — কক। হুটি হুটি ককাম্ব নেহাই, আহ্নে চুলিছে হুনে, / শাস্ত পাড়াসি কান্ত ওহে আনখোতে ছেনি হুনে / দেব গো তোখান হাপন হাপান, হাতুড়ি বাশিত হুটি', (লোহার বাধা : মকশিখা : জে)। উদ্ধৃতিগোণে মতীন্দ্রনাথের সমাজ-মত মন্থন পলিচ্য মন্থন।

শ্রমিকের শুমই তার বিপ্লবের হাতিয়ান, তাই 'হাতুড়ি'-ও কান্দে, নাহ্নে'র মতাই ম-প্রাণের হাতিয়ান কপে চিহ্নিত। একটি কবিতায় দেবি, বহিত, নাহ্নে শোষিত মানুষের মূর্তির পন ম-হুটে — 'হাতুড়ির বায়ে, কান্দে'র বাঁকা শানে' (মাত হুটি চম্পা : মাত হুটি চম্পা : বিমু মে), অনুকপ ভাবে মুকাম্বের কবিতায় হুনি 'আজকে মজুর হাতুড়ির মুর ক্রমণই করে ম-প্রাণ, / আহ্নে ম-হুটি, শ্রমের শ্রুতি পুন হয় মিকিচ' (মদেমাগ : মূর্খভাস : মকাম্ব), আবার ককাম্ব কবি ম-প্রাণের এই হাতিয়ানের অমিত ককাম্ব ইতিহাসে মিন্যাপন — 'হাতুড়ির কড়া মার মন্থন ভীতন পায়' (কাম্ব : মাদানিক : বিমরচম্ব শোষণ)। লক্ষণীয়, অমিকাম্ব বেজে 'হাতুড়ি'-কে ম-প্রাণের পুঁজির বা হাতিয়ান কপে পুঁজিগোণে কবিতার বিশেষ বাস্তবনতিক মন্থনে বিশ্রাম ও শ্রমজীবী মানুষের শ্রুতি পতীর মহানুভূতিবট পুঁজিকরন। ককাম্ব কক বাস্তবতার পুঁজিকারও 'হাতুড়ি'-র মাকাম্ব লভ্য। সমকালীন সমাজের পরিপেক্ষিতে মাকাম্ব মন্থনে বিশ্রামী মাদানসী মন্থন মূর্খপানায় অনুভব করেছেন, 'ফুল বেতবার দিন মন্থন অদা'। কক বাস্তবের দাবিনে আরে মাদানসীকে ম-প্রাণ





ভাষীভূত, কিন্তু এতেন পরিবর্তিতও কোনো কোনো কবি যখন বোম্বাই-  
নিক ভাববিশিষ্টায় মগ্ন হন, তখন স্বভাব সুখোপাধায়ের মতো বাস্তব  
সম্পর্কিত কবির কন্ঠে মুদ্রিত হয় তীব্র ব্যঙ্গোক্তি, 'কুন্তো হনে  
যাক ফুলের মূ, দেখে / পৌছন নাকি হাতুড়ি তাদের পিঠে' ? (সকলের  
গান : পলাতক)। লক্ষণীয়, 'হাতুড়ি' এখানে রূঢ় বাহুবল ধারক।  
'হাতুড়ি'-র ব্যবহারে অনুকূল হাতুড়ি স্বকায়-র কবিতাতেও লভা।  
স্বকায় উপস্থিতি করেন, এমুখে,—পুয়োজন নেই কবিতার গুরুত্ব,  
মহানীরনের কাছে তাঁর প্রাধান্য,—'গানের কড়া হাতুড়িকে আত্ম হানো'  
(হে মহানীরন : ছাড়পত্র)। ভাববিশিষ্টা বর্জন করে রূঢ় রূঢ়  
জীবনকে বরণ করেন তিনি।

এমুখ যাত্রার মূ। যাত্রা হরণ করেছে দেবতার মহিমা। তাই  
সকল মগ্ন হাঙ্গারীত 'ও' 'তেনি ও হাতুড়ির উদ্দেশে উচ্চসিত,  
'ভালব কার ও' 'তেনি ও হাতুড়ি' (পদ্যগান : ত্রিযামা : মতীশ্বনাথ)।  
'হাতুড়ি'কে মতীশ্বনাথ পুণ্ডিক কখনো করে কবির ব্যঙ্গাত্মক মনোভাবটি  
ছদ্ম-ভঙ্গির আধরণে এখানে প্রকাশিত।

অমিয় চক্রবর্তীর 'পলকামান' (মাটির দেমান) কবিতাটিতে বিপুল-  
মুখো হাঙ্গারীত 'পলকামান'। আর পুণ্ডিক সই উচ্চর বিদ্যায় তাঁরই  
'হাতুড়ির' কষ্টী রূপ করিত।

নন-সংযুক্ত চামড়ার গণি বিশেষ, 'হাপনের সাহায্যে কর্মকার যেমন  
ওমুনের যাঁচ তিকিয়ে রাখে, তেমনি পুণ্ডির নিভা প্রাণবসধারাও বিপুল-  
জগতের মতীশ্বনাথ অক্ষুণ্ণ রাখে বলে কবির মনে হল,— পুণ্ডির প্রাণ  
দেওয়া প্রাচীন হাপনের / গঠিত পলক হোব শামল কোবল' (নরেন্দ্র :  
কুহ ও কেকা : মতীশ্বনাথ)।

কখনো চিত্রকর বচনায় 'হাপনের' ব্যবহার পরিবর্তিত হয়। জীবন-  
নামক কবিতায় দেখি,—'পুণ্ডির হাপনায় হাপন ভলে, যাওন দানা হাটে'  
(বনের চাতক : নরেন্দ্র চাতক : শকা পানক)। বলা বাতিল্য, পুণ্ডির  
দাবলায়ব দেওয়া সঙ্গিত হাপনের সক্রিয়তা এখানে অনস্বীকার্য।

নো-চামড়া বস্তুকিত বহু বিচিত্র সন্যাসের উদ্দেশ্যে কাব্য কবিতায়  
অলভ্য মত। মুখ্য মূখে লেখ লেখ পাসকের পরিবর্তন হাঙ্গারীত শুমের  
পুণ্ডির নিভার বচনায়। শুমেরীণী হাতুড়িয়াত সমাজ-ক নিভা গণিণী  
বাব। সমাজ-ক গণিণী। উপস্থিতি করেন যে লেখ লেখ বাজত  
ভেঙে পড়ে, বহুতম শুমের নাহ ভেঙে, দিষ্ট শুমেরীণী হাতুড়িয়াত তাঁদের





কবীর মধ্য দিয়ে নিজস্ব আড়ম্বরহীন ভাবেই গীত অঙ্কিত অব্যুত্না রাখে, —  
‘ওগা চিরকাল। হানে দাঁড়, ধরে থাকে হান’ (১০ নং কবিতা :  
আলোচনা / ১৯১০)। লক্ষণীয়, ‘হান’ এখানে নিব্বলিত্য কৰ্মধারার  
প্রতীক। অন্যত্র, ‘দাঁড়ন’ অনুরূপ পুংকার বেলে, — ‘ছেলে ডিঙি  
চিরকালের নোকা এহাছনি, সেখানে নিতরদিনই উঠবে দাঁড়ন ধুনি’  
(নতুন কাল : সৌভাগ্য : ৬) বলে কবির বিশ্বাস।

কবিতায় লোমার্গ-টক আবহ স্বরূপেও ‘দাঁড়’ ও ‘হানে’র বিশেষ  
সহায়ক ভূমিকা দেখা যায়। স্বল্পবনবাসী পেম্বিকর বাসনা, ‘আরি  
দাঁড়ে পিয়া হানে, থাকবে না আর কেউ’, (স্বল্পবনের গান : মকনামা :  
মতীভূষণ)।

বর্তমান যুগের অধিব, বিরাটিকর পরিবর্তিত পরিস্থিতিতে ‘হানে’র  
প্রয়োগ ঘটেছে। কবি বিমরচাপন অঙ্গোপনঙ্গি, — ভানের নোকা হান  
ভাড়া / ভলু ভেসে চলি সাগর পার (দক্ষিণায়ান : মামনিক : )। অনুরূপ  
উপলব্ধি পুংকারণস্থল স্বকায়ের একাধিক কবিতায় ‘হান’-এর ব্যবহার  
লক্ষণীয় : যেমন, ‘ভাড়াপত্র’ কাব্যগ্রন্থের ‘আচ্ছান্না বড়ব বয়স’ কবি গতিতে  
সঠিক নেতৃত্বের অত্রের যুব শক্তির নিলাসন অপরূপে বিদগ্ধ কবি বুঝিয়েছেন,  
যুগের এট ‘মুসোংগে হান ঠিক রাখা ভাব।

যা’র গতিবেগকে ব্যবহারের জন্য নোকা’র ‘পান’ ব্যবহৃত হয়।  
বাতাসের বেগে লাগানো ‘পান’ ফুল ওঠে, এর ফলে বাতাসের অনুরূপে  
নোকার গতি বৃদ্ধি পায়। আর ‘হান’ সেই গতিবেগকে নিশ্চিত পথে  
চালিত করে। কবি হাওয়ায় সোজের সাক্ষর আমাদের আরেকটুকু তুলনা  
করে ‘পান’-এর ব্যবহার করেছেন। আবেগপূর্ণ রসম যেমন হৈ দুরন্ত  
বাতাসে ফুলে ওঠা পান, আর ‘হান’ সেখানে কার্যনির্বাহী যুক্তির  
প্রতীক। ‘রসের সাগরে পান তুলে ধরে মানি না হানের যুক্তি’ (লীলা-  
কীদান : মকনামা : মতীভূষণ) : ‘গান পান’ কবিতা পবন বিশ্বাসের  
ফল তথা টপ্পনের ইঙ্গিতবাহী হয়ে উঠেছে, — ‘নিঃশ্বাস হরি দুই আবরি’  
জন তিমির, / কোথা গান পান \* কই তবী ডব ? হে কাণ্ডানী।  
...’ (সংসার : কৃত ও কেকা : মতীভূষণ)।

আবার জনগণের গতিতে বিশ্বাসী স্বকায় কবিতায় ‘পান’-এর বিশিষ্ট  
পুংকারে জনসাধারণের অধিত শক্তির ইঙ্গিত দান করেছেন : ‘বর্তমান  
নিরুদার মহাজাগতিক কবির দীর্ঘশ্বাস — ‘আজ আর হোলে না কোন  
জনতরঙ্গীর পান’ (সেপ্টেম্বর / ৪৬ : হাড়পত্র)।



‘নোহর’ হ’ল ‘নৌকা’ ভীষণ কবাব জন্য মাটিতে পোতাৰ নোহা  
বা বাঁশেৰ অকুশাকৃতি দঃ। কবিতায় তাত কবনো পুত্ৰিকৃত্যৰ উপস্থি-  
তাই। বাসপতী চেতনান উৰুৰ বিপ্লবী কবি বিপ্লবৰ দুৰাৰ শক্তি  
উপলব্ধি কৰাচেন। সমস্ত পুত্ৰিকৃত্য গৰ্ভত বিপ্লবৰ জা অমিতা।  
আই জীৱন কপ নৌকাৰ জীৱন আদিক বাৰত বক্ষণশী। ‘নোহর’  
বাৰ,—‘সামান মৃত্যু কবিতা গান, / বাক অসত্য, বাক ন. পাত্য, / বাক  
‘নোহর’ নদী হব পান, ব’দি গিৰি।’ (আমৰ জন্ম : মন নেট : ৩)।

চৈতন্যভাষ্যের সদ্ব্যবহার প্রণালীকে কবিত্ব বলা হয়। গনিয়া, ত্রিল,  
 পুষ্টি পিথ ত্রৈল নিকাশনর মধ্য স্থানি' সাধারণ-সাধারণ আলোচনা পদ্য  
 কাব্য-কবিত্ব গভীরগতিক কাবিত্বের চৌকস্যাচার পুষ্টিক কাব্য পুষ্টি।  
 কাব্যের জীবনের নাম অবিচলিতভাবে নীত, 'পুষ্টি' যতীক-সাধারণ  
 মনে ইচ্ছাছে সপ্ত ও চৌকস মনে স্থান। অবিচলিত বলাই বলাই  
 অনন্ত কাব্যগান। সেখানে সাধারণ মান্দ "মনে ত্রৈল-এ চৌকস  
 বিশল স্থানি" (সম্মত মনে : ৫০ বৈক : মনীচিকা)।

শিকান କରିব সবুজমাটিও কানাকবিরায় যাবহুত । কবনো গোমা-  
 নিক পুস্মন ঘোড়না হুজিও ধনুকন 'ওন' এর কপকবিরায় বগতহর  
 তুখা যৌবনের হুত মঙ্গলন সাক্ষাৎ বেলে । নিগদ-যৌবন কবির অকপ  
 — 'আজ কি কাশানা ধনুকন ওন / জাপাওত পান না কবিক মা ন ?'  
 ( সমাধান : ত্রিমা : মটীজনাও ) , আবার পুস্মন হুজিও পকাদে 'অকমাও  
 বিচ্ছ যেন বাবন'র ( সোম : হোমনিশ । ১৯৫৭ : মটীজনাও ) যাবহুত  
 চুর্কক নয় । কবনো বক 'বনলান বিলাতান বাণ' এর ( অকবন : কুল  
 ও কেকা : মটীজনাও ) কবিকারিও কবিকারি নিগদ ।

জীবননন্দকর একাধিক কবিতায় 'ভৌম' বা 'বান'-এর ভাংপাশপূর্ণ  
 প্রয়োগ অনস্বীকার্য। সমকালীন বঙ্গীয় সাহিত্যের সময়সীমার ভিত্তি জীবনে  
 বিমূঢ় চিন্তনীয় ভাবের মানসময়টুকু এতদাশ্রিত নিলাকণ সত্যের অধিবাসী।  
 সাহিত্যের এ ককণ অক্ষর। জীবননন্দকর 'আলোক আকাশ' ('দেখব পাশু-  
 লিপি') কবিতায় 'ভৌম' বিন্দু পাশের প্রদীপক বিষয় — এই কবিতাটিরই  
 'বান' পর্যায়ে রয়ে উঠতে গভীরতর ভাংপাশবস। সেখানে দেখি,  
 'যুগের বাসের সুদূর বিঘাড় কাঁপের বহু বিঘর সে কত'। ভাষাব্যোমার  
 প্রকৃত পঙ্ক্তিমানের বিকাক্ষ শক্তিহীন কুচক্রোচ্চের নিটর গভয়ত্বের বাস্তব  
 যুগাচিহ্নটি এখানে 'বাসের' প্রয়োগের স্পষ্টতর ইঙ্গিত। আবার যান্ত্রিক  
 যন্ত্রের ছকে বাঁধা অবকৃত জীবন বাপনের প্রতীক হয়ে উঠেছে ধনুকের



নিম্ন শতকের বাংলা কবি-কবিতার লোক প্রতিচ্ছবি পুস্তক সংকলন ১৭৭

দুই বন্ধ ছিল। — 'কোরোমিন কাঠ, গোলা, গুণচট চানড়ার মাখ / ভাটিনা  
মোম মকনের মাঝে নিধে থিয় / ধমুকুর ছিল মাঝে টান, / টান মাঝে  
গুত ও জাপ্ত পৃথিবীকে, / টান মাঝে জীবনগত ধমুকুর ছিল' (বাঁঠি :  
গাভিঁ ডাঙর ছিলি ১৯৭৯ : ৫)।

এখা ত'ল শিকার-কবির অন্যতম উপকরণ। এটি মুক্কাও বটে।  
'বলম' নামেরও এই বেনারসেই পনিদিত। পলাশী-ডাঙর বিন্দু ম'পায়েনের  
আঙ্গানে 'বলম' চমকত নীলদেব উজ্জ্বলবাণী। পলাশী-ডাঙর "লোহান  
নিগড় ছিল" বলা শাসনায় লিয় [আশীনাগী বঙ্গমতন : (১৯৩৮)  
ককণানিধান] আ'ন হেনিওত করি জনগণকে ডাক দিয়েছেন। পায়  
একই অর্থে 'বলম' পায়ের কিছু মেনে হোড়মড়ান (চান্দাবাণি : ১৯৫৭)  
কবিতায় নভা। মা'মসো মনসে এটোর আঙ্গানীল কনি জনগণ-ডাঙর  
বিপ্লবের আঙ্গানে 'বলম' ম'পায়েনের ডা'বায়ান পনিও ক'বলছেন,—  
'দীপ বিলু বিলু বলা হোঁকা, / লেন ডা'ব' কেন বো'বল 'বলম হোঁকা'।

৪. 'জাতি' বেনারস 'কামড়' ও 'মড়কি'-ও কবিতায় দু'ক নয়।  
মতী-মনোহরের একটি কাহিনীমূলক কবিতায় মা'ক টবিছে মা'গিকতার  
বাগুনা ফটোত কামড়' মা'ক বানগল মেল। সেখানে দেখি, মা'ক  
'জাতি' — কামড়া হা'ত ব ডাকে ই'ক দিয়ে সে ফোনে' (জাতি :  
অপরাধিতা), এছাড়া মিত্রক ব'নাগু'ও 'মড়কি' পুণোপের দ্বারা,—  
'মড়কি হা'ত মড়কীবা সব চলব ডা'ত হেঁতান' (প'ডো বাঁঠি : মহা-  
ডাঙর : ৫)।

এছাড়া 'কোদাল', 'দা', 'কাঁদা'র পুণোপও নভা। কাঠন পাগনের  
নিগড়ে আরও শিউন ক'ল, মালীক কোদাল ঢালানো মু'জ জীবনের পুতীক  
কপে ও'হিত। তা'ন মনে হয়, 'কেউ হো' ডাবে মানা ন'তি ক'ল  
কোদাল পা'ত পা'ত পায়ে' প'নে' (বিচিত্র গান : শিউ : বনীভ্রমণ)।

খেঁড়ন ব'ল ম'পায়ে' চিএ ক'না'ব বাঁড়বা'য়র'ও 'কোদাল' ও 'দা'  
মতীভ্রমণের 'খেঁড়ন বাগান' (মকশিরা) কবিতায় নভা।

১ (৫) যানবাহন : গোকর গাড়ি, নৌকা পু'তি লোকসমাজ  
নিমিত্ত ও ব্যবহৃত যানবাহনই এ পর্গেডু'ক।

১। (৫) [১] স্থলযান : লোকসমাজে গোকর গাড়ি, পালকি ও ডুলি-ই  
প্রধান স্থলযান হিসাবে ব্যবহৃত। বর্তমানে পালকি ও ডুলি বাংলার  
লোকসমাজে প্রায় নেই বলনেই চলে। তবে গোকর গাড়ি আজও  
এই নিম্ন শতকের বাংলা ওয়া ডা'বতের প্রায় জীবনে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ







[illegible]

নৌকা । ১৫১ । সোণ, হেঁচা মাংস ইত্যাদি । বাতাসের পুষ্পাণ  
আনোচা কাব্য-কবিতায় দেখা যায় ।

କାଳ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମିଳନେକା ଏକତ୍ର ଅଛି କୁମ୍ଭବିହିତ ବୋଲି ମଧ୍ୟ । ଆତ୍ମନାଟ୍ୟ  
କବିସମ୍ଭବ ବ୍ୟା । ମହାବଳ କାଳହୀନ ହୁଅ ମାୟାମୟ ଓ ନୀଳା ଅପ୍ତ ନୋକା ବ  
ପ୍ରୟୋଗ କେବା କାଳ ।

[illegible]

১৯০৬-০৭ না মুখ্যতঃ বিংশ শতাব্দীর, বিবর্তন কল্পে সাম্প্রতিক কবিতা মাঝামাঝি  
 নৌকায় চিত্রিত হইয়াছে -- মীনা বসন্ত মাঝে চনিয়ায় নৌকা তলু  
 ধাবণে (মহলা : একদুই : সন্নিয় চক্র হই) । মাঝে মাঝে নৌকা চলে  
 না । শুধুই ভাঙি উঠে নৌকাই শুধুই পোহায়ে অগম্য ।  
 সমকালীন মুখ্যতঃ সাম্প্রতিক কবিতায়, জীবনযাপনের ইচ্ছা ও দ্বিভেদ  
 গিয়ে কবি মাঝে ও নৌকাই চিত্রিত হয়, মধ্যস্থত মাঝামাঝি মাঝে  
 পরিচয় ও নৌকাই মাঝে পরিচয় ।

'নৌকা' রূপক হিসাবেও ব্যবহৃত। কথ্য-। দু'ভাষা' ও 'রূপকাংশ'--  
'ভাষাগার' দু'টো নৌকা ভাষায়, (বাগানবী) : চিপুখন এবং অন্যান্য কবিতা :



৭. বিষয়চক্র), কথনো বা নিঃসত্তার মুচক,--'ভাবব নৌকা হান ভাঙা' (দক্ষিণায়নে : ৫)।

'ভিগা' / 'ভিডি' / 'ভোগা' / 'ভে'ভা'-র ব্যবহারও কাব্য-কবিতায় দেখা যায়। বৈমলিনা জীবন যাপনের কাস্তির বাতুনা সৃষ্টিতে ভিগা পুঙ্খিত হয়েছে, 'যানি আসান নিয়ন নত যাপন ভিগা বাটে' (বৈমলিভিডি : বৈখা : মতীভ্রমোহন)। জীবনানন্দন একাদিক কবিতায় 'মধুকর ভিগা'র দেখা মেলে। সম্বাদযোগা, 'মনসামগ্নন' কাব্যের চাঁদ সদাশিবের বাণীকা-তনী হিমানে এই মধুকর ভিগা সুপরিচিত। এ জনমানটে কবিতায় সতীত ইশুর্য্যেদ দেখত্যা সৃষ্ট কবিতা -- মধুকর ভিগা বোঁক না আনি সে কদে চাঁদ চাঁপার কাছ / এমনই হিজন বা তমাসনব নীল জায়া বাঁধাব মধুকর কপ / দেবেহি' . . . (১ সংস্কাক কবিতা : কপসী বাঁধা)। অনুরূপ উল্লেখ অন্যত্রও পাওয়া যাবে।

অন্য চক্রগত 'প্রাণতিক' (একমুঠো) কবিতায় কবিনানন্দ ভোগার কবিকাশিত,--'কানান নোভব ভাঙা মানস ভোগার মনে হান'। আবার মতীভ্রমোহনের কবিতায় সন্ধ্যা-হাবীন ননীতীনের চিত্রকরে ভে'ভার উল্লেখ ঘটে,--'ভোগাভনি কুণ্ডে নীলা নিহবিয়া কাঁদে সন্ধ্যা মনোরে' (মনোবরে সন্ধ্যা : বৈখা)।

কাঠের তক্তা-নিমিত্ত 'ভেতা'র উল্লেখও দেখা যায়। সুপুচ্চিত নৌকিক একটি ছড়া অবলম্বন করি বিদ্যুৎ মে পাখির ইশুর্য্যেদ জীবনায়ক অবিকতন দুঃখান কপে চিত্রিত কবিতা দেখানে 'যে কন্যাটি বাঁধন বাড়ন, তিনি বনের সোদ / মিলুকনে ভেঙে এলো ভেতা ভাঙাট বেধে' (ছড়া : ১ : মতীভ্রম চব)। নৌকিক ছড়ার হানকা চাঁদের মধ্যও জীবনবাসী কবি এখানে জীবনের এক প্রাণ মতী উচ্চারণ করেছেন, তিনি কন্যার মধ্য তিনি বাঁধন বাড়ন, তিনি 'নন্দয় বান' দেবে জীবনবাসীকই শ্রেয়তর মনে কবিতেন। তাই মিলুক ভেঙে 'ভেতা' বানাতে তিনি বিবাহিত নন। ছড়ারটই 'ভেতা' এখানে জীবনের মহাবর্তার মোহনা সৃষ্টি করেছে।

পিচননিকে দুটি হান বিশিষ্ট ভোট নৌকা, 'সাম্পান' ও অপাংকুর হয়ে থাকেনি। রোমান্টিক কবি মানস 'আকাশকে প্রিয়া কতনাসুত্রে ভূতীয়ার চাঁদের মত্রে সাম্পানের মাধ্যম পুঁছে পান,--'ভূতীয়া চাঁদের 'সাম্পানে' চড়ি চকিতে আকাশ-প্রিয়া' (চাঁদনী বাতে : মিলুকনো ১৯২৭ : মিলুকন)।





नि० शहदेवन या ना कानि, कनि हास लोक द्विपुरह, व प्र हास निकट - २८०

লোভি ও অসামান্য কানন গুহাদে, পিণ্ড্য কবি কেশবচন্দ্র উদ্যম চাকের  
শায়েস সে পুণ্ড্যন উদ্যম কোণ্য ৬ (দিন বন্যন পাবা : দুম নোট ৭।)

[illegible]

ଅର୍ଥାତ୍ ଓ ଶୈବଗଣ ନାନା ନିରୁ ସାହିତ୍ୟର ସେବାକୁ ପ୍ରତି ସାହାଯ୍ୟ  
କରିବାପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ନାମାନ୍ତରିତ କରାଯାଇଛି । ଏହାକୁ ନିମ୍ନରେ ଦେଖିବା ।  
ଅର୍ଥାତ୍: 'ସୁମନ' ହେଉଛି 'କବି' (ନିରୁତ୍ତିତ : କବି) । ତାଙ୍କୁ ଶୈବ  
ନିଗାମ ଆଦି ଗ୍ରନ୍ଥ, ତାଙ୍କ ସେବାକୁ ନିମ୍ନରେ ଦେଖିବା ।

'চলিত' ছাড়াই বানানসহ লেখান - এম. হুমায়ুন কবির প্রায় ২০টি  
খণ্ডকবি। পুঁজিমা নিগর্জনসহ চিত্রকলাসহ ৩। একমাত্রিক ছাড়াই বানান  
৩৫৫৫... পুঁজিমা নিগর্জনসহ ছাড়াই বানান পুঁজি ( নিগর্জন পুঁজি :  
ত্রিমা : ৩৫৫৫ ) ।

'লোক' জাতীয়া আন একটি বাঙ্গালী 'লোক'ও কবিগুণ্য এনেছে  
নিচিহ্ন মোহন। সুবর্ণায়িতকৃত্যন অকিঞ্চিৎ দোষে এ লোকবান্ধব  
সু-মিকেট বাজানো হয়। নাম সাক্ষীভূতন কেবল বা'লান লোক সজাও  
'লোক' নহল-বান্ধব, বিনাভাষনকও 'লোক' বাজানোর প্রচলন নানা  
স্থানে দেখা যায়।

বাস্তব সমাজতন মণ্ডীভূত। হাত ও পাদপদম নানা বন্ধন, দুঃখ-  
 প্ৰকাশ বীভৎসক হয়, 'অসুখ' 'একমুখ'। সুস্থতন 'আবতি' করতে  
 চেয়েছেন। কিন্তু সে প্ৰাণনাশই সমাজতন বাস্তব কপালক সম্পূর্ণ হাত  
 উল্লেখ্য কৰা হ'ল প্ৰত্যেক মন্থন হয়নি, স্বাস্থ্যবৰ সুখ নে অসুখৰ  
 রয়েছে, তা হ'ল প্ৰাণনাশই তাই ধন্য পায়, মনোহৰ প্ৰসন্নিত/  
 অদোলা পশু চানড়াষ / কাড়া ও নাকাড়া গেল / কবিতা উঠুক কলবোল'  
 ( উৎসব : ক্ৰিয়ানা : মণ্ডীভূত ) ।

‘কাড়া-নাকাড়া-চেনা’ এখানে ‘মনরক’ শোভন করে আন্দোলনগেহের  
 নিধন বর্নভান পরিচায়ক। মানন সামান্যদী চিন্তাশক্তি উচ্চ আশা  
 দ্বীপে বিকল্প দেব কবিতার ‘চেনা উৎসব উখা’ আনন্দে, আশার পুতীক.....  
 ....আশাহতও / আশায় ভেগে গঠে, চেনা বাজে / নাচের ফুল খারি.....



(পুণ্ডীয়া, ২২/১০/১৯৫০, বিষ্ণু ৯)। এ পুস্তক কসীমউদ্দিনের  
'সোজানব' নামের একটি কাব্যটি সম্বন্ধে লেখা। এ কাব্যটি উজ্জি = বিদ্যাসাগর-  
সাহিত্যের পরিচয়ক 'চন্দ্রসাগর ফাউন্ডেশন' দ্বারা প্রদত্ত।

[illegible]

১৭৭৩ খ্রিঃ-১৮০০ খ্রিঃ-১৮৩০ খ্রিঃ-১৮৬০ খ্রিঃ-১৮৯০ খ্রিঃ-১৯২০ খ্রিঃ-১৯৫০ খ্রিঃ-১৯৮০ খ্রিঃ-২০১০ খ্রিঃ-২০২০ খ্রিঃ-২০২৩ খ্রিঃ

[illegible]

ସନୌଦ୍ଦୟା-ସ୍ତବ 'ନାଥସାଟନ' ( ପୁନଃଚ' ) କବି-ସଂସ୍କୃତି ସ୍ତବ-ସ୍ତବ କେଟି  
 ସାଂସାରୀ ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ନିବିଡ଼-ବିଶ୍ୱାସ-ସ୍ତବ ଉପାସନା-ସ୍ତବ ଉପାସନା । 'ସ୍ତବ-ସଂସ୍କୃତି





বিশ্ব শিশুসহিত্য বাঁচা রাখা : বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ প্রতিষ্ঠান ১৮৫

মধুসূদন গোস্বামী, কবিগুরু শিবরাম শ্রী, পুণ্ডিতবর। হাই স্কুলের পদবীসহিত্য  
মনে ছিলো, 'কবিগুরু' হাই স্কুলের পদবী। 'কবিগুরু' শব্দটি  
একজন কবিগুরু হওয়ার পক্ষে যথেষ্ট কারণ আছে। হাই স্কুলের পদবী  
সাহিত্যিকের পক্ষে বিশেষ 'কবিগুরু' হওয়ার পক্ষে যথেষ্ট কারণ আছে।

কবিগুরু শব্দটি শুধুমাত্র কবিগুরু হওয়ার পক্ষে যথেষ্ট কারণ আছে,   
কবিগুরু হওয়ার পক্ষে যথেষ্ট কারণ আছে। কবিগুরু হওয়ার পক্ষে যথেষ্ট কারণ আছে।

উপর্যুক্ত কবিগুরু হওয়ার পক্ষে যথেষ্ট কারণ আছে। কবিগুরু হওয়ার পক্ষে যথেষ্ট কারণ আছে।

কবিগুরু হওয়ার পক্ষে যথেষ্ট কারণ আছে। কবিগুরু হওয়ার পক্ষে যথেষ্ট কারণ আছে।

কবিগুরু হওয়ার পক্ষে যথেষ্ট কারণ আছে। কবিগুরু হওয়ার পক্ষে যথেষ্ট কারণ আছে।

১। (৬) [২] ঘন কবিগুরু হওয়ার পক্ষে যথেষ্ট কারণ আছে। কবিগুরু হওয়ার পক্ষে যথেষ্ট কারণ আছে।

কবিগুরু হওয়ার পক্ষে যথেষ্ট কারণ আছে। কবিগুরু হওয়ার পক্ষে যথেষ্ট কারণ আছে।



উনিশ দশ শতাব্দীর শেষ দিকে গায় লক্ষ্য (মহানন্দ মজুমদার : পাণ্ডিত্য : যতীন্দ্রনাথ)। সমসাময়িক বঙ্গচক্র নামক মজুমদার পত্র থেকে ১৩১৮ খ্রিষ্টাব্দে ১৫টি গুরু কবিতা নিয়ে একটি সংকলন প্রকাশিত হয়। তখনই দশ দশ উক্ত কবি এ কবিতাটি পাঠ করেন।

[illegible]

আমি জানি, যেমন কবি-কবিতা । আমিও জানি একজন এগিয়ে  
নিঃসঙ্গ হইল অতীত । 'এক জন' নামে ন মনেও গলাকাট হই। নিঃসঙ্গ-  
হইল হৃদয় বিজ্ঞান , কাঁচা পুরুষের দৃষ্টি প্রবাহ করে তুলিতে ।

कन एवमकि कवचमुन ए, मन्त्राङ्क एकानि निहात निमज्जनादे  
ए तथैव यथा वदेत् ५ टन एतद् इति एतद् इति नावदिव एताहीन  
मन्त्राङ्क मन्त्र / एकानि एतद् इति ( ४ गं कवचा : पुनश्च  
५०० : नमो नमः ) । एतद् इति 'एतद् इति' एतानि निमज्जनादे  
मन्त्राङ्क निमज्जनादे मन्त्राङ्क एतद् इति । कवचा का पुनश्च नावदिव  
निमज्जनादे मन्त्राङ्क 'एतद् इति' कवचा पुनश्च एतद् इति, - एतानि कवचा  
मन्त्रा पुनश्च मन्त्र / एकानि एतद् इति एतद् इति एतद् इति ( पुनश्च :  
मन्त्रिका : मन्त्रिका ) ।

অন্যত্র, যুগ্মের অধিকতা, অসংখ্যতা ও সমতা। বিনামূল্যে অস্ত্র  
 যন্ত্রাদিও এক ছুটায় লব্ধ নিমিত্ত। এই নবন বসন্তে, 'একটি  
 নবন বসন্তের মাঠের উৎসাহে চুপে ঘেঁষে মাঝে ঘেঁষে ১০ করে  
 'মানা পু... ১১ তে আজ বড়-বড় কেন... -এ পুস্তকের উত্তর একটি সূত্রে  
 নিহিত। 'সমস্ত কোলাস একতারা' (কোলাস : বহুপু, বা : বিনামূল্যে)।  
 'কোলাস' ও 'একতারা'র সমন্বিত আলাপ-আলোচন অসংখ্য  
 মনে পড়বে। একতারা এখানে অল্প অল্প পুঙ্খিত। আর কোলাস  
 বহুপুস্তকে পাঠ্যেরও পঠ্যের কথা ও ভাবের একটি আলাপ। সুকৃত্যে  
 বিশেষণ কথার এখানে যুগ্মের বিচ্ছিন্নতাও আলাপ-আলোচন ও সোপানিত  
 হয়। 'কোলাস' এর অর্থ কব সমাবেশ, আর সে সমাবেশের একজন  
 হয়েও মানা আজ একতারা বহুপু কোলাস একতারা।

दू.पं. पून्याय नमः शिवाय कर्मभारिमोक्षाय वागना कविताश्रित  
( गीतार्थ ) एकत्रागत कर्मसु सुखे निर्विकल्पिनः कर्मकाश्रमाय प्रवृत्तिः ।





বাণি বাণিজ্য পুণ কামিনায় বৃত্ত - 'দানি মাস্থ অসি ইমনবেহাগে সে ধ-  
 ছিনু বাণিজ্যানি' ( ফিলন : রেফা ) ।

বিশেষতঃ পোপের সৌন্দর্য। 'হাই মাইন মাস্থ মাস্থ বাব্বান পাড্রি  
একটি হু, বাব্বি, / এড্রিওর তু গু নের পাত্ত পবন কবে আসি' (অপকণ  
পম : জাব্বী : ই)। তখন 'বিরহ কাহন্য' নামকিত 'দলিত' গৃহিণী  
কবির 'পুত্র' হইতে 'কবিতা' পূর্ব বক্তব্য 'বাব্বান্টিক' নজর 'উর  
নব' 'পুত্র' 'কবিতা' 'বাব্বান্টিক' 'দলিত' 'গৃহিণী' 'কবিতা' 'পুত্র' 'কবিতা'  
(পোপের  
পুত্র : 'দলিত' 'গৃহিণী'। 'কবিতা' 'পুত্র' 'কবিতা' 'দলিত' 'গৃহিণী'  
বাব্বান্টিক' 'দলিত' 'গৃহিণী'।

[illegible]



শিখ শত্ৰুত্বক বাঁলা কাঁচ কবি হওয়ার লোক উদ্ভিষ্টান খ্যাত শিক্ষণ ১৮৯

কবি উপলক্ষি কবিতায় যে অমূল্যকর সেই খেদনা শক্তি একদিকে যেমন  
দীর্ঘক নিয়ন্ত্রণ কবিতা, অন্যদিকে যেমনি দিশাভ্যন্তরিত হওয়া নিয়ন্ত্রণাধীন।  
তাই স্বীয় বসন্তকালীন সমস্ত অশ্রুত কবিতা কীকালসিদ্ধ - ৩ বাজনা -  
শুনি আমায় / বাঁচি বাঁচাবান দিগন্ত যে তব লোভান বিহীন দুখান',  
( ১৯ সংখ্যক কবিতা সংগ্রহ : ১৯২৪ ), নিবন্ধনকালে দ্বিতীয় বসন্তকাল  
সম্পন্ন 'বাঁচি' প্রকাশিত মাসিক-পুস্তক 'বসন্তকালীন কবিতা' 'বাঁচি'  
কবিতায় বাঁচি কবি পুস্তক মাসিক ১৯২৪-২৫ বসন্তকাল 'বসন্তকাল  
বৈশিষ্ট্য / শুনি কবিতা সংগ্রহ / দ্বিতীয় বসন্তকালীন কবিতা'

কবিতা-সংগ্রহ 'বসন্তকাল' ( ১৯২৫ ) কবিতা-সংগ্রহ : ১৯২৫ কবিতা-সংগ্রহ  
'বাঁচি' সংগ্রহ প্রকাশিত হওয়া, দ্বিতীয় 'বাঁচি' বাঁচি কবিতা সংগ্রহ  
আলাদা —, হওয়া 'বাঁচি' সংগ্রহ 'বসন্তকাল' / কবিতা-সংগ্রহ 'বাঁচি' :  
কবিতা 'বসন্তকাল' ( প্রকাশিত : ১৯২৫ ) কবিতা-সংগ্রহ : ১৯২৫ কবিতা-সংগ্রহ : ১৯২৫

সংগ্রহ-সংগ্রহ কবিতায় বাঁচি কবিতা 'বাঁচি' কবিতা-সংগ্রহ : ১৯২৫  
'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) ,  
আলাদা 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) ,  
ও 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) :  
কবিতা-সংগ্রহ : ১৯২৫ ) ।

বিশেষ উল্লেখ্য উল্লেখ কবিতা 'বসন্তকাল' 'বাঁচি' কবিতা-সংগ্রহ : ১৯২৫  
ভূমিকা পালন করেছে। প্রতিক্রিয়াশীল মানুষেরাও শক্তির বিরুদ্ধে  
কবিতা 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) ,  
সংগ্রহ-সংগ্রহ : ১৯২৫ ) — 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) ,  
সংগ্রহ-সংগ্রহ : ১৯২৫ ) ( প্রকাশিত : ১৯২৫ ) 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) ,  
নানা বসন্তকালীন কবিতা 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) ,  
কবিতা-সংগ্রহ : ১৯২৫ ) 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) ,  
যে 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) ,  
আলাদা-সংগ্রহ : ১৯২৫ ) 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) ,  
'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) :  
সংগ্রহ-সংগ্রহ : ১৯২৫ ) ।

নিশিষ্ট সামাজিক মানুষের গোষ্ঠ্য নিশিষ্ট বাঁচি / 'বাঁচি' বা 'বাঁচি'  
বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) ,  
বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) ,  
লোক কবিতা 'বাঁচি' ও 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) 'বাঁচি' কবিতা 'বাঁচি' ( ১৯২৫ সংগ্রহ : ১৯২৫ ) :  
সংগ্রহ-সংগ্রহ : ১৯২৫ ) ।





ବିକାଶିତ ଓ ନିରାଶ୍ରୟ ଏବଂ ବାହାମାନ ଛାଡ଼ି । ଏହା ଗୁଡ଼ି ଲୋକସମାଜର ଆସ୍ତି  
 ଓ ପରିବ୍ରାଜନ ଶୃଙ୍ଖଳ । ଯେମାନେ ମତ୍ତ : ନିରାଶ୍ରୟ ଏବଂ କୌଣସି ସାମାଜିକ ଆସ୍ତି ଲାଭ  
 କାମନା — 'ବିକଳସମ୍ପଦ ଲୋକେ ଗୁଡ଼ି ଛାଡ଼ି' — ଅର୍ଥାତ୍ ନିରାଶ୍ରୟ ଆସ୍ତିର ଛାଡ଼ି । (ଜୀବନ  
 ସଂଗ୍ରହ) । ପାଦ ଗୁଡ଼ି, ଯେଉଁଠି ଗୁଡ଼ି ଛାଡ଼ି ।

[illegible]

কোমল কোমল কলিতা শব্দে পলায়ন প্রাপ্তি।  
 (কোমল — কোমল, কোমল, কোমল)।  
 (কোমল — কোমল, কোমল, কোমল)।  
 (কোমল — কোমল, কোমল, কোমল)।  
 (কোমল — কোমল, কোমল, কোমল)।  
 (কোমল — কোমল, কোমল, কোমল)।

[illegible][illegible]

১। মানব জীবন মূলতঃ কষ্টকর। কষ্ট কালব্যয়ন। মনোবলবল। মনোবলবল।  
 ২। মানব জীবন কষ্টকর, কষ্টকর জীবন কষ্টকর। কষ্টকর জীবন — মনোবলবল।  
 ৩। মানব জীবন কষ্টকর। মনোবলবল। মনোবলবল। মনোবলবল।  
 ৪। মানব জীবন কষ্টকর। মনোবলবল। মনোবলবল। মনোবলবল।  
 ৫। মানব জীবন কষ্টকর। মনোবলবল। মনোবলবল। মনোবলবল।  
 ৬। মানব জীবন কষ্টকর। মনোবলবল। মনোবলবল। মনোবলবল।  
 ৭। মানব জীবন কষ্টকর। মনোবলবল। মনোবলবল। মনোবলবল।  
 ৮। মানব জীবন কষ্টকর। মনোবলবল। মনোবলবল। মনোবলবল।  
 ৯। মানব জীবন কষ্টকর। মনোবলবল। মনোবলবল। মনোবলবল।  
 ১০। মানব জীবন কষ্টকর। মনোবলবল। মনোবলবল। মনোবলবল।

কবিগণ 'শব্দ-বিনি' হইতে কেবল শব্দ বা কথ্যভাগ সৃষ্টিত। গীতগোবিন্দ  
পুষ্ঠে দাবীদ্বয়ের পন্থা বহু। গদ্য 'নতুন কৃষ্ণ' এর কথ্যভাগ কবিতা চোখে







পড়ে চাপুর চুপুর / নেহ কবোড় আকাশে / উষ্ম রাধা মুনখানি আজ /  
কেমন যেন ফাকাফাসে' (বিচ্ছেদ : শিশু : ই) : 'শিব ঠাকুরের বিয়ে'-তে  
'তিন কন্যা দান' ও লোকিক ছড়াগুলি নয়, অন্যত্রও অনুষ্ঠিত।  
'চড়িভাতি'-র বর্ণনায় এই 'তিন কন্যা'-র সাক্ষাৎ লভ্য,—'তিন কন্যা লেগে  
গেল বান্ধা করার কাজ' (চড়িভাতি : উড়ান চনি : ই), সাধারণ বিধু দেব  
একটি কবিতায় ছড়ার সিক্কবস চুপে কবর দক্ষীণ ভাবনা প্রতিষ্ঠার সমরার্থে  
প্রায় উল্লসিত। সমাজ সচেতন কবি লোকিক ছড়াটিকে ভগ্ন পবিত্র  
করে নিখালন, 'বলি পড়ে চাপুর চুপুর তার ওপরে বান (ছড়া... :  
সমীপের চব ১৯৪৭)। এখানে সমকালীন উপস্থাপন সামাজিক বিপর্যয়  
পরিমলিত কবি লোকিক ছড়ার 'বৃষ্টি' ও 'বান'-এর বিনীত সম্পর্কটিকে  
পানপান-সহ পুষ্টিত করেছেন। ওষু ভাট নয়, উড়ান পবিত্রী অংশও  
এখনো কপাশের লক্ষণীয়, 'এক কন্যা পানন বাড়ন, এক কন্যা  
খান / কেমন মেয়ে নিলত পান চমান পেনমান' (এ) উল্লসিত ব্যক্তি  
চনিএর স্বাপনতার পুষ্টি হানকা চার কবির ব্যঙ্গাত্মক মনোভাবটি প্রকাশিত।

বলিপ্রদায়ক 'কন্যাদান' ('ত্রিগাথা') কবিতাটিতেও এই লোকিক  
ছড়ার অনুসরণ লক্ষণীয়।

আবার অংশ ন বিশেষ পবিত্রন না সজিয়েও যাবনা পরিবর্তিত  
রূপে লোকিক ছড়ার প্রায়শ মান্য স্থানে লভ্য। যেমন বলিপ্রদায়ক  
'ছড়া' কাব্যগ্রন্থের ৬ সংখ্যক কবিতায় 'আতা পাছেহ তোতা পানি',  
ডালিম পাছে মো'... অংশটিতে সব অংশে লোকিক ছড়া অবিকৃত থেকে  
গেছে। ই কবিতায় ছড়া প্রভাবিত অংশ বিশেষ -- 'বোকা গেছে  
মেঘ চবাত, বেয়ে গেছে ভুলে, / কোথায় গেল পনের কাটি শিকের পরে  
ভুলে', সুপরিচিত ছড়ার-পঙ্ক্তির ঐষ পবিত্রন মানন করে এখানে  
উপলভ্য কোটুক বস সজি কনোছেন কবি।

প্রায় ৬৯ বছর বয়সে রচিত 'শিশু ভোলানাথ' কাব্যগ্রন্থের বহু স্থানে  
লোকিক ছড়ার স্বাক্ষর হয়েছেন। যেমন, 'ডালিম পাছে পিবতু কেমন  
নাচে'... এই লোকিক ছড়ার প্রতিফলন দেখি, 'রাজা ও রাণী' কবিতাটিতে,  
সেখানে কবি বলেছেন, 'আমি গিয়েছিলুম ভূটে / দেখতে ডালিম পাছে /  
বনের পিবতু কেমন নাচে'। আবার 'সেঁজুতির 'নতুন কাল' কবিতায়  
'এপান গাথা উপান গাথা মথিখানে চব'-এর অস্তিত্ব ভাব্যপূর্ণ প্রয়োগ  
লোকিক আবহ নিধানে সাধক প্রযুক্ত। এক প্রজন্মের সঙ্গে পবিত্রী  
প্রজন্মের মানস-বুদ্ধ এ কবিতায় ছড়ার অনুষ্ঠ-বাবহারে সুপরিমলিত।



কবির মনে হয়েছে, 'কালের নটরাজা' নিভা নৃত্যে রূপ পরিগ্রহ করেন, আর এককালের তেলোমায়ের সঙ্গ আর এককালের ছেনে-মেয়েদের এক অনিবার্য পার্থক্য ত্রাই কবির চোখে বদা পড়ে, 'অনেক বাণীর বদল হল, অনেক বাণী চূপ / মহুনের কালের মালতী মিলে নতুন রূপ / তখন যে সব তেলোমেয়ে হ'লো এই ছড়া / তাই ছিল আর এক হাঁসে গড়া...'।

'আকাশ পুন্ডীপ' কাব্যগ্রন্থের সময়সীমা কবিতাটি এ প্রসঙ্গে সম্বন্ধী। উৎসবের বাস কাল বসাদেশ! যে লৌকিক-হৃতির চোখে মনোনিবেশ করেছিলেন তখন প্রভাব ও কবিতায় নিহত। শুধু লৌকিক ছড়ার পরিবর্তনটিই না, প্রত্যেক ভাব ছড়ার অংশবিশেষও এ কবিতায় গৃহীত, 'ঘুম হাবিয়ে কনে কনে / আত্মের চলি শুধু আপন মনে - / উড়কি ধানের মুড়কি দেব, কিনা ধানের পট / সব ধানের চিড়ে দেব, কাগমারে দই'। এ কবিতাটি অন্যত্র একটি লৌকিক জোড়া-কেন্দ্রিক ছড়ার অন্তর্ভুক্ত, ...'সজ্জেন পাণ্ডে হাংসে দেবি কমলাপূর্বির চিহ্নে... / গোধূমিত্তে সুগিা নামার বিলা (এ) কিনা 'কলুদ যুল যে কাকে বলে, ত্রয়ে বোলা বোলা / মালায় সজ্জেন...' (ঙ), বলা বোলা, 'আপাডুম আপাডুম বোড়াচুন মালা' এই স্তম্ভবিহীন লৌকিক ছড়াটিতে এই 'কমলা-পূর্বির বিলা' 'সুগিা নামার বিলা' 'কলুদ যুল' ইত্যাদির সাংঘাত্য মেলে।

লৌকিক ছড়ার ইতিমধ্যে কালের বাস যে চরিত্র-বিশিষ্ট দেখা মেলে, সেগুলিও নানা সূত্রে আলাদা কাব্য-কবিতায় আবির্ভূত। ইতোপূর্বে উদ্ধৃত কোনো কোনো কবিতার স্থান বিশেষে লৌকিক ছড়ার 'শিব ঠাকুর', 'তিন কন্যা', 'গোকাব দেবা পোয়তি। এবার নিম্নাকর্ষণকারিণী 'মাসি পিসি'র সঙ্গ সাফল্য করা যাক।

কোথাও দেখি ঘুম পাড়ানিয়া মাসি কাগজের নৌকায় বিহারবতা, —'ঘুম লয়ে মাঝে চড়তে তহাতে / ঘুম পাড়ানিয়া মাসি'। (কাগজের নৌকা : শিঙ : নবীন্দ্রনাথ), কোথাও বা দুর্ভাগ্যবশত শৈশব-কৈশোরের অপূর্ণ মানসলোক পরিণত বয়স্ক কবির কাছে মনে হয়েছে, 'ছেলে বেলায় ছিল তানা কোথায় গেল শেষে / গেছে বুঝি ঘুম-পাড়ানি / মাসি পিসির দেশে' (পুরোনো বটে : ঙ) কখনো এই 'মাসিপিসি' 'নগন চুলানী বুড়ি'-তে রূপান্তরিত, 'ঘুমের বুড়ি আসছে উড়ি / নগন চুলানী' (বেলা : ঙ)।

আবার যতীন্দ্রমোহনের 'ঘুমদারা' ('অপরাজিতা' ১৯১৩) কবিতায় বিনিময় শিঙের প্রণয়, 'ঘুম কোথায় থেকে আসে? / দিনে বুঝি লুকিয়ে থাকে...মা, সে- / কোথায় ঘুমের বাড়ি'।





বিশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতায় লোক ইতিহাসের পুতাব নিকূপণ ১৯৫

লৌকিক ছড়ার ছন্দের অনুরণন আনোচা কালপার্বের বহু কবিতায় শ্রবিত। 'শিঙ', 'শিঙ জোলানাথ', 'খাপজাড়া', 'ছড়ার ছবি', 'ছড়া' ইত্যাদি গুরে ববীন্দ্রনাথ লৌকিক ছড়ার ছন্দের বহুল ব্যবহার করেছেন। দ্ব্যস্ত স্বরূপ, 'ছড়ার ছবি' কাব্য প্রভুক্ত 'ভক্তহবি' কবিতাটির অংশ বিশেষ উদ্ধৃতিযোগ্য। 'হৃৎকোষে' সারা বছর আপিস করেন মাঝা- / মেখান থেকে এনেছিলেন চাঁদন দেখেন শাখা / ...' ইত্যাদি। নিচাব-নিশুমানে দেখা যাবে, ববীন্দ্রনাথ দ্বারা লৌকিক ছড়ার ছন্দের পুতাব স্ববিস্তৃত। শুধু শিঙ-কেন্দ্রিক কবিতাই নয় কিন্তু বিষয় সম্বন্ধিত কবিতাও লৌকিক ছড়ার উল্লেখ্য। 'পূসবী'র 'আনা' কবিতাটির ত্রুটিকাংশটি এর অন্যতম উল্লেখ্য নিদর্শন,—'মস্ত যে সব কাণ্ড করি, শত্রু হেমন নয়, / অশ্রু-হিতেন তবে কিরি নিশুমানে / ...' ইত্যাদি।

'ছন্দর মাদুকর' সম্ভোজনাবের কাব্য-চর্চাতেও লৌকিক ছড়ার ছন্দর স্বতন্ত্র ত্রুটিকা অনঙ্গীকার্য। 'বোঁ ও বীণা', 'কুহ ও কেকা', 'ফুলের ফল' প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থের বহু কবিতা লৌকিক ছড়ার ছন্দে সোলায়িত। যেমন, 'ফুলের ফল ফুল ফুলেতে / কোকিল খাচে তায় / কিনা কোলে লহব মোনে, / মলিল বহই যায়' (নববসন্ত : বোঁ ও বীণা) ইত্যাদি। 'কাব্য মন্ডয়ন'-ুক্ত 'ভোনাট' কবিতাটির অংশ বিশেষ পুসঙ্গত উল্লেখ্য, 'ভোন হ'ল বে, কর্ণা হ'ল, দুন্দ উমার ফুল-মোলা / আনুকে আলোয় যায় দ্যাখা ওই পদ্যকবির হাই-ভোলা ..' ইত্যাদি। ছন্দ নিয়ে নানা বিচিত্র পরীক্ষা-নিরীক্ষা-মুগ্ধ তাঁর কাব্যে লৌকিক ছড়ার ছন্দ অনুরূপ। উদাহরণ স্বরূপ,— 'বর' ('লেকা') 'ধোয়া-ভিডি' ('বোকা') প্রভৃতি কবিতা সমন্বয়যোগ্য। আবার গামীণ জীবনের মুক্ত আনন্দময় আবহ-নির্গমে ককণানিধান তাঁর 'বামনা' (খবাকুর) কবিতায় তৃতীয় পদ্যে লৌকিক ছড়ার ছন্দ ব্যবহার করেছেন।

কুমুদব্রতের কবিতাতেও লৌকিক ছড়ার অঙ্গ-বিস্তর পুতাব দেখা যায়। তাঁর 'বনমলিকা' (১৯১৯), 'স্বপনকা' (১৯৪৮), 'একতারা' (১৯১৪) প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থের একাধিক কবিতায় এর পুমাণ মেলে। 'একবরে', 'ধোকা' (বনমলিকা) 'বামল সর্গার' (একতারা) প্রভৃতি কবিতাগুলি এ পুসঙ্গে স্থান পড়ে।

মজরুল ইসলামের বহু কবিতা লৌকিক ছড়ার উল্লেখ্যে রচিত। এ ছন্দে বেশ কিছু শিঙ-কেন্দ্রিক কবিতাও লিখেছেন তিনি। বলা বাহুল্য,



শিল্পের সন্ধান ছন্দময় পু্যনের ঘনিষ্ঠতা লাভের পু্যাসেই কবি এসব কবিতায় লৌকিক ছড়ার ছন্দানুগামী। 'কিৎ-ফুল' (১৯২৮) কাব্যগ্রন্থের একাধিক কবিতায় লৌকিক ছড়ার ক্রতগামী ছন্দ প্রয়োগ করে শিল্পকে আনন্দ দানের পু্যাস দেখা যায়। বৃহস্পতি যক্ষপ কবিধাতু 'বাদু-পাদু' কবিতাটি স্মরণযোগ্য। নিম্নের কোটুকনস সৃষ্টিতে ছড়ার ঢাকের এ জাতীয় সাধক ব্যবহার সহজ-সুষ্ঠে নয়।

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্তের কাব্যগ্রন্থেও লৌকিক ছড়ার পুর্ভাব ইত্যত য়েলে। 'যথাস্থানে যথাস্থান (মলোচিকা), 'খাঁচা চাই' (ত্রিযামা), পুর্ভূতি কবিতায় এর সমর্থন লভা।

কবিতার আঙ্গিকে অতিনবর সৃষ্টির উদ্দেশ্যে লৌকিক ছড়ার রূপ-রীতিন আশ্রয়ণ গভীর উপলব্ধির বাণী বিম্বু দেব একাধিক কবিতায় প্রুতিগম্য। কখনো কবি সমকালীন যুগের পটভূমিকায় সুপ্রচলিত লৌকিক ছড়ার মাত্রাস্বর ঘণীন। কখনো বা ছড়ার ছন্দানুসরণে ঢালকা চাল সমাজ চীবনের ক্ষু কপটি উদ্ঘাটন করেন। তার 'ছড়া : ১' (মল্লীপের চর), 'বুড়ী ভোলা'না ছড়া' (সাত্ত ভাই চম্পা : ১৯৪৪) প্রুতি এর দুদাস্ত। 'আয় নৃটি হেনে' সুপরিচিত এই মানবধর্মী লৌকিক ছড়া আশ্রয়ে শেখোফু কবিতাটিতে বিম্বু দে সমকালীন যুগের বিপয়স্তু পরিবর্তিত্তি পরিষ্কৃটনের পু্যাসী।

হৃদয়কালির লাকনা-বদনা, শোষণ ও তাকবাব নিরঙ্ক কবির পুর্ভাবী চেতনার প্রকাশ ঘণীতে এ কবিতায়। নেনন আয় নৃটি হেনে, / ধান বিছালি যেনে / কবাব দেব বোমায় / ডাকাত বোনা ঘুমা, / উদ্ভূত অংশটিতে একদিকে কবির মোত, অন্যদিকে বৃহবর বিপ্লবের আকাঙ্খা ইচ্ছিতপু ভাবে প্রকাশিত। লক্ষণীয়, এ কবিতায় 'মানন্ত হিগাবে 'জাগল' ছড়া 'ধানবিছালি, 'চরকা ও পনমাণু পদহ। এবং এসব প্রুতিপুর্তি দানের সত্ত্ব সত্ত্ব দেশের সমকালীন দুঃশাপুর্ভ চিত্রটিও ছড়ার ছন্দে অঙ্কিত।

একথা অনসীকায যে, আলোচ্য কালপর্বের কাব্য-কবিতায় বাংলার লৌকিক ছড়ার ছন্দর সচেতন-চর্চা বাংলা কবিতাকে নান্যভাবে সমৃদ্ধ করেছে।

২। (২) পুর্ভাব : লোকসমাজে সুপ্রচলিত বহুবিচিত্র প্রবাদ, প্রবাদ-মূলক বাক্যাংশ ও বিশিষ্টধক শব্দভণ্ড নান্যভাবে আলোচ্য কালপর্বের বাংলা কাব্য-কবিতাকে সমৃদ্ধ করেছে। বিশেষভাবে স্মরণযোগ্য যতীন্দ্রনাথ,



—যাঁর অসামান্য নু-গীওয়ান, বিশ্বয়কর যৌর প্রবাদ-পুঁতি; প্রবাদ-প্রয়োগে তাঁর কবি-ভাষণ হয়ে উঠেছে সীক ও বর্ষভেদী; তাৎপর্য-বিস্তারীত। ছন্দ ও ছাঁদগত পুঁতি ত্রিধিক দুইপাঠ ও দ্ব্যস্তব দ্ব্যস্তবতা-মূলে নৌকিক প্রবাদের প্রধান ভাঁব কবিতায়। নৌকসমাজে প্রচলিত এসব প্রবাদের অন্তর্নিহিত নীতি ও সাম্য বেন তাঁর কবিতায় নতুনভাবে প্রকাশ পোনে।

নৌকিক প্রবাদ বাক্য 'নুন আনা ত পাড়া ফুটানে' পরিপ্রেক্ষিতে প্রবাদের পরিচয়গ্রহ। বনৌকনাদের 'বঙ্গভূমির পুঁতি' পুঁতিভূমিক একই কবিতার কাব্যমুকরণে গভীরতার মুক্‌মূল্যাক্ষিতে পবিত্র 'বঙ্গভূমি'-র দ্ব্যস্তব চিত্র অঙ্কনে প্রকাশী হয়ে দেখাছেন, যেখানে 'নব নুনা আনা ত পাড়া / পাড়, - আনাতে লবণ' ( নব নুনা : মকণিকা )।

'গক মোর ছুঁতা মান'—বাংলার নৌকসমাজে সুপুঁতিত এই প্রবাদ-মূলক বাক্যাংশ সামান্যভাবে অপূর্ণ ক্ষতিবৃদ্ধি অপেক্ষে বনিত হয়। বনৌকনাদের অগত্যাগত সমালোচনা মূলে কবিতায় এর প্রকাশ কবিতায়। 'কবিতা মানব'-এর দুর্ভাগ্য মোর টেম্বুর পুঁতি মুক কবির প্রোবাস্তি,-- 'কুলা দিবে দেওয়া অনু' 'গক মোর ছুঁতা মান' অপেক্ষা নতর কতু বেশী পুঁতি ( দুইমর মোর / ১ম মোর 'মকণিকা' )। মোরতার ক্ষে মানবের কুলা' এখানে প্রকাশ্যে ন মানব এবং তাঁর মানদান, 'গক-মানব' পল ছুঁতা মানবই সমান, অনুকল--মকণিকা ন নবপুঁতি কবিতায় কবি টেম্বুর পুঁতি অনিচ্ছ উচ্ছিতে অন্যত্র প্রকাশ করেছেন। এই অর্থাৎ প্রকাশে কবি আশী আশঙ্কিত নন। তাঁর মন্ত, ছাঁদন যেখানে এমনিতেই মূর্তমান, সেখানে টেম্বুর কবিকে আন নতুন করে কি-ই না দুঃখ দিতে পারেন।--তাঁর তাঁর ১৪ মোর-এ -- আশি বয়ে' গোনু বিনাশের আশে মুক্‌মূল্যে দলে 'দেবির বন্ধু মজার উপর কত খাড়ার যা চল'। বলা বাতিল, পুঁতিভূমিক বাক্যাংশ এভাবে উপর খাঁড়ার দা'-র পুঁতিত অর্থ-উপস্থাপন বিপর্যয়। এখানে পুঁতিত অর্থই নীতিত। অনুকল অপেক্ষে 'কাটা ফাটে নুনন টেম্বুর' এই প্রবাদ মূলক বাক্যাংশে প্রকাশ্যে গভীর-কবিতার লক্ষণীয়। অগত্যাগত সবাই দুঃখ-দুর্ভাগ্য, শোষণ-নিপীড়ন নক কবিতায় টেম্বুর। আন মানা বন্ধ বা বিদ্যেয় কপকাবরণে কবিতায় তাঁর চিত্রকল মান করেছেন। বীণা-বেণু' ( মকণিকা ) কবিতাটিতে বীণার কপকাবরণে কবি দেখেছেন, সেখানেই অন্তরালে রয়েছে দুঃখ ও লাঞ্ছনার ইতিহাস। তাঁর "বাঁধন বেদনে কাঁড়ায় বীণা,



ভক্ত উঠে স্বপ্ন মিশ্র, / চির ভাসন ঘন হাটন 'মেঘরাপ - কাটা ঘায়ে  
নুন টিপি', সমরধনোশা, পবিত্রতা পবিত্র নিমগ্ন প্রাণেশা স্তোত্রমোহনর  
একটি কবিতাতেও পূর্বানুগি ব্যবহৃত। কবির একাল ললিতা কবিতাটিতে  
পাঠীনা হননী ও নিপহস্যের ভাষা প্রাপ মত অমীকে দোষালাপ করেন।  
ওমু ভাটি ময় শেষ পায়ু ল কাড়ে সমা পুঙ্খভাটিই বিষ্কানযোগা  
হায় উঠ, পাঠীনার বহুনা -- পুঙ্খ কপন যাবন হয় না ৭ এতুপ  
চিরকাল, / কা- জায় নুন্নন ১৫০ - মায়ো মোহন উঠন' (পাঠীনার  
প্রলাপ : মতাজরতী ১৯২৮)।

'পাকা মান মই দেয়া'র প্রচলিত অর্থ প্রায় স্তম্ভন্য কোণা  
কমক পদ কপন দেয়া। এই বিশিষ্টাধক শব্দ গুণি স্তোত্রনাথ  
অভাবনীয় পুঙ্খভাটি চিত্রন বহুদার কপনন। নবান্নের উৎসব পাড়ায়-  
পাড়ায় পাণ্ডিত্য হনও কবির পক্ষ তা পান কল হন এত না ;  
কবির কল বাও মোল মই পড়ে মোল যেতহা পাকা খান' (নবান্ন :  
মকমায় : )। কল বাও পাকা খান মই পড়ে মায়ো' এখানে  
পূর্বাশোকই ইঙ্গিতবহ।

'হাটে হাটি কাটা'র প্রচলিত অর্থ হল কোণা গোপন কুর্ভাটি  
স্বর্গময়ক ফা কল দেয়া ঐশ্বর্যের সৃষ্টিতে মান অসম্পাদিত,  
অদৃশ্য পুঙ্খভাটি কবির ভিত্তি পুঙ্খভাটিত মন পড়ে। নলি মজলময়  
জগৎ সৃষ্টির সমালোচনায় পুঙ্খ হন। কবি ভাটন, ঐশ্বর্য এই সমা-  
লোচনায় স্পৃহাতন হুদয়গণ কলি নন। কেনন কলই বা এ হবেন ?  
কবির কল পচা কল নাশিকন যেমন দেয়া দেয়া নাড়ি' / হাটের  
মানার পচা কবির যে হন ভাটন হাটি' (ভিত্তি ভাটন : মকমায় :  
৯) — তান পুটি ঐশ্বর্য কপন পুঙ্খ হন পানন না। অদৃশ্যের  
উপস্থাপন মায়োত ঐশ্বর্য প্রাক হাই পুঙ্খভাটি কপন। প্রায় অনুরূপ  
প্রমাণ মতননর 'আমান কৈলিয়' (মতাজ) কবিতায় মেলে।

দানিছ, দ্বিঃ বহুভূমির ব্যাভিক বনায় দেপি, বহুজননী ভবনে  
ভবনে' নোণে বনায়' 'ভাটন ভবনী' (শরতে বহুভূমি : মকমায় :  
মতাজনাথ)। উল্লেখযোগ্য, এই বিশিষ্টাধক শব্দগুণে সমধর্মী যাদু  
বিশ্বাস প্রতিফলিত। 'ভাটন' পূন্য বলতে নেই ; তাই স্তোত্রময় গীতির  
প্রয়োগে 'ভবনী' পুঙ্খভাটি ইঙ্গিতবহী।

'রাবণের-চিত্র' অপুচ্ছলিত এই বিশিষ্টাধক শব্দগুণটি চিত্রকালীন  
বা চিত্রকন অর্থেই ব্যবহৃত। রাবণ-বিনাশের পর রাবচন্দ্র মন্দোদরীকে





বৈধব্য বক্ষার্থে বর দেন নে, বাবদেব চিত্তা অনির্বাপ থাকবে। বাস্তব-  
বাদী যতীন্দ্রনাথ জীবনে অগাধ নানা দুঃখবরণে পুঙ্খভূত, কিন্তু সে কাব্যে  
শৈশুর পুঙ্খ সাত্বনা তাঁর কাছে অপমানজনক। হঠাৎ কবির আত্মপোক্ষি,  
---'দুঃখ আমিই মিছেছো বহু, সে নিম্নবৃত্ত ত কমেতি আগে, / দুঃখের  
মোহি হ'ল অপমান, / বাবদেব চিত্তা চিত্ত প্রাপ' (অপমান : মঞ্চশিখা)।  
অপমানের চিত্তবৃত্তন আসা অর্থে এখানে 'বাবদেব-চিত্তা' গভীর হয়েচে।

'মাকাত্তার আমল' অর্থে সুন্দর যতীন্দ্রনাথ বোধায়। রোমান্টিক  
ইচ্ছাকৃত বাস্তব বাক্য মাকাত্তারকে কেন্দ্র করে পুঙ্খবল্লভ বাক্য-শাট  
লৌকিকসমাজে সুপরিচিত। যতীন্দ্রনাথের একটি কবিতায় নিম্নো-  
ক্তো বনবধূর পুনোৎসবের চিত্রের অঙ্গনাযুক্ত চিত্রবচনার সৌন্দর্য,  
'মাকাত্তারি আমল থেকে / যত বোকেই করত দিয়া, / বর কনে সে  
থাকে, সেবি, / বিস্তার আপন প্রেমান মিথ' (মিথ : বন্য, যতীন্দ্র-  
মোহন), বলা বাহুল্য, বহু বিনোদ' বিখ্যাত কবিতাগুলির বহু পুষ্টি  
কবির নির্মল পরিচয় বসন্তকিত্তাই এখানে প্রকাশিত। আসার রোমান্টিক  
প্রেমের আবহ-নির্মাণও লৌকিক পুঙ্খবল্লভ সক্রিয় পুঙ্খের লক্ষণীয়।  
প্রকৃত প্রেমে কোন অসম্পূর্ণতা পাবি নেই। বিচ্ছেদ যেমন অসম্ভব,  
তেমনি বিবাহাশঙ্কা হেতু বিবাহ অসম্পূর্ণ। পুঙ্খবল্লভ, বৈধব্য পদাবলীর  
সেই বিখ্যাত পংক্তিটির কথা স্মরণে আসে,—'দুঃখ কোর' দুঃখ কোর  
বিচ্ছেদ ভাবিয়া।' যতীন্দ্রনাথের কবিতাতেও সেবি, 'বিলানে নাহিক  
ভূপ্তি, অমিলন চিত্ত তাঁর ফাটে, / শাপের কন্যাত সম আসিতে ঘাইতে  
নিভা কাটে' (আগা, মা পুষ্টি দিবস : পাঠ্যনা : ৫)। বলা বাহুল্য,  
এখানে শুভ্র মঞ্চ 'অপবাহী' বৈধব্য কবিতার পুঙ্খ। বৈধব্য অনস্বীকার্য।

শোনা যায়, বনবধূরকালে কামত প্র-পুঙ্খ ফল লক্ষণ না পেয়ে রেখে  
দিতেন, কারণ কামত লক্ষণক যত বরতে বলতেন, বেঁচে নয়। এর  
থেকে পুঙ্খ মূলক বাক্য-শাট 'লক্ষণের ফল ধরা' যতীন্দ্রনাথের  
উল্লিখিত কবিতা পুঙ্খ। যতীন্দ্রনাথের কবিতায় কিন্তু তা কোনো  
বিষয় বা বস্তু যথোপযুক্ত ব্যবহারে ব্যর্থতা অর্থাৎ পুঙ্খ। কবির মনে  
হয়েছে, "সুখ শোণের অভঙ্গী পলাশে সেবিয়া গবহতী / লভিনু বা  
'ফল'—সব লক্ষণ, 'লাভ নাট একবর্তি'। (শেখ অর্ধ : নাগাক্ষর)।

নিভাত্ত অলৌকিক, অসম্ভব কোনো কিছু কোথাও বিশিষ্টমূলক পুঙ্খ  
'সোনার পাথর বাট'র উল্লেখ করা হয়। বোহিউল্লভের বিদ্ভাস, কবিতা  
আলোকের সুদৌ, স্বভাবতই যতীন্দ্রনাথের কাব্যদর্শনের সঙ্গে তাঁর বৃত্ত বিরোধ





ছিল অনিবার্য। 'হেনস্ত যোগ্যত্ব' 'দুঃখের কবি' কবিতায় মোহিতমানব  
 মনন প্রকাশিত, বহীষ্কৃতগাথের কবিতায় দুঃখবাদ নিভাশ্রয়ী প্রকাশ, - 'দুঃখের  
 কবি' হুগো হামি পায় - 'সম্মান পায় বাহি'।

[illegible][illegible]

বিশ্বেশ্বরনাথের নৃ-ভীষ্মের বহু:সামুদ্র, ভট্ট, ক্রিমত, প্রেম-  
 ভীষ্ম উপলব্ধি করে কবি আর একটি কবিতায় বলেছেন, 'বিশ্বনা-  
 থনাথ, বহু উল্লেখ, কালক্রমে, ভব / চোখের ভাবের মনে দুনি পিনে  
 জ্ঞান ও পুন্য' (বিভিন্ন কোলাস: ১: ৩: ৫)। জ্ঞান ও প্রেমহীন  
 ভীষ্মনাথের অংশীদার একজন 'ভাবের মনে দুনি' (নূন জ্ঞান কপটতা  
 অর্থে) এটো বিশিষ্ট শব্দভূষণে প্রকাশ্যে প্রতিষ্ঠিত। 'জলে কুমীর  
 ভাঙায় বাগ'- এ বিশিষ্ট শব্দভূষণে পুচ্ছিত মর্মে মর্মান্বিত্যবী বিপদ  
 ভূষণে নিষ্কাশিত। একাধিক কবির কবিতায় এর দেখা মেলে। লৌকিক  
 জ্ঞান অবলম্বনে নিষ্ক্রেমে ভবময়, শিবসমাধির যে মূর্তি এঁকেছেন, সেখানে  
 দেখি উদয় নৌকা থেকে শিবগদাগর নামনেন, কিন্তু 'এই বিপদে জলে



কুসীন, ভাণ্ডার বাঘ ডানি / হুং পেতে বয়...’ (চড়া : সন্দীপন চব)। মূখ্যত সর্বশাসী বিপ্লবীত বোধে এখানে সোচ্ছিত। আবার স্বর্গীয় মৃত্যুপান্যায়ের একটি কবিতায় পুষ্টিক্রমশীল শক্তির সর্বশাসী চরিত্রের উল্লিখ ঘনিষ্ঠ, —‘ভাণ্ডার বাঘ, ফলে কুসীন’ এর (খড় আসড়ে : অশিক্ষণ / ১৯৪৮) সাক্ষ্যবল। সন্দীপকালের গোমণ-অভ্যাসের বিবর্তে এপরিবর্তিত মূখ্যত হয়েছ। কবি সেই আসন্ন বিশ্বাসের পরিপূর্ণিতে লিখছেন, খড় আসড়ে, উচ্চ চোড়ায় / যে দেখানে ঘাড়ে / নদায় বাঘ, ফলে কুসীন / যে জানে সেই বাঘ’ (খ)।

জড়বৎ অবস্থানকালকে সাধারণত ‘জড়বৃত্ত’ বলা হয়ে থাকে। বাক্যটি ভবতের পন্থতী জড়বৃত্ত কাছিনী কেন্দ্র করে ঐ বিশিষ্টতাক্ষণে প্রবর্তিত কবিতায় সমকালীন মূখ্যত নিয়ক। মূখ্যতের অধিক স্বভাবের উল্লিখবাহী। সেই মত বেকার মূখ্যতের মেন ‘জড়বৃত্তের মত বস আরও পার্শ্বের বেকারিত’ (পরিপূর্ণত : পুষ্টি : সন্দীপ)। স্বভাবের উল্লিখ আলা মধ্য করে বেকার মূখ্যতের এত বস থাকার চিত্র কবির সমাজ সচেতনতা ও পরিপূর্ণত।

সামাজিক বিশ্লেষণের মূখ্যত মধ্যপ্রদেশের নারী যে নিষ্ঠাযুক্ত মধ্যপ্রদেশ, মূখ্যতের বিশেষত্ব তা অনুভব করেছেন। তাই সমকালীন বিশেষত্ব মূখ্যত পরিপূর্ণিতে মনোবৃত্তের ‘বাণী বিবর্তন’ এর কাছ ‘বৈশ্ববাসের মূখ্যত’ উল্লিখের (অগ্রণ ও উর্বরী : বিপ্লবের এর অন্তর্ভুক্ত কবিতা), সামগ্রিক বসে মনে হয়েছ। বলা বাক্য, ‘বৈশ্ববাসের মূখ্যত’ উল্লিখের লৌকিক অর্থ —নিষ্কর পুষ্টি, অন্যত্র মধ্যপ্রদেশের দুই চিত্র ও চিত্র প্রসঙ্গে, ‘বিশ্ব নেই মৃত্যুপান্য চিত্র’ পুষ্টিবিশ্ব বসেবাস লক্ষণীয়..... ‘...যত চোড়া মাপ / অগ্রণের নব্যবিত্তের অশিক্ষণ / বিশ্ব নেই কুনো-পান্য চিত্র ফলে’ (বহুদিন : ই)। উল্লিখবাহী, অগ্রণের মূখ্যত আরও-উল্লিখ অর্থেই পুষ্টিটি লোকসমাজে স্পষ্টকরিত। কবি যে অগ্রণ বসায় রেখেছেন।

আলোচ্য পদের কাব্য-কবিতায় এককর আনন্ড বহু পুষ্টি-পুষ্টিগণের নিদর্শন বুঁজে পাওয়া যায়। তবে এ পুষ্টিয় সর্বশাসীতা যে, মধ্য যুগ বা উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যে মেন বহু সাহিত্যিক পুষ্টিয় কষ্ট ও কালক্রমে লোকসমাজে প্রকৃত হয়েছিল বিশ শতকের প্রথমার্ধের কাব্য-কবিতায় তা লক্ষ করা যায় না। এ কালপরে অনেক সাহিত্যিক পুষ্টিয় কষ্ট হয়েছ চিত্র, কিন্তু দৈনন্দিক জীবন নগর ও গ্রাম জীবনের পুষ্টিয় কষ্ট হয়েছ চিত্র, কিন্তু দৈনন্দিক জীবন নগর ও গ্রাম জীবনের



সংক্ৰান্তিত পুঁজি সৃষ্টি পাবার যেন লোক-সমাজ কর্তৃক সেগুলি গৃহীত হয় নি।

২।(১) কথা : বিগ শতকের পুঁজি ভাণ্ডার কাব্য-কবিতায় অন্যান্য শ্রেণীর কথার পুঁজির একেবারে দুর্ভাগ্য হলেও, সীমিত।

২।(১) [১] পুনাকথা : যথার্থ অবিমিশ্র লোক পুন্যের উল্লেখ আদ্যোপদ্য আলোচ্য কাব্য-কবিতায় নিতাইই বিরল-প্ৰে। আদিম যুগের লোক-সমাজ-স্বপ্ন স্বপ্ন-সংক্রান্ত পুন্যের যোগে পুঁজি নেই বললেই চলে। তবে লোক সমাজে প্রচলিত, মনোজ্ঞ পন্থাকালে স্বপ্ন পুন্যের মাঝে নানা ভেদে মেলে। পুন্যের মাঝে, বসন্তের মতোই কাহিনী অবলম্বন করে স্বপ্ন-কথা, কখনো কখনো, মতী-মোহন, বিস্ময়, প্রমত্ত কবিতায় কবিতা পছন্দ করে কাহিনী-এই যথার্থ লোকপুন্য-পুঁজি বলা যায় না, কাব্য-এদের অবলম্বন পুঁজিতে লোকপুঁজি নয়, সম্পূর্ণ তৎ পরিণীলিত পুঁজি সাহিত্য।

২।(১) [২] রূপকথা : আলোচ্য পুঁজি কাব্য-কবিতায় রূপকথার পুঁজি - বিচিত্র অনঙ্গীকার। এ পুঁজি স্বপ্ন কবিতায় রূপকথার উল্লেখ বা অনঙ্গ কবিতায় নতুন মাত্রা যোগ্য করে।

বাংলায় পুঁজি স্বপ্ন-কথা রূপকথার পুঁজি গভীর আকর্ষণ বোধ করতেন। সত্যের বাড়ির পরিবেশে এ ক্ষেত্রে বিশেষ সহায়ক ভূমিকা পালন করে, সমাজের মতোই পুঁজির সামনে বসে পুঁজি-সমাজে কাহিনী পুঁজি রূপকথাগুলি যে পরিবেশে গড়ে উঠে, মানস-লোকে অগভীর পুঁজির বিকাশ করেছিল, পন্থাকালের কাব্য-চর্চায় তার পরিচয় পাওয়া যায়। পুঁজি-সমাজে চিনি দেশ-বিদেশের স্বতন্ত্র বিচিত্র রূপকথার সঙ্গে পরিচয় হয়ছিল। রূপকথা-সমাজে নানা ভেদে উৎসাহ জুগিয়েছেন। নিম্নের কবিতায়ও রূপকথার পুঁজি, চরিত্র ও অনঙ্গ ব্যবহার করে রূপকথার নাল-জগতি, স্বপ্ন-সমাজ, ও আকর্ষণীয়তা পুঁজি পাবে।

কবির 'বৃষ্টি পড়ে বাপের পুঁজি' (শিউ) কবিতায় রূপকথার কাহিনী নেই, শুধু মতী-মোহন চরিত্র 'মতী পড়ে স্বপ্নের মতী / মতী-মোহনের কথা, / মতী পড়ে মতী-মোহন / কখনো কখনো বাধা'।—স্বপ্ন-চরিত্রের মতো কবিতায়ও রূপকথার যে কল্পনাময় গড়ে উঠেছে তার অসংখ্য আকর্ষণ অনঙ্গীকার।

বাংলাদেশের অতি পরিচিত রূপকথা 'মতী ভাই চম্পা'র প্রয়োগ একাধিক কবির রচনায় মেলে। স্বপ্ন-কথার 'শিউ' কাব্য-গ্রন্থের একটি কবিতা 'মতী ভাই চম্পা' নামাঙ্কিত।



বিশ্ব শান্তকের বাংলা কাব্য-কবিতায় লোক-বৈচিত্র্যের প্রভাব নিকূপণ ২০৩

আবার বিষ্ণু মে-র একটি কাব্যগ্রন্থের নাম 'সাত ভাই চম্পা' সম্বন্ধ নেই, বাংলা কাব্য-কবিতায় 'সাত ভাই চম্পা'-র কাহিনীর প্রভাব বিস্ময়কর। শুধু মতীভূত গড়ে ওঠা এসব রূপকথার অন্তর্নিহিত প্রাণ-শক্তিই এসব আত্ম ও মজীর, প্রাণময় করে দেখেছে।

রবীন্দ্র-কবিতায় এই রূপকথার কাহিনীটি না থাকলেও রেখাচিত্রের মতো গবেষক একটা আভাস লক্‌ করা যায়। সাত ভাই চম্পা এবং দিদি পাকলকে নিয়ত কবি এক অস্পষ্ট বিম্বাদ-স্বরূপ সৌন্দর্য প্রকাশ করেছেন। শ্রী-র মূলত পুত্রকন্যার বিম্বাদযুক্ত মানসদলোৎকর্ষ প্রতী-ফলনে 'সাত ভাই চম্পা' রূপকথার এক নিশ্চিত সাক্ষ্য লাভ করেছে।

বিষ্ণু মে-র 'সাত ভাই চম্পা'-র কাব্য-নামের অন্তর্ভুক্ত্য-পর্যাপ্ত এই নামের প্রথম কবিতায় জনগণের মোখ-বাঁড়িতে বিদ্রোহী কবি সমকালীন যুগের নিষেধিত জনসাধারণকে 'সাত ভাই চম্পা'-র পুত্রবাহী প্রাণের অনুপ্রাণিত করেছেন। গণজাগরণের স্বপ্ন দেখেছেন। 'সাত ভাই চম্পা' নামাক্রান্ত দ্বিতীয় কবিতাটিতে ('সাত ভাই চম্পা' কাব্যগ্রন্থের একই নামে দুটি কবিতা আছে) লোকসমাজে প্রচলিত রূপকথার কবি এক বৃহত্তর সাক্ষ্য দান করে রূপকথার মানস-বুজি ঘটিয়েছেন। কবির ব্যক্তি-গণজাগরণের শব্দীক 'চম্পা'। ভাই ভাই প্রতী কবির উক্তি,—'তোমাকে খুঁজেছি জানো কি কাকে নুপে, / অশুর ঘুরে লাগেন যনা টেনে, / চাপড়ির ঘায়ে, কাঁঠের বীকা গানে / ...' ইত্যাদি। লক্ষণীয়, শ্রমতীব্রতার সঙ্গেই এখানে চম্পার জাগরণ সনিহ-সম্পর্কিত।

পর্যাপ্ত, 'অপরাহিক চেতনায়' বিগত যৌবনের রূপকাধে 'সাত ভাই চম্পা'-র অবতারণা মতীকন্যার কবিতায় লভ্য। যৌবন অস্বীকৃত প্রেম-সৌন্দর্য, মরন ইত্যাদি নিষেধ-যৌবন কবির কাছ যখন অস্বীকৃতি পেল, তখন বেল অরণ্যে পাল। অপগত যৌবন আর জিরে পাবার উপায় নেই। একারণে বিগত যৌবন রূপ নিষিদ্ধ 'সাত ভাই চম্পা'-র কাছে কবির আবুল প্রাণনা,—'বসন্ত গেছে গেছে, হাত নাই, সাত নাই / ..... / চম্পা গো চম্পা গো জা-গো-। / জানো মোর সাত ভাই জা-গো-।' (পাকলের আভাস : সাহস / ১৯৪১)।

প্রসঙ্গত, বিষ্ণু মে-র 'মস্তীপেত চর' প্রবন্ধ 'পাকলের চর' কবিতাটি সম্বন্ধে আসে। রূপকথার গড়ে সাধারণত দুজন প্রথম পর্যায় অত্রা-চারিত্র হলেও শেষে ত্রাই হয় হয়, দুজন পরায় হয়ে নির্বাসিত বা নিহত হয়। রূপকথার এই গঠন ত্রিটি কবি সমাজ জীবনেও লক-





কবেছেন। অর্ধলোভী, স্বর্ধপন, প্রতিজ্ঞাশীল, ঐক্যভিত্তিক শাসকের  
মন জয়োবাণীর মতই দুঃখান্বিত। আর তাঁর 'পুত্র কন্যাক্ষণ সামান্য মানুষের  
উপন নিদ্রার অন্তর্য্যামে মড, কিন্তু মার্জগীর দর্শনে আত্ম পুস্তুত জন-  
গণের শক্তিতে বিশ্বাসী কবি জানেন, জয়োবাণীর মতই এ অস্তিত্ব শক্তির  
পলাতন অনিবার্য। তাই জয়োবাণী তথা সেই শাসক শ্রেণীর প্রতি  
কবির তর্কিমার্গে 'সেই কন্যার কন্যার দুই প্রিয়াকন্যে গাঙ্গা / জয়োবাণী  
দুই জানো না তোমার দুঃখ / জানো কি আমরা আসলে তোমারও  
গাঙ্গা / মানবই সাত ভাই / কান দুই তুলা / ...' রূপকথা এখানে সমাজের  
বাস্তব চিত্রের প্রতীক রূপ লাভ করে অস্তিত্বের গতি থেকে সরে এসে  
নৈজাতিক সত্ত্বীর উদ্ভিষ্ট অবতীর্ণ।

আলোচ্য পদের বেশ কিছু কবিতায় রূপকথার বহু বিচিত্র চিত্র  
ও অনুপ্রসঙ্গ লক্ষ্য করা যায়। 'সাত সমুদ্র ভেদ নদী', 'পর্যোনাথ দোড়া',  
'বাজপুঙ্গব', 'সোনার কাঠি-কন্যার কাঠি', 'বাকল' ও তাঁর 'পূর্ণ জোয়ার'।  
প্রতিটি বহু বিচিত্র বস্তু ও বিষয়ের সংযোগ বহু কবিতায়ই লক্ষ্য।

উল্লেখযোগ্য বনোন্ম-কবিতায় শিঙা জগত প্রাণিগণই রূপকথার স্বপ্ন-  
জগতে পরিণতি। উল্লেখ্য-রূপ, 'চুটির দিনে' (শিঙা) কবিতাটি  
সমতল, এ কবিতায় শিঙার বিচিত্র অনুভূতি প্রকাশে রূপকথার 'তৈপা-  
সরের মা', 'বাকল' দেখে, 'বেতমা-বনজমী', 'জয়োবাণী', 'বাজপুঙ্গব'  
ইত্যাদির প্রমাণ লভ্য। 'আবার পলাতক'র 'মানা' কবিতায় রূপকথার  
বাস্তববোধে কবির মানসমলোকবাসিনী অনুপ্রবণতাস্রীর আধিভাব।  
সি হাসেন উদারতা নবীন কাছে কবির পুণ্য — ওগো বাণী, তোমার  
চোখে আর কিছু কি নেই / শুধু কেবল বিষয় মাল্য এই / জীবন  
আমার শুভাং না যে, / বকে বাজে, তোমার নালার ভার, / এই যে  
সুবহার'। 'এই আসল' কবিতায় আট বছর বয়স বালকের কল্পনাক  
চিত্রায় রূপকথার অনুপ্রসঙ্গ প্ৰসিদ্ধ। বালকের সেই জগতের সঙ্গে বাস্তব  
জগতের বাস্তবান দর্শনেরও সেই কল্পনা জগত তাঁর কাছে উপভোগ্য ছিল,  
যে জগতের বস্তুগুলি অংশ বিশেষে পুস্তুতে উদ্ভিষ্টযোগ্য, — 'বস্তুস্বয় দাঁড়িয়ে  
হোখায় দেখা দিতেন এটি ছেলেরি কাছ'। / মাঝার পরে উদার নীলাকর /  
সোনার আভাষ কবিত স্বলমল / সাতসমুদ্র ভেরো নদীর হৃদয় পারের  
বাণী / আমার কাছে দিতেন আনি।' কবির 'শিঙা জোলানাথ' কাব্য-  
গ্রন্থে একটি কবিতার নাম 'সাত সমুদ্র পারের'। ই কাব্যের 'জ্যোতিষী'  
কবিতায় রূপকথার 'বাকল', 'বাজকন্যা', 'সোনার কাঠি' প্রতিটি দেখা





নেলে। রবীন্দ্র-কাব্যে রূপকথা-বাস্তব এ চাতুর্য বহু কবিতাই লয়। নিচু-নিচু ছগত সজীব উদ্দেশ্য রবীন্দ্রনাথ তাঁর অসংখ্য কবিতায় রূপকথার আশ্রয় নেন নি, কবির রোমান্টিক মনঃ এর অন্যতম কারণ। কবির মুক্ত পদ বিহীন রূপকথার ছগত পনিব্রমণ করে কবির রোমান্টিক মানসও যেন তৃপ্ত হয়েছে। পত্রপুট কালের ১ সংখ্যক কবিতা যার অন্যতম নিদর্শন,—যেখানে কবি বলেছেন ‘আবার তুমি বসন্ত হয়ে গেল / দিগন্ত প্রমালী বিবর্তের জননীতায় / তার দেবীপুত্রের মাঠে কদম্ব নোবের বাজপুত্র / ছুনিগড়ে পবন বাহন পোড়া / ’। লক্ষণীয়, রোমান্টিকের স্রব্দের পুষ্টি আকাংক্ষা এখানে সুপরিষ্কৃত।

বাংলার পুষ্টির কাপ মুঠ, রূপ দল সন্তানসমূহ রূপকথার আবির্ভাব যে প্রকৃতি এভাবে বর্ণনা করেছেন, নিম্নের তার মূল এনে / সোনার কাঠি হোঁচায়ে তেলে / নিম্নহলে জোয়া’র নিতি / বুলাত পায়ে রূপার কাঠি’ (গান : কুচ ও কেকা)। বহুতমি যেন কবি-কবিতায় রূপকথার সেই বন্ধনী, স্কলারী বাজকুমারী — যার নিভা ও জাগরণ যথাক্রমে রূপা ও সোনার কাঠির স্পর্শমিত্র। প্রাণ অনুকূপ সূত্র কবির ‘বেশু ও সীমা’র ‘বহুজননী’ কবিতায় ‘সোনার ও রূপার কাঠি’ ব্যবহৃত। কখনো জন্মভূমির পুষ্টি গভীর পৌষ্টিরূপে কুমুদরতনের মনে হয়, তার গায় রূপকথার মানাপুরী, অসম্ভবের বাছা। যেখানে রূপকথা-বাস্তব ‘বিহঙ্গমা ও বিহঙ্গমীরা / বাস করে গাছে পাকুড়ের নাকশ নস পদীর সঙ্গে / দেখা পাওয়া যায় ঠাকুরের’। (রূপকথার বাজা : অস্তম / ১৯২৭)।

আবার স্বাধীনতা-চেতনায় উদ্বুদ্ধ বিদ্রোহী কবি নজরুল পলাতান দেশ-চলনীকে রূপকথার বন্ধনী বাজকুমারীর নৃত্যেত করনা করেছেন যেখানে রূপকথার ‘বকপুল’ হয়েছে ‘আলম্যান’,—‘সবু-সিঁদু তেল নদী পার / বীপান্তরের আলম্যান, রূপের-কমল রূপার কাঠির কঠিন স্পর্শে যেখানে ঘ্রান’ (বীপান্তরের বন্ধনী : কথিতনয়)। অনুকূপ সূত্রে শুভাম মুখোপাধ্যায়ের একটি কবিতায় প্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদী পক্ষি রূপকথার সেই বাজকুমারীর রূপকথারূপে চিত্রিত, যে বাজকুমারীকে করে বেগেত বন্ধনী ; যার প্রাণবায়ু অতল জলের নীচে কি বা প্লাসিদের অন্ধর মহলের স্রব্দের গাথা লুকোনে থাকে। বিদেশী শাসকের বিরুদ্ধে কবির আহ্বান, —‘দিন এসে গেছে ভাই-রে / বিদেশীনাভের প্রাণ জোনবাকে / নব নব তিপে মাঝার’ (অগ্নিকোণ : অগ্নিকোণ)। লক্ষণীয়, কবির বিপ্লব-চেতনার রোমান্টিক উদ্ভাসন এখানে সুস্ব ইঙ্গিতে করা পড়েছে। স্বকান্ত-র



কবিতায়-ও অনুরূপ পরিস্থিতিতে একই রূপকথা অনুসৃত অবস্থিত, —  
‘তোমার হৃদয় তোমার মাটি / হৃদয় ভীষণ ও মরণ কাটি / তোমার  
চেতন চারিত্র্য হারিত / এইনও কাপল মরণকাতে’ / ‘বিশেষ প্রেমের ব্যঙ্গমা  
পানি / মাখন মস্ত বনে, গোমো তা কি’ (বোধন : ভাড়াপত্র / ১৯৪৯)।  
সমসাময়িক শ্রমজীবী মানুষেরাষ্ট দেশের পুণ্য শক্তি, এদের চরিত্রবৈশিষ্ট্য  
দেশের পরাধীনতা খুঁচবে বলে কবির বিশ্বাস, ‘লীগনকাটি’ ও ‘মরণ  
কাটি’ এখানে শক্তি ও শক্তিশীলতার পুস্তক।

বিষ্ণু দেব ‘মোঁতা’ (সমীপের চর) কবিতায় রূপকথা আশ্রয়ে  
শ্রমজীবী মানুষের নতুন মান-মানুষের যুগু দেখেন কবি। এ কবিতায়  
পুস্তিকারী গোমার যত্নকার উৎসাহের বিরুদ্ধে সংগ্রামের নেতৃত্ব দেয়  
রাজকুমারের। বলা ধরল, আত্মাতিক চেতনা-সম্পন্ন কবির এ সংগ্রামে  
সবু বাঁচ বা ভাবভর্য্যন নয়, বিষ্ণুর শোষিত-বঞ্চিত সমস্ত শ্রমজীবীর  
শুষ্টিয় আকাঙ্ক্ষা পূরণ থাকে।

সেখানে ‘বালকমন-বালকমন’ আরও বেশি লালকমন যে ছাগে / তৈলী ছাত  
নিদ্রাহীন একক চরিত্র, / লাল চিত্রক ললাট রঙে, উষ্ম বকুলগণে /  
কান এমত কান’ উৎসাহময়, শূন্য প্রেমের প্রতি ও মনোভাব  
কবির মানসে পড়েন পড়েন বিশ্বাস-পুষ্প। অন্যত্র শূন্য দিকের  
কবি যে সমসাময়িকের অসহন চারিত্র্য, ‘এই ও নেতৃত্ব বা লাল রূপ  
কথার ‘বালকমন-বালকমন’ বর্তমান — যে নিম্নের গানের আসন্ন এবে /  
হে বালকমন হে নৌকমন / নগণ্য হেঁজা পান মকানে / হইলকা  
পু’ (মে-দিন : ৫)। বিষ্ণুর নবতর মাত্র বোধনায় রূপকথার  
খুঁচাও-বিশিষ্ট এখানে অনস্বীকার : রূপকথার জগত বাস্তব জগত  
নয়, স্বপ্নের জগত। রূপ রূপের পরিপূর্ণিতে গোমণ-কিষ্ট সমস্ত থেকে  
শ্রমজীবী সমসাময়িক উদ্বোধন আকাঙ্ক্ষা সেই অপূরণ্যের রাজকুমারের  
নেতৃত্ব দান তাই অপর শিল্প-গার্ভকতা উদ্বোধন করে।

শ্রমজীবীর কবিতাতেও রূপকথার বহুবিধ অনুসৃত সাপক  
বাস্তব পরিচালিত হয়। কখনো রূপকথার ‘শ্রমজীবী’ কবির অপূ-  
রণ্যের কবিতা রমণীয়ত্ব লব্ধবিশিত। সমকালীন যুগের পরিবর্তিত  
মূল্যবোধে বদল প্রেমের অনকাশ নেই। তা যেন আজ মূল্যহীন স্মৃতি,  
‘শ্রমজীবী’ সেই হৃদয় অতীতের পলন শাস্তির প্রেমের Idol। কিন্তু  
এ যুগে তাকে আর পাণ্ডা বাবে না, মায় না ; কারণ শাস্তিহীন, প্রেম-  
হীন বর্তমানের পুস্তকে ‘চোখে তার দিগন্ত কানের রক্তির / চিত্রা মনে,



অগ্নির শিখার মাথা শাখামালা কেন পুড় মাগ / সে আগুনে হারি / চোখে  
তার / গল কত শতাব্দীর নীল অক্ষর, / স্থল তার / ককণ শব্দের মতো  
দূরে আর্দ্র-কবেকান শাখিনী মানার / এ পৃথিবী একবার পার তারে,  
পায় নাকো আর' (শাখামালা : বনলতা সেন)। 'ধূসর পাণ্ডুলিপি'  
(১৯৫৬)-র 'পরম্পর' কবিতায় পুষ্প-মহাত্মিক যুঁচিয়াণে বৈপবীত্ৰা  
মৃত্যু রূপকথার পরিবরণ ও অনুমত হ'ত। এ কবিতায় অসুত তিনটি  
রূপকথার রূপরেখা আভাসে-ইচ্ছিতে পরিচ্ছিতে। পুণ্যমিত্তে, 'ধূমাদনা  
সে এক নেয়ে,—নিঃশাস পুণীত এক পাণ্ডাডের কারে / সেইখানে আর  
নাউ কেউ, .. / এক হলে 'পান্ডাডের' পারব শুধু একখানা দেহ ...'  
ইত্যাদিতে 'দেব আশঙ্কান' এক রূপকথার সঙ্গ অনুভূত। একমুঠে  
অনিচ্ছিত, অসম্পূর্ণ তিনটি কাহিনীর মৃত্যু সংকেতে বিশ্ব মুছোত্তর পৃথিবীর  
চিন্তন পুনরোদয়ের নিদান অর্থাৎ পুষ্প-মৃত্যু চিত্রিত করি। লক্ষণীয়,  
রূপকথার সমাহারের ওপরোক্ত, গুণি-ইচ্ছিত বর্তমান মৃত্যু-দীক্ষার চিত্র  
গঠনা করে রূপকথার সঙ্গে তার মেলবন্ধনের চেহারা কবিতায় তিনটি।  
'ধূমাদ কন্যার কথা শুনছি অনেক আমি, যেখান হুঃ চেয়ে চেয়ে এ  
ধূমাদনা নেয়ে / পৃথিবীর,—মানুষের দেশের মতন', (৫)। পরিবর্তিত  
পরিদৃষ্টিতে কবি-পুণ্যমিত্ত কাপ্তা অভিগত হয় শেষ তিনটি শব্দে।  
'রূপণী বাঁলা' কবির অসীতচারিত্রা অনেক যেহেতু রূপকথাশ্রী।  
এ কাব্যগুহে রূপকথার 'শাখামালা', 'চন্দ্রমালা', 'মানিক মালা' 'কেশবী  
কন্যা', 'কঙ্কণতী' প্রমুখ রাতকন্যার বিধান পরসরান্বিত অনুভূত হয়।

প্রায় বাঁলার অসীত মনুষ্কি-কায় কবি দেখাত চোখেছেন, যে রূপ-  
কথার ঐশ্বর্যময় বাজা ও পুষ্পমণী রাতকন্যার একদিন বাস্তব মত  
ছিল। স্ববীক্ষণায় সেমন লৌকিক চোখ অস্ত্রের বাস্তব-ঐতিহ্যের  
ভগ্নাংশ উপলব্ধি করেছিলেন, অনুদয় তারে বর্তমান মৃত্যুর প্রায় বাঁলার  
রিক্ত রূপের পরিপ্ৰেক্ষিতে জীবনানন্দ ও রূপকথার অসীতর বাস্তব লোকের  
অস্তিত্ব অনুভব করেছেন। নিদর্শন রূপ, রূপণী বাঁলার ৪ সংখ্যক  
কবিতাটি লক্ষণীয়।—দীর্ঘ পদ-পবিত্রায় কাঁচ কবি 'বাঁলার বাঁস কয়ে  
গিয়ে অনুভব করলেন', 'সেইখানে সবচেয়ে বেশি রূপ গা- বিঘ্নিত /  
যেখানে শুকায় পদ্য—বহুদিন বিগালাফী মেখানে নীরব, / যেখানে  
একদিন শাখামালা চন্দ্রমালা মানিকমালার / কীকণ বাজিত, আদ্য, কোনো-  
দিন বাজিবে কি আর।' উল্লেখযোগ্য, আবার ৯ সংখ্যক কবিতায়  
রূপকথার চরিত্রগুলি অস্তিত্ব মূরে মনুপ্তিত,—'...গীতাম বাজারাম



স্বামনাথ কবি -- / ইহানের দোড়া আজো যত্নকারে এই ঘাগ ভেঙ্গে  
চলে যায় -- / এই ঘাগ এবি নিচে কড়াবড়ী, লক্ষ্মীনা কবিত্তেছে বাস' ;  
বলা বাউল, 'কপসী বাংলা'-র বহু কবিতায় কপকখান নামা উপাদান-  
আশ্রয়ে অশ্রুত-সৃষ্টির সৃষ্টিচারণার এক ধূসর বিষয়। জগত-কলিতে  
জীবনানন্দ অসামান্য গাফিলত অর্জন করেছেন।

২। (৩) [১] পঞ্চপাশি কথা : লোকসমাজের সৃষ্টিবিত্ত পঞ্চপাশি-  
কেন্দ্রিক কথার নাম। অনুমত আলোচ্য পদ্য কাব্য কবিতায় স্থান-প্রাপ্ত।  
যেমন বনৌদ্ভাটন-র 'শিঙ ভোলানাথ' কবিতার 'পরহাণা' কবিতায় পঞ্চ-  
কথার প্রভাব 'শেখার' ও 'মিহ'-কে যথাক্রমে 'ভায়া' ও 'নানা' সম্বোধন  
করা হয়েছে - 'শেখার ভায়া, / মায়ের পায়ের পথ হোলা কেউ / সেঝিরে  
মে-না মোরে, / কবিতারই অনাত, 'মিহি মানা কোথা লোক / হঠাৎ  
করন এসে ফোক / কে ডানে বা হালুন করে / পড়ল যে কার খাড়ে'।

বনৌদ্ভাটন-র 'পাশুড়া' (১৯১৩) কাব্যের একাধিক কবিতায় বিবিধ  
পাশী সংক্রান্ত লোককথার প্রভাব সন্নিবিষ্ট বিদ্যমান। পঞ্চ কথার  
অনুসরণে এখানে 'কোলা বাগ', ( ৬৭ শ : কবিতা ), 'হিনাথ' ( ৮০  
শ : কবিতা ), 'লিহাল', ( ৯৪ শ : কবিতা ) প্রমুখ পাশীধর্ম - ধর্ম  
সম্বন্ধেই ন, অন্যান্য অজস্র-অচিরকালীতিমত মানবিক উৎস-সম্পন্ন।

আগুন হো-কলস-কলিত ইন্দ্রজ্ঞান, জগদীশচন্দ্রের 'মোহন বাসিন্দা ঘাট'  
কাব্যে 'খালুট' নামের শিখারলৈস বনবনে শিখার-সম্পর্ক লোককথা স্বরূপে আছে।

২। (৪) গীতি : গীতিস্থান বাংলা কাব্য-কবিতায় গীতির প্রভাব  
দুল্লভ নয়। এমনকি যেহেতু লোক সমাজে প্রচলিত বিচিত্র গীতি-সম্ভারের  
অনুসরণও বাংলা কাব্য-কবিতায় লক্ষণীয়। আলোচ্য কালপর্বের কাব্য-  
কবিতা সম্বন্ধেও একথা প্রযোজ্য।

বনৌদ্ভাটন-র 'ধারায় লোকগীতির প্রভাব অনস্বীকার্য। কবির বহু  
গানও লোকগীতির প্রভাব সম্বিত। বাংলা বাউল, ভাটিয়ালি, গুরুব,  
গোয়ান প্রমুখ লোকগীতি তাঁর বহু সম্মিলিত প্রভাব বিধানী। এমন  
লোকগীতির মধ্যে আরাক বাউল গানের ভাবার্থ-ও তাঁকে মান্যভাবে  
অনুপ্রাণিত করেছিল।

শৈশব-কেশব খোকেই কবির মধ্যে লোকগীতির পরিচয় ঘটে।  
তাঁর সংগীত-শিক্ষাতেও লোকগীতির বিশিষ্ট ভূমিকা লক্ষণীয়।

'শিঙ ভোলানাথ' কাব্যগুচ্ছে-র 'বাউল' নামাঙ্কিত একটি কবিতায়  
বাউলের যে সৃষ্টি মেনে তা গীতিমতো সম্ভব। শুধু সৃষ্টিই নয়, তিনি





বিশ্ব শতকের বাংলা কাব্য-কবিতার লোকপ্রিয়তার পুর্তীক নিকূপণ ২০৯

ধরুজাড়া বাউলের মতোই পুণ্যের সোমের মর্যাদা করেছেন, 'সোমর শুণো, সোমর আমান, কোন তম্বুরে, / ধরুজাড়া মোর ডাবনা-বাউল বেড়াই ঘুরে' / ( সোমর : শিশু ভোজনামা ) , রোমান্টিক স্বপ্নের পিয়াসা এখানে 'বাউলিমা' ভূমিষ্ঠে প্রোক্ষিত, সম্বৎসরোপা, 'দেশসংস্ক' কাব্য-পুথি ১৩ সংখ্যক কলিতাটিলিত বিগাট একটি বাউল গানের পাঠ্য ও সংযোজিত । মদন দাসের এসে বাউলের পাওয়া গান অচিন পাখি ডাক্তার আসল পাচায়' ( মূল রূপটি : 'বাঁচাব চিত্র অচিন পাখি কেননে আসল মাম' ) হ'ল 'অনুদ মন' জীবনের পটভূমি মত উল্লিখিত করেছেন ।

কুমুদসংস্কর একটি কবিতার নাম 'বাউল' , এছাড়া গান 'একতাক' কাব্যের 'মীত বঃ' কবিতায় বাউল গানের পুর্তাব বিদ্যমান , অনেক-বাবুল কবি চিত্র আসল পাচায়, - মন পাখি ভাই কবিতার দ্বিবিভে / আবুল অতল আকাশে' ।

বাউল বেহিমাবী, বাউল শমসু হিমাবী-র 'বাউল পুথি' কবিতায় পুণ্যম যৌবনের পুণ্য-উজ্জল দিন-রতির কথা সম্বল করেন, বিগাট-যৌবন কবি মতীকুমার । যৌবনের পুণ্যক 'বাউল পুথি' মাথ : দিয়া বারন, — 'এখন বাউল পুথির বয়স হয়েছে' , পুথির নেই উন্নততা, নেই বেহিমাবীপন' , - পুথি কবির এই অভিব্যক্তি এখানে প্রকাশিত ।

মহাপ্রমোদনের 'ভাটিয়ালি' ( মাতাভাটি ) কবিতাটি সুপরিচিত ভাটিয়ালি গানের কথা সম্বল কবিতার শেষ : 'ভাটিয়ালি' গানের উপজীব্য বিষয় হ'ল পুথি । আলোচ্য কবিতাটিও পুথি বিষয়ক । ভাটিয়ালি গানের মতোই সে পুথি মিলনে মধুর নয়, বিবাহ-বিধুর । কবিতার শেষ দুটি শব্দক যেন নাপটিক ভাষায় লেখা 'ভাটিয়ালি' । রোমান্টিক পুথির আবহ নির্মাণেও ভাটিয়ালি গানের পুর্তাব বিদ্যমান ।

জীবনানন্দার কবিতায় দিনশেষের চিত্র রচনায় 'ভাটিয়ালি' সুরের উল্লেখ ঘটে, — 'ভাটিয়ালি সুর গানের আঁধারে পরিবার পরে যেনে —' ( আমি কবি সেই কবি : এরা পালক ) ।

নবীন্দ্রনাথের একাধিক কবিতার কর্মগোষ্ঠি 'সারি'-র উল্লেখ মেনে । কখনো নদীর নর্পনায়, — 'কত মানিক ধরেছে হান, / সুরে সারি গান গায় মাঁড়ি' ( নদী ), কখনো বা কবির মনকতম মেঘের ভাষা বিশ্বদেবতাকে 'কর্ণধার' করনা করে তাঁর আহ্বান 'সারি'-র রূপকাবরণে প্রোক্ষিত, — যে মেঘের কর্ণধার ভোমারে নিয়েছে কিছু পানে / বাহ্যের মজল ছায়ায়, লব্ধ গাথে বারে বারে / হয়েছে আনার চেনা, কতবার তারি সারি গানে /





‘শিখাশ্চব নিজাভেভে বাপাশ নেভেভে বোব থ্রাপে।...’ (সহোদ্র-নাথ  
দত্ত : পূর্ববী)। এ পুস্তকে উল্লেখ্য, ‘সাবি’ জটনবোপ করণীতি।  
সেদিক থেকে গভীর ভাবের বাহিন বপে, তা হিক মাননসট নয়।

ଆଗାମୀ ମହାବଳ-ସଂସାରେକ ଅତିବ୍ରତାମ ସମାପ୍ତ ହେବ । ଏହାପରେ ଆଗାମୀ ଆଡ଼େ ଗତି ନେବେ ନାହିଁ । ଏହା ନାହିଁ ( କାହାଣୀ : ସଂଗ୍ରହ ) ।

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିପ୍ଳବ ଚେତନାମୟ ଇଷ୍ଟକ କବି ଶଙ୍କର-ର କବିତାମୟ ମୁଖ୍ୟତଃ  
 ମାନୁଷ୍ୟର ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଶାନ୍ତି ଓ ଉନ୍ନତିର ନିମନ୍ତେ ଗୀତ । ସାମ୍ରାଜ୍ୟ-  
 ବାଦୀ ଶାମକେବଳ ବିକାଶ ବିପ୍ଳବର ଆଶା, ସୁଦୃଢ଼ କବିର ଯାହାକି ଏକ  
 ଗୋଟିଏ ନିଜ ବିପ୍ଳବୀ ପୁରୀ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶାନ୍ତି କାବ୍ୟ / ଶାନ୍ତି ସାମ୍ରାଜ୍ୟ, ଯାହାକି  
 ଶାନ୍ତି ଓ ଆଜି ଉଲ୍ଲାସ ( ଉଲ୍ଲାସ : ପଦାଂଶ ) ।

ନବମହାକବି 'ସରସ୍ବତୀ'ଙ୍କ 'ଶୈବବାଦର ଗାନ', 'ବ୍ରହ୍ମାବେଶ ଗାନ', 'ଶ୍ରୀକ୍ରିଷ୍ଣର ଗାନ' ପ୍ରଭୃତି କବିତାୟ ଲୋକସ୍ଵୀକୃତିର ପ୍ରଭାବ ଲକ୍ଷିତ ଥାଏ । ଏମାନଙ୍କୁ ଗବେଷଣା-ଯୋଗ୍ୟ, ନବମହାକବିର କବିତାକାଂକ୍ଷି ଗାନ ଲୋକସ୍ଵୀକୃତିର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଟିକିତ ।

যদিহোমোভলেন চাপৰ সোণৰ শান' (বোকা) কবিতাটি : লোক-  
গীতিৰ প্ৰভাৱসন্নিহিত। এই 'মাগমনী' (অপবাহিতা) কবিতাটি  
মাগমনী গীতিৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত : এটাটা দেহদেৱদান মান সমাজত  
কীৰ্তন, কথা-সংষ্টি, ভাগান, গাহলোৱাৰ উপহাস খীত, জলীয়া  
প্ৰভৃতি লোকগীতিৰ উল্লেখ মানেচা কালপৰেৰ কোৱা কোৱা কবিতাটি  
দেখা যায়।

ছগীন্দ্রচিন্তন 'মোছন বাচ্চিগৰ মাটি' 'বৰিলা নায়েৰ মাটি' (১৯৪৭), 'ব্রাহ্মণী' (১৯৩৭) প্ৰভৃতি কাব্যে নোবৰ্গীতৰ প্ৰভাৱ বিদ্যমান যেন, 'মোছন বাচ্চিগৰ মাটি' এ মোছনৰ নিবৃত্তানুভূতি হাবি গানেৰ মাধ্যমে প্ৰকাশিত। স্নেহমোহা, ছগীন্দ্রচিন্তন কাহিনী কাব্য পুথিৰ নানা পানে সুপৰিচিত নোকণীতঃ সন্নিবিষ্ট।

সুদীর্ঘ পুনাসঙ্গীকরণের ফাঁকে ফাঁকে সম্মিত চক্রবর্তীর কবিতা-নাট্যে  
 পুনঃপুনঃ স্মৃতি উদ্ভাসিত হয়। সে স্মৃতি গীতিপুত্র বালা দেবের,  
 যেখানে 'গায়ে হোত, ডাউনট্রান্স কীটন, দেউল, মুশিলার বাড়ি' (পুবাগী :  
 মাটির দেয়াল)।

লোকগীতির রূপরীতি অসামান্য প্রাধান্য বৈশিষ্ট্য, সুবর্ণম বা ধূম্রপদ : একটি বা একত্রেই পাংক্তি অবিকৃতভাবে একই গানে পুনরাবৃত্ত হলে তাকে সুবর্ণম বা ধূম্রপদ বলে।



## বিংশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতায় লোক-প্রীতিময় পুত্রের নিকপণ ২১১

আলোচ্য কালপর্বের কবিরা লোক-প্রীতিব এই রূপ-প্রীতিটি মান্য উদ্দেশ্যে গ্রহণ করেছেন। কখনো বহুবাক্যে সুন্দর ভাবে প্রতিধ্বনি, কখনো বিশেষ কোনো ভাবের পরিমণ্ডন ঘটিয়ে, কখনো বা পাঠকের মনোযোগ আকর্ষণে এ রূপ-প্রীতির প্রয়োগ করতেন। যেমন, নবীন্দ্র-নাথের 'শিশু'র 'নোকাগাঠ' কবিতায় শিশুর হৃদয়ের রূপকথার মাধ্যমে প্রবেশের চীৎ আকাশ-বা পৃথি হুবহু রূপে বিশেষ দুটি পংক্তির পুনরাবৃত্তি বাক্য,—'আমি কেবল যাঁই একটি লাল / যাঁই সমুদ্র তেঁকে গলীর পার'। উল্লেখ্য, পংক্তি দুটি মনে কিত্ত মনবিবর্তিত থাকেনি। আরও 'চব্বার থান'-এ ('কাব্য সংগ্রহ') আংশিকতা নোদে ঐচ্ছিক সত্যত্বময় দেশ-বাসীকে স্বাভাবিক হবার যে আশার জানান, তাও 'দাড়া' অপমান পায়ে 'দাড়া' পংক্তিটি পৃথি হুবহু রূপে মোট ৮ বার পুনরাবৃত্তি হয়। বিশুব-চেতনায় ঐচ্ছিক সত্যের নৃত্যোৎসাহের মত বিখ্যাত, গাং বিখ্যাতের দ্বিতীয় আসন্ন প্রায়। এ বিখ্যাত গভীর থেকে গভীরতর রূপে পৃথিভূত হয়, মধন 'অগ্নির একটা কবিতা'র মত হয় (একটি কবিতার জন্য অগ্নিকোণ) বলে কবি একটা কবিতার চাবাক পংক্তি'র পুনরাবৃত্তি ঘটান।

২। (৫) গীতিকার : বিংশ শতকের পুত্রমণ্ডলের কাব্য-কবিতায় লোক-প্রীতিকার পুত্র-প্রীতিকার নিত্যই কখনোই মনে গীতিকার। পুত্র পক্ষে আলোচ্য কালপর্বের কবির মত একমাত্র জগদীশ্বর জাড়া লোক-প্রীতিকার স্বপ্নীয় পুত্রের অন্যত্র পায় নেই বরংই চলে। তবে কয়েকটি কাহিনীমূলক গীতিকার কবিতায় লোক-প্রীতিকার পদ্যে এদের পুত্রমণ্ডল।

বাংলার অধিকাংশ লোকগীতিকার দ্বিতীয় লোমান্টিক প্রেম। এই লোমান্টিক প্রেমকে কেন্দ্র করে মতীন্দ্রনাথের 'ভাট', (গণবাহিতা), 'ভেলের ঘোলে' ('সংগীত'), পুত্রি কাহিনীমূলক কবিতায় বাংলা লোকগীতিকার পুত্রের নকলীম। লোকগীতিকার মত সেখানেও প্রেম-বিরহের-মত-ই কাহিনীর কেন্দ্রের অবস্থিত। বলা বাহুল্য, কবির লোমান্টিক অনুভূতি এসব কবিতাগুলিতে লোকগীতিকার আদলে সার্থক রূপে প্রকাশিত।

কুমদরঙ্গের 'উজনি'র (১৯১১) কবিতাগুলিতে লোকগীতিকার ব্যাপক পুত্রের নকলীম। এ কাব্যগ্রন্থের উল্লেখ্য কবি নিজেই কবিতা-গুলিকে 'গাথা' বলে উল্লেখ করেছেন।

এ প্রসঙ্গে পত্রীকবি জগদীশ্বর দ্বিতীয় বিশেষভাবে মননীয়। কবি তাঁর 'নকলী কাব্যের মাঠ', 'সোহন বান্ধার ঘাট' পুত্রি কাব্যে ব্যাপকভাবে



লোকগীতিকার অনুসারী। এসব কাব্যের ভাবই শুধু নয়, কাহিনী ও বসন ভিত্তিতেও লোকগীতিকার পুণ্য পরিলক্ষিত হয়। এ সমস্ত কাব্যের নায়ক-নাগিকারা “মৈমনসিংহ গীতিকা” কিংবা “পূর্ববঙ্গগীতিকার” প্রেমমূলক পালাগুলির নায়ক নাগিকারা যেন মহাদানব-মহোদয়া। সমরন-মোহন, জয়মুখদীন গিড়ে বাংলার একাধিক লোকগীতিকা সংগ্রহ করেছিলেন। এছাড়া লোক-ঐতিহ্য-চর্চায় সূত্রও তিনি লোকসমাজ ও লোক-সাহিত্যের ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্য এসেছিলেন। তাঁর সমগ্র কাব্য সংগ্রহে এই লোক-ঐতিহ্য-চর্চায় পুণ্য লক্ষণীয়। ‘নন্দগী কাব্যের মায়’ ও ‘সোজন বাড়িয়ার ঘাট’ কাব্যেও দুটিতে লোকগীতিকার পুণ্য তাই সাক্ষীল ও বাস্তবিক মনে হয়। লোকগীতিকার বেঙ্গলটি তাঁর বচনায় বখায়নভাবে বর্ণিত। রূপীমউদ্দিনের বোমানিক কবি-পুণ্য লোকগীতিকার আদিক আশ্রয়ে সকল ও চরিতার্থ।

২।(৬) লোক ভাষার মানসিক : ব্যক্তি নাম, স্থান নাম, বিশেষ্য, বিশেষণ, অব্যয়, সম্বন্ধপদ, শব্দ বিকৃতি পুষ্টি এ পরিণয় সম্বন্ধিত।

২।(৬)[ ] ব্যক্তি নাম : অদ্বৈতাচা পঞ্চম কাব্য-কবিতায় লোক-ঐতিহ্য-পুণ্য ব্যক্তি-নামের পুণ্যও বড় ক্ষেত্রেই লভ্য। সাধারণভাবে বাস্তবতা-সৃষ্টির উদ্দেশ্যেই কাব্য-কবিতায় এ পুণ্য লক্ষণীয়।

শিশুর দৃষ্টিপনায় অর্ধেক জননীও মনে হয়, তাঁর সন্তানই জগৎতর সেরা ‘দুঃ’, কিন্তু শিশু তাঁর পরিচিত মহনের অন্যান্য শিশুদের সঙ্গে নিজের তুলনা করে বিশেষ কোন পার্থক্য খুঁজে পায় না। আমাদের কাছে এ এক অতিপরিচিত দৃশ্য। তাই এ অতিপরিচয়ের বাস্তবতা অক্ষুণ্ণ রাখতে শিশুর মূগ সাধারণ-লভ্য কণিকাটি লোকনাম উচ্চাখিত হয়েছে,—‘পাঁচকড়ি ঘোম বসী ঢেলে, / মত পাড়ার গনাই, / তোমার কাছে আমিই দুঃ / ভালো যে আস সবাই’ (দুঃ : শিশু জোলনাখ : বসীজনাখ), অন্যত্র শিশু প্রেমিক বসীজনাখ শিশুর নিজেই ‘বড়’ ভাষায় মনস্তাত্ত্বিক পুণ্যতাটি লক্ষ্য করেছেন, ‘রাজমিস্ত্রী’ (এ) কবিতায়। সেক্ষেত্রে শিশু বলেছে,—‘আমি মত মা, তোমার শিশু, / আমি হুগি মোটো।’ বলা বাত্য়, ‘মোটো’ শিশুর পরিচিত মহনের এক রাজমিস্ত্রী। এছাড়া এ কবিতাতেই ‘তমিজ মিত্রা’র গোকর গাড়ি চড়ে’ যাবার কথাও পাই। ‘পুনঃ’র ‘ভেলেটো’ কবিতায় অনুরূপ সূত্র ‘খোদন দাদা’, শিশু গমলানী’র সাক্ষাৎ মেলে। ‘ছড়ার ছবি’র একটি কবিতার নাম ‘বুধ’ : ‘বুধ’ হ’ল গায়েব মোড়ল। অবার একই সঙ্গে লৌকিক পরিবেশ চিত্রণ ও



বিংশ শতকের কাব্য কবিতা-কবিতায় নোক ইতিহাসের প্রভাব নিরূপণ ২১৩

কৌতুক বস্তু সঙ্গীত নোকগানের সার্বিক ব্যবস্থান 'ছড়া'র ৬ ম শ্লোক কবিতায় দৃষ্ট হয় - 'খোঁজাবু'র এঁদের পুকুর, মাঠ উৎসাহ ভেবে / পশ্চমণি চচ্চড়িতে লজা দিন দেবে'। এছাড়া, এ কবিতায় 'ছাড়া মনকাব', 'নাচনমনি', 'হুড়ম বিবি' পুনর নোকনামাঙ্কিত ব্যক্তিগত উপস্থিতি সংঘটিত।

পশ্চিম পরিবেশে পরিচিতিতে কুন্দনবনের ছিক' ('উজানি'), 'নোটিন' (৩), 'রসিক বাগদি' (৩) প্রভৃতি কবিতায় ব্যক্তি আত্মীয় নাম-করণে নোক ইতিহাসে ব্যক্তিগত প্রভাব স্পষ্ট।

যতীন্দ্রনাথের কাহিনীমূলক কবিতা তিনটি নোক ইতিহাসে ব্যক্তিগত প্রভাব নেবে। বৌদ্ধিক পরিবেশের বাহ্যিক মাধ্যম বাক্য উদ্দেশ্যেই এমনটি করেছেন তিনি। যেমন, কাঁসার নদীর তীরে পটভূমিকায় গঠিত 'জটাই' (মপনাজিতা) কবিতায় কাহিনীর নাক জটাই', নারিকা 'সব্রম' উৎসর্গে নোকগানেরই পরিচিত যুবক যুবতী, তাঁর 'বহুব দান' কাব্যগ্রন্থের 'নিমাই' নামাঙ্কিত কবিতাটি এ প্রসঙ্গে সমর্থনযোগ্য। বলা বাহুল্য, নিমাই নোক গানের সূত্র নোকনাম বিশেষ।

কিশোর-উপযোগী প্রায়শঃ সঙ্গীত উদ্দেশ্যে নোকগানের কবিতায় 'সাদা নাক' 'ছাড়া'র (বীন্দ্রনাথ : বিজয়ল) নাটকত দেখা যায়। যতীন্দ্রনাথের 'নকশা' কাব্যগ্রন্থের 'দুঃখের পাব' কবিতায় নোক বর্ণনা-সূত্র বৌদ্ধিক বস্তু 'পাঁচু' প্রায়শঃ নদীতে কনক স্থান 'পাঁচী'র নাম উল্লিখিত। অসান 'বেল'র সঙ্গে উল্লিখিত প্রায়শঃ 'গোমু দাস'-ও (বীন্দ্রনাথ : মকলিমা : ৫) নোকগানেরই মানস।

জগীষেজিন্দর প্রায়শঃ নোক ইতিহাস অনুযায়ী। তাঁর স্ত্রে 'কপাই', 'সাজু' (নকশী কাঁসার মাঠ) 'শোজন, দুই' ('গোত্রন বাচ্চান মাঠ'), প্রভৃতি চিত্রিত নাম নিম্নোক্ত। অন্যান্য কবিতায় প্রায়শঃ এমনটি দেখা যায়।

২। (৬) [২] স্থান নাম : কবিতায় বাহ্যিক পরিবেশ বচনা সূত্রে বহু বিচিত্র স্থান-নামেরও উল্লেখ মেলে।

শিশুর নিজ বাড়ি সেই 'বীন্দ্র' বীন্দ্র'। ২য় অংশ কখনো কখনো নিতাই নদীর তীর বীন্দ্র বীন্দ্র বীন্দ্র চলে। বীন্দ্রনাথের 'বীন্দ্র পুঙ্খ' (শিশু) কবিতায় শিশু এমনই এক ২-কল্পিত বীন্দ্র। তাঁর কাহিনিক বীন্দ্র বীন্দ্র সূত্রে নোকগানের পুঙ্খ স্থাননাম 'জোড়া দিঘীর মাঠে'র অবতারণা ঘটে।

'ছড়ার ছবি'র 'অন্যত্রা' কবিতায় বাক্যের স্থাননামের উল্লেখ লভ্য। যেমন, 'মহেশগঞ্জ', 'বাছুড় ঘাটা', 'মুন্সী পাড়া', 'খড়কে ডাঙার





ঘাট', 'মুখলুচরের ঘাট', 'নওয়া পাড়া', 'উজিরপুর', 'ভজন ঘাটা' 'মাখনা গাঁ', 'বাঁকা দিঘির ঘাট', প্রভৃতি। এসব নামটির ব্যবহার চলমান চলমান ভবিষ্যৎ আমলের চেয়েও সামান্য বেশি।

হালিম কুন্দর, যার পটীদুর্গে লৌকিক কবিতায় 'কুন্দরের' ভীষণ পরিভ্রমণ করে (১) (২) : রসিক কাব্যের (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০) (১১) (১২) (১৩) (১৪) (১৫) (১৬) (১৭) (১৮) (১৯) (২০) (২১) (২২) (২৩) (২৪) (২৫) (২৬) (২৭) (২৮) (২৯) (৩০) (৩১) (৩২) (৩৩) (৩৪) (৩৫) (৩৬) (৩৭) (৩৮) (৩৯) (৪০) (৪১) (৪২) (৪৩) (৪৪) (৪৫) (৪৬) (৪৭) (৪৮) (৪৯) (৫০) (৫১) (৫২) (৫৩) (৫৪) (৫৫) (৫৬) (৫৭) (৫৮) (৫৯) (৬০) (৬১) (৬২) (৬৩) (৬৪) (৬৫) (৬৬) (৬৭) (৬৮) (৬৯) (৭০) (৭১) (৭২) (৭৩) (৭৪) (৭৫) (৭৬) (৭৭) (৭৮) (৭৯) (৮০) (৮১) (৮২) (৮৩) (৮৪) (৮৫) (৮৬) (৮৭) (৮৮) (৮৯) (৯০) (৯১) (৯২) (৯৩) (৯৪) (৯৫) (৯৬) (৯৭) (৯৮) (৯৯) (১০০)।

'সমরসেন' কবিতা (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০) (১১) (১২) (১৩) (১৪) (১৫) (১৬) (১৭) (১৮) (১৯) (২০) (২১) (২২) (২৩) (২৪) (২৫) (২৬) (২৭) (২৮) (২৯) (৩০) (৩১) (৩২) (৩৩) (৩৪) (৩৫) (৩৬) (৩৭) (৩৮) (৩৯) (৪০) (৪১) (৪২) (৪৩) (৪৪) (৪৫) (৪৬) (৪৭) (৪৮) (৪৯) (৫০) (৫১) (৫২) (৫৩) (৫৪) (৫৫) (৫৬) (৫৭) (৫৮) (৫৯) (৬০) (৬১) (৬২) (৬৩) (৬৪) (৬৫) (৬৬) (৬৭) (৬৮) (৬৯) (৭০) (৭১) (৭২) (৭৩) (৭৪) (৭৫) (৭৬) (৭৭) (৭৮) (৭৯) (৮০) (৮১) (৮২) (৮৩) (৮৪) (৮৫) (৮৬) (৮৭) (৮৮) (৮৯) (৯০) (৯১) (৯২) (৯৩) (৯৪) (৯৫) (৯৬) (৯৭) (৯৮) (৯৯) (১০০)।

২। (৭) [৬] বিশেষ্য : কাণ্ডা : কাণ্ডা-সে কাণ্ডি নেই যে দুই নেই, নেই নেই, উল্লিখিত নাম (উল্লিখিত কাণ্ডা : পলাতক : কবীজন্য)। পলাতক কাণ্ডা পরিভ্রমণের নাম (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০) (১১) (১২) (১৩) (১৪) (১৫) (১৬) (১৭) (১৮) (১৯) (২০) (২১) (২২) (২৩) (২৪) (২৫) (২৬) (২৭) (২৮) (২৯) (৩০) (৩১) (৩২) (৩৩) (৩৪) (৩৫) (৩৬) (৩৭) (৩৮) (৩৯) (৪০) (৪১) (৪২) (৪৩) (৪৪) (৪৫) (৪৬) (৪৭) (৪৮) (৪৯) (৫০) (৫১) (৫২) (৫৩) (৫৪) (৫৫) (৫৬) (৫৭) (৫৮) (৫৯) (৬০) (৬১) (৬২) (৬৩) (৬৪) (৬৫) (৬৬) (৬৭) (৬৮) (৬৯) (৭০) (৭১) (৭২) (৭৩) (৭৪) (৭৫) (৭৬) (৭৭) (৭৮) (৭৯) (৮০) (৮১) (৮২) (৮৩) (৮৪) (৮৫) (৮৬) (৮৭) (৮৮) (৮৯) (৯০) (৯১) (৯২) (৯৩) (৯৪) (৯৫) (৯৬) (৯৭) (৯৮) (৯৯) (১০০)।

২। (৭) [৭] বিশেষ্য : 'মেলা'—অনেক। শিশুমন পড়াশোনার নিয়মজালে বেশিখণ বসে থাকতে চায় না, সে চায় মুক্তির আনন্দ। তাই পড়াশোনা থেকে ছুটি পেতে মুক্তি খাড়া করে,—'মকাল থেকে পড়েছি' মেলা (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০) (১১) (১২) (১৩) (১৪) (১৫) (১৬) (১৭) (১৮) (১৯) (২০) (২১) (২২) (২৩) (২৪) (২৫) (২৬) (২৭) (২৮) (২৯) (৩০) (৩১) (৩২) (৩৩) (৩৪) (৩৫) (৩৬) (৩৭) (৩৮) (৩৯) (৪০) (৪১) (৪২) (৪৩) (৪৪) (৪৫) (৪৬) (৪৭) (৪৮) (৪৯) (৫০) (৫১) (৫২) (৫৩) (৫৪) (৫৫) (৫৬) (৫৭) (৫৮) (৫৯) (৬০) (৬১) (৬২) (৬৩) (৬৪) (৬৫) (৬৬) (৬৭) (৬৮) (৬৯) (৭০) (৭১) (৭২) (৭৩) (৭৪) (৭৫) (৭৬) (৭৭) (৭৮) (৭৯) (৮০) (৮১) (৮২) (৮৩) (৮৪) (৮৫) (৮৬) (৮৭) (৮৮) (৮৯) (৯০) (৯১) (৯২) (৯৩) (৯৪) (৯৫) (৯৬) (৯৭) (৯৮) (৯৯) (১০০)।





বিশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতায় নোব্বঐতিহ্যের প্রভাব নিজপত্র ২৭৫

আত্মজ—নথ। মুক্ত জীবনাকাঙ্ক্ষার বর্ণনায় ক্ষুধানিধানের উক্তি,  
—‘যায গায়া জাল ফেলিব / উলস আত্মজ গায়’ (বাননা :  
করাকুল)।

ওঁচা—নিকৃষ্ট। ‘কেন তাই রনি, বিরক্ত কর’ দুনি দেখি সব ওঁচা’  
(শুয়েব ঘোরে : বরীচিকা : মন্তীক্রনাথ)।

ক্যানসা—কেনমুক্ত। কানসা ভাঙে’ পাড়ীর গান : (কুণ্ড প্রকেকা :  
মতোজনাথ)।

‘মড়’—মক। ‘অন্যায় বনে গায়া মত মড়’ (কবিমান : সর্বদায়া :  
নজরুল)।

২। (৭) [৫] ক্রিয়া : ‘পোহাই’—(‘আপন কর’ অর্থে)—‘সেগেই  
পোহাই ‘রাতি’ (সহমরণ : বেনু ও বীণা : মন্তীক্রনাথ)।

‘তুঁড়ে’—(‘সহান কর’ অর্থে)—‘বনে বনাডরে তুঁড়ে’ (মুতন পথে :  
বকমায়া : মন্তীক্রনাথ)।

‘চাগায়’—(‘জাগায়, উদ্বেক কর’ অর্থে)—‘যাযাব হোব চাগায় বাত’  
(অকালের পটল : ঐ)।

এছাড়া ‘কন্যায়ক শব্দ সহযোগে ক্রিয়ার উল্লেখও লভ্য। যেমন,  
—‘তোমান পুকি খিল খিলিয়ে থাকে’ (নিভ : শিত : বরীক্রনাথ)।  
‘কুপ কুপিয়ে বৃষ্টি পড়ে’ (কুটিল দিনে : শিত : ঐ)। ‘বকুল  
নাখা বাকুল হ’ত টলমলাত জুই’ (চৈতী হাওয়া : ছায়াঘট :  
নজরুল)।

২। (৭) [৬] অব্যয় : (সহোদনসূচক) ‘আরি বাপু ত্রেকেই বসি /  
যেটাই মুখে আতক না’ (পরিচয় : শিত : বরীক্রনাথ)। ‘বাছা রে  
তোব চক্ষে কেন জল’ (অপমান : ঐ)। ‘হাঁ লা ও পোড়াবমুখী’  
(কিশোরী : ঐ)। ‘তখাই, তন লো, / কি গর তনিত চাত’ (৩০ সংখ্যক  
কবিতা : কপমী বালা : জীবনানন্দ)। ‘পুরুষ করন আপন হয় লা’।  
(প্রাচীনার পূরণ : মহাভারতী : মন্তীক্রনাথ)। ‘বল না হাঁ লো’  
(কনক ভরা : স্বপন পমারী : মোহিতলাল)। ‘দিদি লো বড় জালা’  
(মহুপদাবলী : মরুশিলা : মন্তীক্রনাথ)।

২। (৭) [৭] শব্দধেত : ‘কানে কানে’, ‘ঘাটে ঘাটে’, ‘পথে  
পথে’, ‘হাটে হাটে’ (তাঁরা : পুনবী : বরীক্রনাথ)। ‘ঘরে ঘরে’  
(সোম : হোমশিলা : মতোজনাথ)। ‘হাডে হাডে’ (আগত : চিরকুট :  
স্বভাব সুখোপাধ্যায়)।



## সহচর অনুচর প্রতিচর শব্দ :

‘সহচর—‘কাড়ামোছা’ ( ঝাঁকি : পলাতক : বনোদ্ধনাথ ) । ‘আলাভোলা’ । ‘আলা—শিখিন । ( চূত বহুবী : স্বপন পসারী : মোহিতলাল ) । ‘ইতিউত্তি’ ( যিকনাৎকননা : সমন কিল : ই ) , ‘লাগি ঝাঁটা’ ( ‘আবসার ডাক : দোলন চাপা : মজকল ) , ‘গলু পলু’ ( সোনালি টগল : পূর্বলেখ : বিকু সে ) ।

অনুচর—‘কাঁকি ফুঁকি’ ( উপহাস : নিঃসৃত : বনোদ্ধনাথ ) , ‘সগড়া ঝাঁটি’ ( ঝাঁকড়া মূল : বিচিৎ প্রা : ই ) , ‘কাঁলাকাটা’ ( কিশোরী : স্বপন পসারী : মোহিতলাল ) , ‘চেয়ে চিন্তে’ ( বহুল মান : বহুল মান : মতীকুমার ) ।

প্রতিচর—‘আগুপিছু’ ( বুদ্ধি : পলাতক : বনোদ্ধনাথ ) , ‘উঁচু-মৌচু’ , ‘কুপু চুপ’ ( গামন দোলন / ২য় ঝোঁক : মনীচিকা : মতীকুমার ) ।

## ২। (৭) [৮] ধাতুসম্বন্ধ শব্দ :

পুটে পুটে ( কৃদার্দ )—‘একনটি বোম্ব-ব বর্ণনার পুটেপুটে তার চৌকি’ ( চাঙ্গিনানি : নিঃসৃত / বনোদ্ধনাথ ) ।

‘ঝাঁঝা’ ( বোম্বের উল্লাস প্ৰকাশনার )—‘আকাশ ঝাঁঝা কনড়ে’ ( ঝাঁক : পুনঃ : ই ) ।

ঘড়ি ঘড়ি ( বচন অর্থে )—‘বিভিন্ন ঘর কচি-কাঁচা মরতে নিতাই ঘড়ি ঘড়ি’ ( মৃত্যু : কুহ ও কেকা : মতীকুমার ) ।

ফুরফুরি ( বৃন্দাবনি )—‘পেটে হাসির ফুরফুরি’ ( বাঁচা চাই : জিহ্বা : বনোদ্ধনাথ ) ।

চকচক ( শাপিত অর্থে )—‘মাকাল শৌক্য কাণবী বাকচাটানী চক চকচক ধার’ ( সোভন বাকচাটানী : মাক : মতীকুমার ) । উল্লেখযোগ্য : শিখিনচর বোম্বের অনুরূপ ‘বাকচাটানী’ নামের একস্থানে পিঙ্গলের চিত্রকরে দেখি, ‘বাক চক চক চক হানার চিকু’ ।

বম্ বম্ ( আনন্দজনক চিত্র বচনা সূত্র )—‘বম্ বম্ লুনাড় বিশ্বেশনাটু :

ঝাঁ-ঝাঁ ( শুনসার্থ )—‘প্রাণ করে ঝাঁ ঝাঁ’ ( এই আশ্রিত : চিত্রকটে : স্বভাব বোধোপাধায় ) ।

২। (৭) [৯] শব্দ বিকৃতি—‘ছিটি’ ( ক্ষতি )—সর্বত্র অর্থে প্রযুক্ত,—‘ছিটি গুড়ে মিটি নামটি’ ( পলিচর : নিঃসৃত : বনোদ্ধনাথ ) । ‘জোমাই’



বিশ শতকের বাংলা কাব্য কবিতার নোক ইতিহাসের পুস্তক নিরূপণ ২১৭

(জোনাকি)—‘সনে হলে জোনাই সনে’ (সাত হাই চন্দা : ঐ)।  
বোশেখ জটি—(বৈশাখ বৈজা)।—‘বোশেখ জটি মাগকে ওরা মূপুর  
বেলা কর’ (বৈজানিক : ঐ)।

‘ব্যাক্তারে’ (ব্যবহারে)—‘চিঁচকে চোবের ব্যাক্তারে—(‘ইন্দুরের  
মকদ্দমা : সত্যভ্রমণ)। ‘কুখু’—কক—‘কিছু রাখিবে না কুখু’ (কাল  
ফুল : কুচ ও কেকা : ঐ)।

২।(৭)[১৮] বিশিষ্ট বাকভঙ্গি—‘নুয়ে নিয়েছি আমার কপাল তেতেছে’  
(মাধারণ মেঘে : পুনঃচ : বদৌলদার)। ‘—হ’ল ছাড় জালতন’  
(ঘুঘের ঘোরে : ওম বৌক : মনীচিকা : বদৌলদার)। ‘—কপাল এমনি  
ফাটা’ (ইন্দুরের মকদ্দমা : সত্যভ্রমণ)। ‘বুকফাটে ডাও মূশফাটে  
মা’ (আজ কলি যুগের উদাস : দোলন চাঁপা : নতুন)। ‘মর গো  
ভাঙাড়ে গিয়ে’ (সমানাদী : মরহালা : ঐ)। ‘দ্যালা ও পোড়ারমুখী’  
(কিশোরী : মপন পসানী : মোহিতলাল)। ‘হা বে হা বে এই আমানট  
কপাল পোড়া’ (উবাওয়ান : মদীনের চর : বিষ্ণু দে)।

### ৩। বিশ্বাস-অসুষ্ঠান-কেন্দ্রিক লোক ইতিহাসের অসুস্থতি :

বিশ শতকের প্রথমার্ধের বাংলা কাব্য-কবিতায় প্রতিদানিত বহু বিচিত্র  
লোক—বিশ্বাস-সংস্কার, লোক প্রথা-আচার ও লোক উৎসব-অসুষ্ঠান এ  
পর্যায়ের আলোচ্য বিষয়।

৩।(১) লোক-বিশ্বাস : লোক-বিশ্বাস লোক সমাজ থেকে উদ্ভূত  
হলেও তার পুস্তক নগ্ন সমাজেও সুবিস্তৃত : তাই বিশ শতকের আলোচ্য  
কবিদের কাব্য-কবিতায়ও লোক-বিশ্বাসের পুস্তক পরিচয়িত হয়। তবে  
একথা অনস্বীকার্য যে, আলোচ্য পর্বের কাব্য-কবিতার তুলনায় প্রাচীন  
ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্য-কবিতায় লোক-বিশ্বাসের পুস্তক ব্যাপকতর  
ছিল। কারণ, প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় বাঙ্গালী সমাজে যুক্তি ও বিজ্ঞানের  
তুলনায় ধর্ম-বিশ্বাসই ছিল ব্যক্তির জীবনচরনের প্রধান নিষ্ঠা। উনিশ  
শতকে গতানুগতিক এই সমাজ জীবনের পালা-বদল শুরু হয়। স্বাধীন-  
কালের ইতিহাস-পুস্তক বিশ্বাসের স্থানে যুক্তি ও বিজ্ঞান পুস্তক পেতে  
গাকে।

প্রাচীন ও মধ্যযুগের কাব্য-কবিতাগুলি বিশ্লেষণ করলে দেখা যাবে যে, সে  
যুগের অনিকাংশ কবিই ব্যক্তিগত জীবনে বচনচিত্র লোকবিশ্বাস সংস্কারের



অনুবর্তী ছিলেন, যার প্ৰভাব তাঁদের কাব্য-চর্চাতেও প্রতিফলিত। কিন্তু আর্থ-সামাজিক-পাণ্ডিত্যিক পাটভূমির কানকৃত্তিক পরিবর্তন বিশ শতকের বাংলায় সনাতন চিন্তাত্তর মূলবোধের জ্ঞান দিল। স্বভাবতঃই সাহিত্য চর্চাতেও এ পরিবর্তনের প্ৰভাব স্ফীকৃত হল। একারণেই এযুগের বাংলা কাব্য-কবিতায় লোক বিশ্বাস সংশ্লিষ্ট অবিদ্যমান প্ৰভাব পরিচিতি হয় নাই। এমন এযুগের কাব্য-কবিতায় লোকবিশ্বাসের প্ৰভাব প্রতিফলন লক্ষ করা যেতে পারে।

দিন-কাল-সাত্তা-সম্বন্ধিত পটু বিচিত্র বিশ্বাস লোকসমাজে সুপ্ৰচলিত কবী-সমাজের নারী-কণ্ঠে (প্ৰত্যক্ষণ) কবিতায় ও যথেষ্ট একা-লোক-বিশ্বাস সহাস্য কোটুকরস্বর স্ফীত করেছে। কবিতাটিতে কবি 'নারী-কণ্ঠে' সঙ্গত কল্যাণ মনস বাস্তবিক মজুদ করেছেন বলে বঙ্গীয়-সমাজে সঙ্ঘটিত আক্রমণের সম্ভাবনায় তদু-আশঙ্কা প্ৰকাশ করেছেন — 'বেশিতি বাঁধের বাঁধেরা / এ কাব্যে ইয়েছে রেখা, / সামাজ্যে পাবকি কি ঠেকা' —। কৃষ্ণ-ভিত্তিকের বাক্যেরনাও কোনো কাব্য শুক কথা অশুভজনক — এ লোকবিশ্বাসই এখানে প্রতিফলিত।

আবার কৃষ্ণ-ভিত্তিকের একটি কাহিনীমূলক কবিতায় এর বিপরীত-ধর্মী লোকবিশ্বাসটির সন্ধান মেলে। যেখানে গোবর গাড়ির গাভোয়ান মিসিরাম তাঁর ছেলেকে লেখান্ডা শেখায় বলে 'বাঁধের কাঁড়ে ছানতে চেয়েছে' — 'নিম্ন-ভিত্তিকের দিনটি কল্য ঠাণ্ডা' (পূর্বের ভাগ : একতারা)। লোকসমাজে মিলিত শূভ দিন-কাল বিশ্বাসের লোকবিশ্বাসটি এ কবিতায় বাস্তব পরিবেশ-সৃষ্টিতে সাহায্য করেছে।

সাত্তা-সম্বন্ধিত বিচিত্র লোকবিশ্বাসও কোনো কোনো কবিতায় প্রতিফলিত হয়েছে। যেমন, সমকালীন যুগজীবনের অল্প উপলব্ধি করে বাস্তবায়ন মতীভূত প্ৰাণ তাঁর 'শোচা চাই' (ত্রিয়ার) কবিতাটিতে সাধন-মানুষের জীবন ধারণের জন্য আবশ্যিক কর্তব্যের যে তালিকাটি পেশ করেছেন, যেখানে লেখি, 'সাত্তা শুভ করতে চলে পাঁজিতে দিন বাজা চাই'। এখানে লোকবিশ্বাসের অনুসরণের প্ৰভাব প্ৰকৃতিপক্ষে সনাতনের পশ্চাদগমনেরই ইঙ্গিতস্বরূপ। অনুসরণ মূলে কবিতাটিতে এ তৃতীয় একাধিক লোকবিশ্বাসের উল্লেখ মেলে। যেমন, 'কাপড় ভালো হবার হলে উত্তমাত্র নাচা চাই' কিংবা 'বিফল যদি হতে চাও ত পিছনে কেউ হাঁচা চাই' — এ প্ৰভাব স্ফীত যথাক্রমে, নবীনের বিশেষ কোনো মতের আঙ্গোশনে শুভ ফললাভ ও সাত্তাকালে 'হাঁচি' পড়বে অশুভ ফললাভের লোকবিশ্বাস-সত্তা।





যাত্রা-সম্পর্কিত লোকবিশ্বাস মতীন্দ্রমোহনের কবিতাতেও স্পষ্ট নয়। তাঁর 'ভক্তযাত্রা' ('লেকা') কবিতাটির নামকরণেই এ জাতীয় লোক-বিশ্বাসের ইঙ্গিত নেই। কবিতাটিতে 'ভক্ত' দেখে 'শাবলীয় অকসর শেষে' কবির বিদেশ যাত্রার সময় নির্ধারিত হয়েছে। 'অসমু বিদেশের কথা ভেবে কবি ও তার পিয়া উভয়েই বাবুন, কিন্তু "মুখ অনুদয়ে যাত্রা—ভাবপন নাকি / পড়িলে 'অদিন, আর আদ-সন্নি নাকী'"। এক্ষেত্রে যাত্রা-সংক্রান্ত লোকবিশ্বাসের প্রমাণ কবি রোমান্টিক পুথির তীব্র উচ্চুস প্রকাশের স্বরূপ করে নিয়েছেন। বলা বাহুল্য, অসমু বিবর্তে বাবুন পুথির প্রকাশ অনাগসেই নির্দিষ্ট 'আন ঘণ্টা ন সময়সীমা' অতিক্রম করেছে। 'অদিনের' অস্তিত্বকেই কবির—নির্দিষ্ট বিদেশ-যাত্রায় লোক-বিশ্বাসের পরোক্ষ ও পুথির জয় মনেচ্ছ।

'সময় চক্রবর্তী'র কবিতাতেও সমকালীন বিপর্যয় সমাজ জীবনের পরিস্থিতিতে অনুকূল লোকবিশ্বাসের প্রভাব লক্ষ্যীয়। যাত্রাকালে টিকটিকির ডাক লোকসমাজে অস্তিত্ব সুচক। কিন্তু 'দেহদায় টিকটিকি' ডাকা সঙ্গেও কবি যাত্রা করেছিলেন বলে 'যাত্রার সামনে গাপ পড়েছিলেন' (আকসিডেন্ট : অভিজ্ঞান বসু), তারপর 'বাস ধরতে আপ দিতে গিয়ে 'গাড়িতে আটকালে। রূপার' (ই) উক্তাদি নানাবিধ বিপত্তি ঘটেছে।

আপাতদৃষ্টিতে এখানে লোকবিশ্বাসের জয় সূচিত হলেও এর অর্থ-নিহিত তাৎপর্য ভিন্ন। সমস্যা-জটিল আধুনিক যুগ জীবনের প্রতি পদক্ষেপে মানুষের অসহায়তা পরিস্থিতিতে লোকসামান্যের যাচা-সম্পর্কিত বিশ্বাসটির সাহায্য নিয়েছেন কবি। মনোবৃত্তিক নৈপুণ্যে তিনি মানুষের সংস্কার-বিশ্বাসের উৎসাহ-উদ্দীপন করেছেন।

'পরাষ্ট্রিক' কাব্যের 'রোমান্টিক' কবিতায় সমাজ-সচেতন কবি হুমায়ূন আহমেদ সমকালীন প্রতিফ্রিয়ালীজ ব্যবসায়ীর চরিত্র উদ্গাঠনে লোক-বিশ্বাসাশ্রয়ী। সেখানে তিনি দেখলেন, 'বাবুগারী মন মাঠেদুর্ভাগ্য দু'জনে/ টিকটিকি ডাকে, বধির সে নির্বন্ধ', লোকবিশ্বাস, টিকটিকির ডাক অস্তিত্বসূচক। স্বার্থক ধনভাস্ট্রিক সমাজের নগ্ন লোভুপতায় সমকালীন বিশ্ব বিপর্যয়। লোকবিশ্বাসটির অনুসরণে কবি টিকটিকির 'বধির' 'নির্বন্ধ' ডাকের মধ্য দিয়ে বিপর্যয়ের অনিবার্য রূপটি প্রত্যক্ষ করেছেন।

বিভিন্ন পদ্ধতি-পাঠ্যকে কেন্দ্র করে বহুবিচিত্র শুভাশুভ বিশ্বাস পৃথিবীর সব দেশের মতো বাংলার লোকসমাজেও সুপ্রচলিত। আলোচ্য কাব্য-কবিতাতেও এ জাতীয় লোকবিশ্বাস একাধিক স্থানে প্রভাব-সঞ্চারী।





'শকুন' সহজে অঙ্ক ৩ বিখ্যাস নানা দেশের লোকসমাজেই প্রচলিত।  
কোনো কোনো কবিতাসমূহ 'শবন' অঙ্ক = পশ্চিম প্রান্তিকে পরিণত।

[illegible]

কবিতা না মনুষ্য লোকবিশ্বাসেব পুণ্য-মুখ 'শকুন' মূর্তি তথা  
মহাদেব পুণ্ড্রিকাং ১০২৩। 'শকুন' শব্দটি হৈছে ভাষা-লোভনাদি সমকালীন  
বিশ্বনাথি-মুখ মনুষ্যক কপ-লোককি কবিতা বিবর্তন, 'শকুন' মূর্তি তথা  
এশিয়ায় আকাশে আকাশে শকুনক চিত্রিত ১০২৪। (শকুন : ধূমক পাত্ত-  
বিবিত)। বিত্তীয় বিশ্বাসেব পুণ্ড্রিকাং বিশ্বনাথ-লোকবিশ্বাসেব  
বিশ্বনাথ লোক লোক, ভাষা পুণ্ড্রিকাং মুখ 'শকুন' লোকবিশ্বাস-পুণ্ড্রিকাং  
পুণ্ড্রিকাং কবিতা হৈছে মনুষ্য লোক লোক।

উল্লেখযোগ্য যে, ১৯৩৬ এ পুস্তিকা 'বনন পাণ্ডিত্য' কাব্যের এ  
কবিতাটির ১৯৩৬-এর দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের ইচ্ছিত কবির অসামান্য সু-  
স্থির পরিচায়ক নুতন ইচ্ছিতবাহী কবির শুধু 'শকুন' নয়, 'শকুনবধু' ও  
ইতিহাসগুরু কবিতায় ২-তম মান, '... তখন শকুনবধু খেতেছিল  
শবনদেব নামে উড়ে উড়ে' (চাকিয়া কবিতা মোকদ্দাস মুনাল : কবী  
পালক)।

‘পেঁচা’ সম্বন্ধে নানা দেশে বহুবিচিত্র লোককথ্যাদি বিস্তারিত। বাংলার লোকসম্প্রদায় ‘পেঁচা-সংক্রান্ত’ নানা উদ্ভট বিখ্যাস পবিত্রকল্প ইত্যাদি। পেঁচার আলি বকর-কুস প্রাপ্ত। যেমন, ‘লক্ষ্মী পেঁচা’, ‘চৈত্রায় পেঁচা’, ‘কাণ পেঁচা’ ইত্যাদি। এগুলি যথা লক্ষ্মী পেঁচা সর্বদাই শুভ-সম্ভব।

শোষণ ক্রিষ্টে স্নিহিত দেশের দুঃখবাহী বাসিন্দা যতীন্দ্রনাথের মনে ছায়াতে,—  
'এ দেশের কেবল ভবিষ্যত হলে শুচন লক্ষ্মী পোঁতা চাই' (বাঁতা চাই :  
শ্রীমান), কৌতুকময় ভঙ্গিতে পরিবেশিত হলেও উক্ত অংশটির  
কবিতা স্বাভাবিক দেশপুষ্টি ও ঔৎসুক্যের নয়। সাধারণ লবণান্বিত প্রা-  
কৃত্যের বিরুদ্ধে, দুর্ভাগ্যবশত কপালি দেশে জীবনানন্দের আত্মকোপ—'লক্ষ্মী  
পোঁতা গান খান্না না কি ভাল লক্ষ্মীপোঁতা হলে' (১ সংখ্যক কবিতা :



রূপসী বাংলা)। এখানেও লক্ষ্মী পেচার লোকবিশ্বাসানুগ প্রয়োগ স্বপ্ন-সমৃদ্ধির ব্যাঞ্জনা স্বীকৃত করেছে। অনুকূল সূত্র 'রূপসী বাংলা' কাব্য-পুস্তক একাধিক কবিতার 'পেঁচা'-সংক্রান্ত এ জাতীয় লোকবিশ্বাস প্রতিফলিত।

স্বপ্নমূলক বস্তুবাদে বিশ্বাসী বিষ্ণু দে মনস্তাত্ত্বিক সমাজ কাঠামোয় বনিক শ্রেণীর মানস-আকাঙ্ক্ষা চিত্রণেও পেঁচা-কেন্দ্রিক লোকবিশ্বাসগুলি প্রয়োগ করেছেন, — নব মন্ডিসারে ঢোলক দে ডাই, / সাত ছোয়া পেঁচা ডাকি ডাকি, / লক্ষ্মী চাই' (অনুবাদী : পূর্বস্রব ১৯৪২), বলা বাহুল্য, এক শ্রেণীর মানুষের প্রতি কবির ব্যঙ্গাত্মক মনোভাবটি এখানে গোপন থাকে নি। কোনো কোনো ক্ষেত্রে 'পেঁচা' লোকসামান্যের মানসলোকে অস্তিত্বের প্রতীক রূপেও প্রতিষ্ঠিত। এ সূত্র একাধিক কবিতায় 'পেঁচা'-র উপস্থিতি দেখা যায়। যেমন যুগযুগান্তর ডায়ের অবসান জীবনানন্দ দেখলেন, মরন ক্রান্তি, মৃত্যু পনিপার্শ্বকে আচ্ছন্ন করে ফেললো, তখনই 'পুরানো পেঁচা'র সব কোঠার খোঁজ / এসেছে বাহির হয়ে অকস্মৎ মেয়ে / মাসের মুখের পান' (অবসানের পান : ধূসর পাণ্ডুলিপি), এ কবিতায় পেঁচা অর্থাৎ তথা মৃত্যুর সাক্ষ্যবাহী।

মরনের চালে পেঁচা বসা লোকসামান্যের দায় অস্তিত্বমূলক। জীবনানন্দের কবিতায় গভ্রানুগতিক জীবনে অস্তিত্ব অস্তিত্বের বর্ণনায় দেখি, মৃত্যুর পূর্বে "বাড়ির চালের পরে" গুলিগাছি মুখবাত্তে ডানার সকার, / পুরানো পেঁচার ঘাণ,..." (মৃত্যুর আগে : ঐ)। বাড়ির চালে পেঁচার 'ডান সকার'-এ মৃত্যুর সংকেত লক্ষ করা যায়।

মার্কসীয় দর্শনে বিশ্বাসী, সমাজ-সচেতন কবি বিমল চন্দ্র দ্বিতীয়-পীড়িত গ্রাম-বাংলার লুকে 'নার নার' মানুষের মৃত্যু মেয়ে মনস্তাত্ত্বিক সভ্যতার রূপ উপলব্ধি করেছেন। গ্রাম বাংলার এ নিদারুণ বিপর্যয়ে শাসক শ্রেণীর নিরীকার ভূমিকায় ভাই কবির কোত প্রকাশিত,—'ওঠে ককণ ক্রোড়ার ধ্বনি কাল-পেচকের ডাক / মনস্তাত্ত্বিক সভ্যতা তবু শবাসনে নির্বাক' (ধূসরভাষী : দ্বিপুহন এবং অন্যান্য কবিতা)। 'কাল পেচক' এখানে দ্বিতীয় জনিত বিপর্যয়ের ইঙ্গিতবাহী।

পরশুত, বিচিত্রভূষণের 'পঞ্চের পাঁচালী'তে (১৯২৩) এ সম্পর্কিত বিশ্বাসের প্রতিফলন সম্বলপ্রয়োগ। সরস্বতী পুষ্পার দিন নীলকন্ঠ পাণি দেখলে বিদ্যালোভ হয়, —এ লোকবিশ্বাসের বশবর্তী হয়ে হরিহর অপুকে সরস্বতী পুষ্পার দিনই নীলকন্ঠ পাণি দেখাতে নিয়ে গিয়েছিল।

বঙ্গদেশী সন্তানকলাপ বাস্তবায়নের মহিমা-বর্ণনে এ লোকবিশ্বাসের অনুসারী, - সেই হোক যে বীজকন্ড পারি/মুক্তি স্বর্ধন বার্তা। জ্ঞান/সূচায় প্রাণের কান্দাকাটি (গান : কুই এ কেকা)।

বহুদেশের লোকসমাজে 'মুসু' পোশাক ও উর্বরতার প্রতীক। 'নিম্নবর্ণী' কবিগণের 'মুসুর ডাক' কবিতার মোহিতমান এ লোকবিশ্বাসের পরিচয়। অগুণ্ড বৌদ্ধান্তিক প্রেমের দোহন সৃষ্টি করেছেন — 'বিবধা আপন-স্বখে মুসুর ডাক উল্লসনি শোনে'। প্রেমের অভাবজনিত বেদনাও এখানে সুস্পষ্টভাবে ধরা পড়েছে। কবিতা 'মুসুর আদ্য' অর্থাৎ প্রেমের স্মারক, — 'ডাক বোঁক মুসুর আদ্য / কত কবি মনে আন' (মাতৃ ধরা : বোকা : মস্তীস্বয়ম্বর)।

[illegible]

বুদ্ধ বৌদ্ধধর্মের নৈসর্গিক ব্যক্তিগত কল্পনামাত্রের 'বাসনা' —  
 "মানব পাত্রায় ভাব ফুটিলে হুসান ঘাটিলে গান / বা চিত্রবরা নৃপক স্বাদক /  
 উদ্ভাব হুসান পান্ডুল বাসক / ভাবের চাতক ফলিক জন' মেধের ভায়ে  
 দায়' (বাসনা : শ্রীকৃষ্ণ) । বাস্তবজীবনের একমিক কবিতায় এ  
 নৈসর্গিকশাস্তির সাক্ষ্য মেলল। বোনের, শ্রীকৃষ্ণের পুণ্ড্র দাবদাহের চিত্র-  
 কল্প রচনায়,— 'ফলিক জন — ফলিক জন / চাতক ফুলের সন্নিধান'  
 (দ্যাক্স অর্ডার : বেলু ও বাণী) ।

বিভিন্ন পক্ষে কৈশিক কবিতা বোকাগমাৎ নাম। ৩৩৩৩ বিখ্যাস  
 গাওঁ টাউন্স। যেমন, বিদ্যান সংকে লোকগমাৎ মিশ্র বিখ্যাস স্থাপত্য।  
 'বিভাল' হ'ল শিশু মঙ্গলকামিনী ঘণ্টা দেবীর বাহন। স্বতরাং বিভাল  
 মানবের ঘণ্টা দেবী 'কুক' হন এত শিশুর সমগ্র মঙ্গলনা বিদ্যমান। এ  
 লোকবিখ্যাসটি পরিচাল্য সূত্র মঙ্গলকামিনীর মণ্ডলিত 'ইন্দ্রবর মঙ্গল'।  
 কবিতাটিকে বলা, দেখানে কবির মঙ্গলবানী টাউন্স, — বিভাল যে  
 মানব বংশ থাকে না তার'। স্থাপত্য আল একটি লোকবিখ্যাস, —  
 মুদ্রার সঙ্গে কোনো বিভালের গভীর নোংরা বিদ্যমান।

ত্রিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ বীভৎস কাণ্ডবলীলায় অসংখ্য মানুহৰ মৃত্যুতে  
 ব্যৰ্থ ও বিচলিত জীৱনানন্দৰ মনে হ'ল—পুন, সৌন্দৰ্য, স্বপ্ৰচাৰিতা,



এমনই হৃদয় অতীতের বিষয়, তাই সে সব মনোভাবের কবি। 'কফিনে জড়ানো মিশ্রবন মণি কালো বিড়ারকে বনে' (মনোবীজ : মনোপুথি)। 'মিশ্রবন মণি' : ১ ও ৩ পৃষ্ঠায়, তার সঙ্গে কালো বিড়ারের এ যোগ বিড়ান-ম-জ্ঞান লোকবিশ্বাসেরই প্রভাব-পুষ্প।

উভয়ই লোকবিশ্বাসের অথবা কবিতার দিকের পরিচয় নেওয়া যাক। তাহলে, চতুর্থী ত্রিখর চাঁদ দেখা বাঁচার লোকসমাজে মিথিষ্ক। লোকবিশ্বাস, — ত্রিখর চাঁদ দেখলে বাকির জীবন দুঃখের কবিতা হয়; অতীতের কবি বাকি ই নিম্নের লিখিত চাঁদ 'নষ্টচন্দ' নামে অভিহিত।

যতীন্দ্রনাথের 'মকমামা'-র একটি কবিতার নামই 'নষ্টচন্দ'। কবিতা-মিত্রে জগত ও জীবন সম্পর্কে কবির প্রতিবাদী চেতনা চাঁদ-সম্পর্কিত উক্ত লোকবিশ্বাসের আবরণে প্রতিফলিত। কবিতার পুরো পদ্যে মাকামান মানুষের 'নষ্ট-চন্দ' চর্চায় মণি চাঁদ মনোভাব প্রাপ্ত। কবি কিন্তু সাম্প্রতিকভাবে 'অপকলঙ্ক'—মাকামান অতীতের কবি লোক-বাঁচা মণি প্রাপ্ত করলেন। শুধু হ'ল কবির বিড়ম্বনা, 'চাঁদ-বাকি মণি বিমিত্রিত অপকলঙ্ক বাকি'। পদ্যে, কবির মাকামা ত্রিখা, — মণি চাঁদে, এ জীবনে আর চাঁদ চাঁদ ন, তাই / নষ্টিক হয়ে নিম্নের চাঁদ, মণি অসংখ্য, / নষ্টচন্দ্রের চর্চায় কত কলঙ্ক মাকামান'। মণি চাঁদে পদ্যে, দুঃখের পীড়িত কবি ই লোকবিশ্বাসের সমর্থক। কিন্তু তা মণি মণি সাম্প্রতিক নানা অপকলঙ্কের প্রতি কবি মণি, লোকবিশ্বাসের পুরো-বৈশিষ্ট্যে অননুভূত থাকে নি।

লোকসমাজের ভূত-প্রেতের অস্তিত্ব গভীর বিশ্বাসী। কোনো কোনো কবিতায় লোকবিশ্বাস-সম্পর্ক 'ভূত-প্রেতের' উল্লেখও মেলে। সমকালীন যুগজীবনের বিকৃত, নিম্ন রূপে পরিণত হওয়া জীবনানন্দের মণি 'ভূত' (মণি চাঁদে ত্রিখর) কবিতায় 'শাকচুণী'র অস্তিত্ব মণি, — এইখানে চাঁদের অস্তিত্ব নামায়েছে তার এক শাকচুণীকে', এ যুগের বিশ্বাস, বিকৃত রূপে এ কবিতায় 'শাকচুণী'র রূপকায়ের মণি।

লোক সমাজের বিশ্বাস, — কখনো কখনো গভীর রাত্রে পেরাচার অসংখ্য অস্তিত্ব কোনো কোনো মানুষ প্রায় অচেতন অবস্থায় ঘর ভাঙে ও অপঘাতে মারা যায়। একে 'নিমির ডাক' বলে। 'নিমির ডাক'র আকর্ষণ নিমিত্ত বর্তোই অপ্রতিরোধ্য। তাই সে ডাকে শাড়া দেওয়া হুড়োরই মণি।





কোনো কোনো কবিতায় এ লোকবিশ্বাসটিও প্রত্যক্ষ-বৈশিষ্ট্যে উজ্জ্বল। যেমন, মোহিতলালের 'শেষ শিকা' (স্বকবিতা) কবিতায় প্রেমের অনিবার্য আকর্ষণের ব্যঙ্গাত্মক 'স্মৃতি' 'নিশির ডাক-এর পরোক্ষ স্বেচ্ছা যায়। প্রেমের গুরুত্ব-সন্ধান করতে গিয়ে কবিতা বনে হয়েছে, — 'প্রেম কি নিশির ডাক — গাঁচি বুয়ে গুলু আগরণ'।

আবার 'নিশির ডাক'র লোকবিশ্বাসানুসারী প্রত্যক্ষও লভ্য। বিশ্ব-যুদ্ধোত্তর বিপন্ন সমগ্র বিশ্বের পরিপেক্ষিতে জীবনানন্দ দেখেছেন, "যেন সব নিশি ডাক চলে গেছে নগ্নতাকে শূন্য ক'লে দিয়ে" (একটি কবিতা : গাছটি স্থানীয় ভিত্তি)। সমগ্র বিশ্বের নিপুস্ত্র রূপটি এখানে কবিতা মাত্রাতিরিক্ত চেতনায় ধরা পড়েছে।

'বৈতরণী' স্বর্গ ও মর্ত্যের মধ্যবর্তী স্থান প্রদর্শিত পুরাণ-কল্পিত স্থান। লোকমানসে এ স্থান দুই প্রকার, একাধিক কবিতায় 'বৈতরণী'র বর্ণনায় লোকবিশ্বাসমূলক বিশেষত্ব কিছু মেনে কবিতায় 'বৈতরণী'র বর্ণনা বর্ণনায় দেখা যায়। 'চাঁদমাটির (১৯৩৭) 'জোশড়া' কবিতায় 'কালো কালো দিন'-এ কবিতা আশঙ্কা-সঞ্চারিত আশ্রয় নিয়ে যায় যত্ন-বর্ধনীর পাল / চাঁদমাটির আশ্রয় জাতি বাক্যে সের উপহার'। বৈতরণী এখানে লোক-কল্প বিশ্বাসমূলক মৃত্যুর ইচ্ছিতবাহী। আবার সুবিধাবত্ত 'মোট সত্যায়ন' ('সত্যায়ন') কবিতায় 'বৈতরণী' মুখের ইচ্ছিতবাহী কালো কালো 'স্মৃতি' নিপুস্ত্রতা দীর্ঘ 'মোট সত্যায়ন'-এর শৌখিন বর্ণনা পরিষ্কারে 'বৈতরণী'র উল্লেখ, 'স্মৃতি' হোমান বলাট ভিতর দানে, / বিশ্বাস একই বাহ্যিক ও ভয় মান / মৃত্যুর বৈতরণীর পাল'।

৩। (২) লোকসংস্কার লোকবিশ্বাস যখন ক্রিয়ায় রূপান্তরিত হয়ে কবিতা আচার-আচরণকে নিয়ন্ত্রণ করে, তখনই তাকে লোকসংস্কার বলে। লোকজীবনের ভেতর দিয়ে, নগর জীবন ও এর আশ্রিত কলম নয়। সত্যিকারটি বিনা সত্যকে প্রমাণের বাংলা কাব্য-চর্চায় কে এটিও সত্যিকার লোকসংস্কার প্রতিষ্ঠা করে নি। বরীন্দ্রনাথের ছড়ার 'চাঁদমাটির' 'সত্যায়ন' কবিতায় দেখি, 'আলোকে দিনে' পুর প্রাণ ছেড়ে কালো সত্যায়ন যাত্রা করেছে, — দুই শব্দে একটা কিছু যাত্রাই গবেষণা, / এই আশ্রিতই লগ্নি সেরে ভাববেরাট উঠে / দুর্গা বলে বুক খোলে সে চলল ভাষা-ভয়ে — / যা ডাকের পিছর ডাকে অমরনের ভয়ে। উদ্ধৃতিগুলিতে তিনটি লোক-সংস্কার-এর উল্লেখ মিলে। প্রথমত, লগ্নি সেরে যাত্রা করা হয়েছে; দ্বিতীয়ত যাত্রাকালে যা ডাকের অবশ্য অমরন হয় না।





তবু 'দুর্গা' বলে যাত্রাবস্ত্র করা-এ লোকসংস্কারের পর্যায়ভুক্ত, তৃতীয়ত, যাত্রা পাছে অশুভ ও ব্যর্থ হয়, সেই 'অমরতনের' ভয়ে যা পিছু ডাকেন নি। লক্ষণীয়, এই তিনটি লোক-সংস্কারের মূল একটিই উদ্দেশ্য সিদ্ধা-মান হ'ল, দেশান্তর যাত্রা শুভ বা সফল করে তোলা। মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণে দেখা যাবে যে লোকসংস্কারের পূর্বের লোকসংস্কারের মনের গহন প্রদেশে অবস্থিত বস্তুট 'আকালের দিনে' গ্রাম ভেঙে যেখানে পড়া সম্ভব হলেও গ্রামীণ মানুষের পক্ষে বীদকালের ইতিহাস-পুটে লোক-সংস্কারগুলি অস্বীকার করা সম্ভব হয় নি।

যাত্রা-সম্পর্কিত ঘনরূপ লোকসংস্কার যতীন্দ্রমহাশয়ের 'ওড়গাথা' ('লেকা') কবিতাসমূহে বলা। সেখানে নোংরা যাত্রার পূর্বে 'মাথিগণ দিল মাড়া দুগা দুগা বলি'-এ চিত্র বাস্তবসম্মত। ছগীন্দ্রমহাশয়ের 'নকশী কাঁপার মাঠ' কাব্যে বৃষ্টি-কামনাও গ্রাম্য বন্যীর 'মানত' লোকসংস্কারেরই অন্তর্গত। 'দেমান নাক মাঠে পুসিয়া যায়'—এ মাণ্ডার গ্রাম্য বন্যীর প্রতিশ্রুতি,—'নাংকন মোনক বেচিয়া দিল তোমার মাণ্ডার ছাতি' / বৃষ্টিকে ছীনস্ত সত্যরূপে কল্পনা করে (Animism বা সর্বপ্ৰাণবাদের পূর্বাবস্থা) ডাকৈ ভুটে করার প্রথাগতি কাহিনী।

'দাবান 'নোকাগাথা'-কে নিরাপত্তা করে তুলতে কবির 'সোচ্চমনাঙ্গিয়ার মাটি' কাব্যে মাথিকা বৃত্তীক 'সিঁদুর-তেল,' 'দুর্গা ধান' ও 'উষাপান' সহযোগে নোকা বরণ করতে দেখা যায়। নোকাগাথার পূর্বে এ 'নোকা-ধরণ' লোক ইতিহাস-পুস্তক-সংস্কার বিশেষ।

ভুতের উৎপাত থেকে পরিহ্রাণ পাওয়ার জন্য 'রাম নাম' উচ্চারণের লোকসংস্কারটিও কোন্ কোন্ কবিতায় পুঙ্খিত। কাহিনীমূলক একটি কবিতায় দেখি, পাছেই বধ্য থেকে শিঙর কাণ্ডা তনে গ্রামবাগীরা আতঙ্কিত; কাহিনীর নামক ছোলায় ভেলে এ বহস্য উদ্‌ঘাটনে এগিয়ে গেলে উপস্থিত গ্রামবাগীদের বধ্য থেকে 'রামনাম কবতে লাগল কেউ কেউ——' (মালোর বেগে : ভাগবতী : যতীন্দ্রমহাশয়)। পুসজ্ঞত উল্লেখ্য, অশুভ আশঙ্ক হ'ল থেকে ছোলায় ভেলেই বধ্য কবতেই এ 'রামনাম' উচ্চারণ।

যে কোন্ প্রাকৃতিক বিপর্যয়কে লোকসংস্কার সেবতান সোচ্চ-উদ্ভূত বলে মনে করে। তাই কোন্ প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের সম্মুখীন হলে সে পুণ্যে সেবতান সন্তুষ্টি সাপনে প্রবৃত্ত হয়। এ কারণেই ভূমিকম্প হলেই যবে যবে গাঁব বেড়ে ওঠে। বলা বাতিল, পৃথিবীনি পাণ্ডির সূচক। সুকান্তর কবিতায় এ সংস্কারটি নবতর যাত্রা-সংস্কারে সার্বিক



হায় উঠেছে। স্বদেশ-চেতনার আলোকে কবি দেখলেন, মতোব অপ-  
মুখ্য ও বিপ্লবের অবিসংবাদিত আবিপত্য। কৃষ্ণ কবি-মানস উপলব্ধি  
কারণে নে, সকলের অজান্তেই বৃহত্তর আন্দোলনের পটভূমিটি পুঙ্খ-  
পূরি। আসন্ন ও বিপ্লবের 'বিপ্লবের পাতাশী'দের পতন অনিবার্য, কারণ  
'কখনো কেউ কি ভূমিকম্পের আগে / গায়ে শীত পায়—' (বিপ্লবিত :  
দুঃখ নেই), অর্থাৎ সামাজ্যবাদী নীতি আসন্ন এমন বিপ্লব সঞ্চলে সচেতন  
নয় বলে কবির বিশ্বাস।

কোনটিই বিশেষ বিশেষ প্রবন্ধের অর্থাৎ বৈশিষ্ট্য লোকসমাজে সচেতন  
শব্দেব পুঙ্খপূর্ণ নিখিল। সেখানে 'বাড়ি' বলার সংস্কারই স্পষ্ট।  
এটি সত্যের পাতাশী, একটি কবিতায় বেশি, মূল্যবোধের কাছে  
নিবৃত্ত এক বাক্য চার ধার কন্যাত চলেছে এই বাক্য,—'যান আমার  
চল বাড়ি / তোমার কাছে ডাই, / ওনার দুটি, আমার কিছু / চল যার  
দায় ডাই' (বাদ্য সমসাময় সমাধান : নিবেদিত : কল্যাণ)। বাস্তবানুগ  
সংলাপ-সম্মিলিত লোকসমাজের যে স্পষ্টত্ব বাক্যে স্পষ্ট নেই।

৩। (১) যাদুবিদ্যাস ও যাদুসংস্কার : যাদুবিদ্যার সচেতন লোকসমাজেই  
যাদুবিদ্যার অবিদ্যার পুতাব অনবদ্য। যাদুবিদ্যার পুঙ্খপূর্ণ বিশ্বাস ও  
সংস্কারের সত্য মানার : লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কার বহু প্রকারেই অত্যন্ত  
অনিষ্ট-সম্পন্ন। যাদুবিদ্যার ঘাটতি গভীর বহুমানস ও বৈশিষ্ট্যক।  
অপেক্ষা পদ্ধতিতে অর্থাৎ সত্যের পুঙ্খপূর্ণ বিশ্বাস যাদুবিদ্যার পুঙ্খপূর্ণ বৈশিষ্ট্য।  
যাদু-নির্ভর বহু বিচিত্র বিশ্বাস ও সংস্কারের মূল লোকসংস্কারের অতি-  
গত ওনার আশঙ্কা ও আশা-আকাঙ্ক্ষা সাক্ষ্য। লোকসমাজে যাদু-  
বিশ্বাস ও যাদুসংস্কারের সত্যভিত্তিক পুতাব আলোচ্য কালপর্বের বাংলা  
কাব্য-কবিতায় পুঙ্খপূর্ণ।

বনোন্মুখের পাতাশী-র ভূমিকা কবিতায় পুঙ্খপূর্ণ কবিতায় বিন  
পরিচয়মান 'লোকসংস্কার' বহু যাদুবিদ্যার কৃষ্ণ মানার দিকটি নির্দেশ  
করাচ্ছে।

'বনোন্মুখ' স কালক যাদুবিদ্যার পাতাশী। বিচিত্র বহু ও বহু  
সচেতন এই বহুমানের যাদুবিদ্যার মূল বাক্যে ব-বাক্য আশা সত্য—এ  
যাদুবিদ্যার লোকসমাজে পুঙ্খপূর্ণ। কল্যাণনিবন্ধের বৈশিষ্ট্যক প্রেম-  
চেতনায় মনে ওয়েছে তাঁর মানসপুঙ্খের অপর প্রেমবলে তিনি বনোন্মুখ,  
এ সেন যাদুকীর বনোন্মুখ বহুমান অনিবার্য ফল,—'যাদুকীর ফুলের  
তোড়া মল্লিখে ভলা, / বনোন্মুখ বহুমানি সর্বদা হলা' (বোহিনী :

৭তম নী : ১৯৭৭)। প্রাচীন পুণিকান প্রাকসমী শক্তি এশীয় 'দনীকরণ  
মন্ত্র' উল্লেখ প্রকাশিত।

মৌজিদুল্লাহনদ একটি কবিতায় 'কৃষ্ণ-মাসু' বা Black Magic-এর  
 প্রভাব বর্ণনা করে। সেখানে সেদুইজনকে বোঝান করা হয়েছে, 'শত্রু নিপাত না  
 করে যায়নি তিঁজাই না চুন / দুনি না শিক' (সেদুইজন : দুজনপক্ষের)।  
 আরোই 'চুন' ভিজিয়ে দেয়ায় বা 'শিক' দুজন 'শত্রু নিপাত' সহস্র  
 হবে না -- এ বিশ্বাস ও মতানিবেশিত হয়েছে বর্ণনা করা হয়েছে।

বিশ্ব : যে সময়কালীন যুগের পবিত্রপুষ্টিত পুণ্যাদর্শী পুণ্যব অর্থাৎ উপলব্ধি কাল দেখানেন, সাময়িক সমাজের অসংলগ্নতা কাব্যভাষ্যক গভ্যনুগতিক দিনযাপনই এর কাব্য। নবীন কীর্তনের মাধ্যমে-এই যুগে তাঁর কাব্যে যাদুবিদ্যার মাধ্যমে ইচ্ছাভাবের মত এক বড় পুণ্যের কল্পে পুষ্টিভাষ্য। তাই এটি সত্যসংগ, 'উল্লাস যে নেই এই নিমিষ বহা যবকাল ভিড়ে, / প্রাণাভাবের মতোই হইল ইচ্ছাভাবের নিচ এ সমাজ'। (বিশ্বভাব ধান : কবিতা : চোখানালি)। যাবত যাদুবিদ্যার নামে অসংলগ্নতায় লিপকা-ধায়ে এ যুগের সাময়িক বিশ্বাসের চিত্র পবিত্রপুষ্টিত পুণ্যব বিশ্ব-চন্দ্রের 'মনন সাধন দেখা' কবিতাভিঃ পবিত্রপুষ্টিত হয়। কবির মনন হওয়ায়, যাদুবিদ্যার পুণ্যকল্প এ সমাজের মন কিল 'মৃত্যু' হয়ে পোষত। এ যুগে কবিতাভিঃ 'ভানুভাষ্য', 'চোখের ভিত্তিক' পুষ্টি যাদুবিদ্যার অনঙ্গ-ধারিত সাধ্য মতা।

৩। (৪) লোকসভা-লোকসম্মেলন : ন্যায়সঙ্গত প্রচলিত বহু বিচিত্র পক্ষ, আচার, উৎসব, অনুষ্ঠান ইত্যাদি এখানেই সংরক্ষিত। ন্যায়সঙ্গত প্রচলিত এবং আচার-অনুষ্ঠানকে ম-ভাষায় ভাগ করা যায় -

(१) ଶୌଭକ୍ଷଣ-କେନ୍ଦ୍ରିକ ଆଚାର-ଅନୁଷ୍ଠାନ ଓ (୨) ବର୍ଣ୍ଣବ୍ରତ-କେନ୍ଦ୍ରିକ ଆଚାର-ଅନୁଷ୍ଠାନ ।

৩। (৪) [২] জীবনযুদ্ধ কেম্ব্রিক অ'চাব-অনুষ্ঠান : শিশুর জন্মের পর-মুহূর্ত্ত থেকেই তাকে সুবক্ষিত বাগান পুষ্যস সম্মানসঙ্গেই লক্ষ্যীয়। লোকসমাজও নানা বিচিত্র বিশ্বাসের অনুবর্তী হয়ে শিশুর মঙ্গলার্থে নানা-বিধ আচাব-অনুষ্ঠান পালন করে থাকে। 'অীতুব বন্ধন' এছাড়াও একটি লোকাচার। বাগবানত বাসগৃহ থেকে দূরত্ব একটি গৃহে তার মদেগাঁজার শিশুকে নিয়ে শিশুর জননী কয়েকটি দিন বাস করে। একেই 'অীতুব বন্ধন' বলে, আর এই গৃহটী 'অীতুবধর' বা 'মৃত্তিকাগৃহ' নামে পরিচিত হয়। বাসগৃহ থেকে মৃত্তিকাগৃহের দ্বািতরা স্বাকার লোকাচারটি



যতীন্দ্রমোহনের কবিতায় তিনা মাত্রা সংযোজন কাব্যতঃ পঞ্চাশোত্তীর্ণ করি সীমাহারা নৈ আকাশে মুক্ত ছায়াবর্তি' যাহা প্রাচ্যের গভীর মূর্ধ উপলব্ধি করে সংসার-মুক্তি কামন্য করেছেন। এর সঙ্গে সংসার গ্রাম কাছ বাসগৃহের ও সেই কাঙ্ক্ষিত মুক্ত জীবন সূতিকা-গৃহের রপকে প্রতিষ্ঠিত। সংসার আবদ্ধ কবি হাই মুক্ত জীবনের মধ্যে সংসারের মূর্ধ পবিত্রকৃতিকে বিচলেন, 'সূতিকা ঘর বয় না যেমন গৃহনাগের মন' (পঞ্চাশোত্তীর্ণ-মহাভারতী) তেমনি তিনিও সংসার ভাগ্য করে বনবাস প্রিয়ে শেষের পবিত্র্য লাভ করবেন।

বাঙালি জীবনে 'বিবাহ' একটি নূতন পঞ্চায়েত সূচক। সব দেশের লোকসমাজেই বিবাহ-স্বামী-স্ত্রী-বচ কিচিত্র আচার-অনুষ্ঠান প্রচলিত। আন্তঃসাংস্কৃতিক বিশেষণে এসব লোকাচারে লোকমানবের স্বদীপ্তকালের আশা-আকাংক্ষা আবেগ-অনুভূতির সন্ধান পাওয়া যায়। কিন্তু বিবাহ প্রথা-স্বামী-স্ত্রী অনাত্ম পশু-পাখী-সহী-আচার 'পাত্রবিদ্যা' বা 'পায়ে হালুদ' সম্বন্ধে ও যত্নবা প্রমাণ। মোহিতলাল তাঁর 'বিস্ময়বী'র 'শিউলির বিয়ে' কবিতায় শিউলি ফুলের বর্ণনায় এ লোকাচারটি প্রদর্শন করেছেন। শিউলি ফুলের পৌত্ব, বৃষ্টি মেলে মোহবিদ্যাস্ত কবির মনে হয়েছে, 'সিঁদুর ফুল ফোটান 'আগেই' শিউলির যেন 'পায়ে হালুদ' হয়েছে। মলা বাঙালী, শিউলি ফুল প্রাকৃতিকের রূপকার্ণে 'বিয়ের ফুল যোনি'-র লোক-বিশ্বাসটিও এখানে প্রযুক্ত।

ককণাশিনারের 'শেষ বাগান' ('বনফুল') কবিতায় বোমান্টিক প্রেমের প্রবর্তনামাণে বিবাহ-সংক্রান্ত বহুবিধ লোকাচারের প্রমাণ মিলে। কবিতায়িত দাপত্য-প্রেমের মাধুর্য পবিত্রকৃতিকে কবি বিবাহ দিনের সূত্র-চারণা করেছেন। এ প্রসঙ্গে 'বধু-পবিত্র্য-সম-উজ্জল বাসর রাত্রি' ইত্যাদি বিবাহ-স্বামী-স্ত্রী-আবগ মান্য লোকাচার লোকানুষ্ঠান উল্লিখিত। যেমন, —'মনে পড়ে যেই 'কনকাকুলি' পিত্তাও হাত, কি বা 'পা-দুটি দুর্নায়ে দুধ-আলতায় বধুর বেগে' টুকনদি। উল্লসযোগা, কনকাকুলি হল, ভাষাতার হাত পিত্তার কনক। মনের লোকাচার বিশেষ, এতাদৃশ স্বামীপুত্র প্রবর্তনের পূর্বে মনবধুর 'দুধ আলতায়' পা দুবানোর লোকা-চারটিও সুপ্রচলিত।

বিবাহের রাতে বর-বধূসহ স্বামীপুত্রের আনন্দোৎসবে রাত্রি জাগরণের অন্তর্ধান লোকসমাজে 'বাগন' নামে সুপ্রচলিত। কখনো, ছোয়াংগা-লোকিত রাত্রিকে মোহিতলালের মনে হয়, 'বিবাহ মেখিনি দেখি বসর





বসেছে গর / গাঁতিছড়া বীণা বধূর দুখানি কি স্বন্দর' (চাঁদের বাসর : সমরগানল) লক্ষণীয়, এমু বাসর-ই নয়, প্রসঙ্গত বরবধূর গাঁতিছড়া বীণার লোকাচারটিও এখানে অনুসৃত। লোকাচারের কপকবরণে ভেদ-স্বাদি ও অপূর্ব শোভা বর্ণনায় কবির বোমান্টিক মানসটিও প্রতিফলিত। 'শব্দসঙ্কীর্ণ' (বিস্ময়বণী) কবিতাটিতে পার্থক্যিক দৃষ্টিতে মৃত্যুকে কবি 'বীবনের সঙ্গে মন্থনের বিবাহ রূপে করিয়া কল্পিয়াছেন। এ সূত্রেও এ কবিতায় 'বাসর'-এর উল্লেখ মেলে।

সমকালেও বঙ্গীয়, বিক্র, ইত্যাদি কপটিএবে বিষ্ণু দেব কবিরূপ-প্রতি ও স্মরণ করা যেতে পারে, - 'চাঁদের আলোয় চাঁচর বাসির চড়া / এখানে কখনো বাসর হয় না গড়া' (সোভ সত্যাব : চোখাবানি)। সৌন্দর্যের বোমান্টিক কল্পনারূপে প্রতীকরূপে ব্যাখ্যার এই প্রয়াস-কল্পিত। অন্যদিকে, এতটা বিবাহ-সংক্রান্ত নানা লোকাচারের উল্লেখ অন্যত্রও লভ্য। যেমন, বনীন্দ্রনাথের 'উড়া-ন ১ সংস্কৃত কবিতায় 'গায়ক চন্দ্র' বা সাত্ত্বিকনাথের 'ফুলের ফগন' কাব্যে, যেমন 'কলকল' কবিতায় 'বাসর' বর্ণনা সূত্র উল্লিখিত।

ভীষ্মবৃদ্ধের শেষ পদ্যেও মৃত্যু। মৃত্যুর সংকল ও মৃত্যুর আশ্রয় শাস্তিকামনাদি অবলম্বনে সুনির্ধীন সব দেশের লোকসমাজেই নানাবিধ পুণ্য-আচার-অনুষ্ঠানাদি প্রচলিত। বাংলার লোকসমাজেও মৃত্যু-কেন্দ্রিক বহুবিধ লোক-পুণ্য আচার-অচরণাদি সুলৌকিক লোক-প্রতিষ্ঠা হয়ে আসছে; যার প্রভাব এগমদেব কাব্য-কবিতায় প্রতিফলিত। লোকসমাজে প্রচলিত এসব মৃত্যু-কেন্দ্রিক আচার-অনুষ্ঠানাদি লোকসমাজের ধর্মমূল্য, যাদু-বিশ্বাস ও যাদু-সংক্রান্ত অনতিক্রম্য প্রাচীন পুণ্য।

স্বাধীন মৃত্যু হয়েছিল মনোবীক্ষণ মাত্রের আশ্রিত চিত্র পদ্য। কবির সীতি বাংলায় লোকসমাজেই মৃত্যু নয়, মৃত্যুর সমাজ ও দেশে গান। মৃত্যু-নাথের 'মদ্যবিধবা' ('ত্রিমায়া') কবিতায় এ লোকাচারটি বিশেষ ভাবপূর্ণ ব্যক্ত করেছে। সমকালের কবিদের সত্যমূল্যবোধ কাব্যচর্চায় বীজশুদ্ধ মৃত্যু-নাথের বাক্যাক্রি,--'মদ্য-বিধবা কবিতায় আর / শোখা নাড়া উঠবে' প্রতিষ্ঠাধীন কবিদের কাব্য চর্চায় কপকাল 'মদ্য বিধবা' ন শোখা নাড়া'র চিত্রকল্প-রচনায় কবির শিল্প-স্বকল্প। অন্যদিকে,

আবার প্রচলিত অর্ধেও মৃত্যু-সংক্রান্ত কবিতায় অনুরূপ লোকা-চারের দৃষ্টান্ত লভ্য। তাঁর একটি কাহিনীধর্মী কবিতায় দেখি দাবিহীন-পুণ্ড পিতা 'পিলেবাবাই কবি' 'স্বপ্নান মুখো' বধের সঙ্গে কন্যার বিবাহ দিবে। তার অনিবার্য পরিণাম রূপে,--'মুটি বাসও না ফুটেই





ভাই, / মদ্য খাওয়া উচিত নয়। ইতিমধ্যেই মদ্য পান করা উচিত নয়। (গোষ্ঠী :  
কনুন মান)। অর্থাৎ গোষ্ঠীর অধীনে মদ্য পান। অর্থ-সামাজিক মন-  
বদল। চিহ্ন এখানে নেই। প্রতিষ্ঠা (১) মদ্য পান করা। গোষ্ঠীকে অকাল-  
বৈবাহিক বলা হয়। ১৫-১৬ উচ্চতর কনিষ্ঠাংশ, প্রতিষ্ঠা। ১৬ উচ্চ  
মদ্য, এককালে মদ্যপান-সময়। পূর্ণা ও মদ্য পান। পূর্ণা ও মদ্যপান এ  
কনিষ্ঠাংশ পূর্ণা মান। 'অর্থ-সামাজিক মদ্য' (গোষ্ঠীর বিবাহ মান পূর্ণা)।  
এ ১৬ মদ্য পান করা। মদ্যপান (১৬ ও গোষ্ঠী) কনিষ্ঠাংশ মদ্যপান  
মদ্যপান। এক মদ্য পান করা। মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান।  
অর্থ-সামাজিক মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান।  
অর্থ-সামাজিক মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান।  
মদ্য-সামাজিক মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান।  
ভাই, মদ্য পূর্ণা মদ্য, মদ্য পূর্ণা মদ্য পান। মদ্য, 'উচ্চতর  
গোষ্ঠী মদ্য পান। চিহ্ন মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান।  
মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান।  
মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান। মদ্য পান।

[illegible]

৩। (৪) [২] বঙ্গব্রত-কেন্দ্রিক অ'চ'র-অনুষ্ঠান : বঙ্গবৈদ্য বিত্তি। সমগ্র  
কালোব লোকসমাজেই মান্য উৎসব অনুষ্ঠান পরিচিত হয়। এমন উৎসব-  
অনুষ্ঠানসমূহ উৎসব বঙ্গব্রত নামক লোকসমাজের ধর্মীয় অনুষ্ঠান। বঙ্গব্রত নামক  
যাদুনিষ্ঠার ও যাদুসম্বন্ধেই বঙ্গব্রত নামক।

আগেচা পনের কান-কনিভায় লোক-বিশ্বাস-মুখ উৎসব অনুষ্ঠানাদির  
পুণ্য-পুণ্ডিত্যময় বিবল-দৃষ্ট নয়। যেমন আমা-মাসে অনুষ্ঠান লোক-  
উৎসব 'বপমাত্রা' কে কেন্দ্র করে কুমুদবত্নের 'চণ্ডালী' (উচ্চাণি) কনিভায়  
একনিষ্ট ভক্তির অমিত শক্তি ও কবির মানবিকভাবোৎস প্ৰকাশিত। সেখানে  
ভক্তের দল বধ তৈনে নিগম বেতে কর্তব্য হলেও এক বৃদ্ধা চণ্ডালীর স্পর্শে  
অনন্ত বধ গতিলাভ করেছে। বলা বাহুল্য, একনিষ্ট ভক্তির বলেই  
চণ্ডালীর সঙ্গে এ অসম্ভব কাছ সহবস হয়েছে। ব্যাকপেনা যেখানে  
ব্যর্থ সেখানে 'চণ্ডালী'-কে ছেদ করে কবি উদার মানবিকভাবই প্রতীক্ষা



করেছেন। অন্যত্র বর্ণিত দিনে পুরীর ভ্রমশ্রমাদির ফলশ্রুতি তথা সাধারণ মানুষের গ্রীষ্ম বাকুলতার রূপকাকরণে দাম্পত্য জীবনের স্বামী-স্ত্রীর মিলন-মিলনাকাঙ্ক্ষার রূপটি সুপরিষ্কৃত। কবির 'একতারা' কাব্যগ্রন্থের 'উৎকৃষ্টতা' কবিতায় তিন বছর বাদে কীর্তি-স্বর্গের সঙ্গে মিলনের আশায় জী চলেতে 'উৎকৃষ্টতা'। মিলন-পিলাসী বিকৃত্য নারীর এ বাকুলতা দেবের কবির মনে হল, "...তবু না আর বাকুলতার হেবিহেতু হৃদয়াপে / 'পুরীর পথে বয়েনো দিনো কেহ'।

বলীন্দ্রনাথের একটি কবিতায় বর্ণিত দিন-রাত্রে কেন্দ্র করে গঠিত নিম্নোক্ত বড় বাক্য ত্রিংশদশ শব্দেই ত্রিংশদশ শব্দে লেখা হয়েছে। সে প্রমাণ কবিতা চাই যে, সে মাঝে চোখটি ফাঁট, হাত ফাঁট ঘোমটা, — বয়েনো দিনো খুব যদি ভিড় হয়। একতা নার, কবির মা হোতা' (কবিতা : ১৩)।

মল্লিকার্কণের কবিতাগুলিতে ভগ্ন-জীবনের নিবন্ধন প্রাচীনকালের 'বর্ণ-যাত্রা' পৃষ্ঠীকৃত হৃদয়ঙ্গম সঞ্চিত। বর্ণ-যাত্রা এক কেন্দ্র করে মানবজাতির উদ্দেশ্যে কবির মতাবলম্বনের উদাত্ত আশ্রয় উচ্চাভিলাষ। বিশ্ব নীলপায়ে চলেতে যে আজ বিশ্ববাসীর নথ / ধর্মী গৃহস্থ নিশ্চয় বয়স -- আয় সার্ব ভুটে আয় - / জগৎনাথের বর্ণনায় যা হোতা হোতা যাব দিয়া সার' (বর্ণ-যাত্রা : নথ-কণ)। এছাড়া ককণাশিনীনাথের 'বৈ' (শ্রবাকুল) কবিতায় 'বর্ণ' উপলক্ষ হিসেবে উল্লেখ করা।

লোকউৎসব লোকসমাজের সংস্কৃতির পুঞ্জীকৃত। প্রাচীন মানব পৃথিবী ত্রিংশদশ যাদোচিত 'বাধী বন্ধন' উৎসবে তার স্পষ্ট প্রমাণ মেলে। এ উৎসব সমগ্র জাতি-সংস্কৃতি পরিচিত হয়। লোক-ঐতিহ্যের স্বাধীনতার কথা দিয়ে সামাজিক সম্পর্কটি মূল্যবান ও গভীরতর করে তোলাই এ উৎসবের অন্তর্নিহিত ভাষা। বাধী-বন্ধনের এই 'বাধী' কবিতায় কবিতায় রোমান্টিক প্রেমের সম্বন্ধ। কবিতায় কবির প্রমাণ -- 'বাধীর বাধা হুতো / বাধন দিয়া হুতো / আজ কি আছে মোট সার' (৪০ সংগ্রহ কবিতা : উৎসব / ১৯৭৪ : বলীন্দ্রনাথ)। উদ্দেশ্যযোগ্য কবির স্বী-বিয়োগের বেদনা এক্ষণে মুখ্য ব্যক্তির কাব্যরূপ লাভ করেছে।

কাব্যিক মানব প্রাণিত মনোবিশেষ বর্ণিত 'আকাশ পৃষ্ঠীপ' জাতিতে রাখার লোকচিত্রটি বাংলায় সুপরিচিত। লোকবিশ্বাস -- এই আকাশ পৃষ্ঠীপের আরো মূল পূর্বপুরুষদের আচার প্রণয়িত সহায়ক। বলীন্দ্রনাথের 'আকাশ পৃষ্ঠীপ' কাব্যগ্রন্থটির নামকরণে এই লোকচিত্রটি গৃহীত। এ কাব্যের মূল স্বর অনুধাবনেও এই নামকরণে লোক ইতিহাসের প্রভাব



অনুভূত হয়। এ কাব্যের অনিকাশ কবিতায় কবি বিগত দিনের স্বপ্ন-কল্পনার পুনরাগমনের বাসনা প্রকাশ করেছেন।

মৃত সাহসান পাণ্ডিত্যের উদ্দেশ্য কোথা কোথা লোকসমাজে ছলে খেলায় পূর্ণাঙ্গ ভাসি ন দেখান লোকাচার প্রচলিত। কবির 'ছড়ান ছবি'র 'আকাশ পূর্ণাঙ্গ কবিতাটি'র এ লোকাচারটি পূর্ণাঙ্গ বৈশিষ্ট্য উজ্জ্বল। যেখানে এক মাহুতিকা কালিকা দান - তা ছনমীর মার্জ পূর্ণাঙ্গত্বের আশায় - মাহুতের লোকায় ভাসিয়া ছিল আকাশ পানে চেয়ে, / যা যে ভাষায় মাহুত পোত এই কথা সে জানে / এই পূর্ণাঙ্গের বেলা বেয়ে আসবে ঘনত্ব পান'। উদ্দেশ্যবশত লোকাচারটি অবশ্যই এ কবিতায় মাহুত-বিমর্শগর ককণ মুড়না সঠিক।

'নবানু' বাংলার লোকসমাজে একটি অত্যন্ত জনপ্রিয় উৎসব। নবানু কয়েকদিন আগের কৃষিকারী মানুষের প্রাণের সন্তুষ্টি এ উৎসবকে আনন্দ-মুগ্ধতা করে তোলে। পৃষ্ঠপোষক, 'নবানু' একটি আনুষ্ঠানিক উৎসব। পৃথিবীর সব দেশেই কৃষক সমাজ এ জাতীয় উৎসব ভিন্ন নামে ভিন্ন পদ্ধতিতে আচরণ করে থাকে। লিঙ্গাট 'সাদুটিং' নামেরিকার 'সাদুটিং' উদ্ভাবিত লোকউৎসব তার প্রবৃদ্ধ প্রমাণ। মধ্যযুগে নবানু বা নব লোকসমাজে 'নবানু' উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। আলোচ্য কালকালের কবি-কবিতায় নানা স্থানে নবানু উৎসবের বিবিধ প্রমাণ লক্ষ্য করা যায়। এই নবানু উৎসবকে কেন্দ্র করে এতাদেশীয় প্রতীকিত, লালিত, শোণিত মনুষ্যজাতীয় অসংখ্য ও বেদনা পনিষ্কৃতি করেছেন। চরিত্রের যখন শাসনের পূর্বে এরা অশান্ত ৩৩ নবানু মাহুত, / পাড়ায় পাড়ায় উঠে উৎসব বক মাহুতের কাছ' (নবানু : বকমাহুত), শুধু কবি নিদান ৭ প্রবৃত্তি হয়ে নিদানকে কালগণন করেন। কবির, উৎসবের পূর্ববাহেত তার কেবলব সমস্ত ফসল নষ্ট হয়ে গেছে। শ্রমীকালের কঠোর শ্রম ইমেন্টে ব্যর্থ। কেবলব ফসল ঘর ভোলায় অশ্রুযুগ কবির দীর্ঘদিনে শ্রমবাহিনীর লালিত, প্রতীকিত, শোণিত পনিষ্কৃতি কৃষককুলের চিরকালীন-বন্দনা বিস্তৃত। 'নবানু' উৎসব অবলম্বন কবি যেন এই বেদনাই কাটাকাটি দান করেছেন।

কিশোর, পৃথিবী জুড়ে অর্থনৈতিক মন্দা, দেশে দুর্ভিক্ষ, মূল্যবোধের অবক্ষয়, উত্তরাধি বিপন্নতা সমগ্র পৃথিবীর সঙ্গে সঙ্গে বিক্ষুব্ধের কবি মানসকেও আন্দোলিত করেছে। বিশেষ এই বিপর্যয়কে কবি যুগের কসালর পৃষ্ঠা-পৃষ্ঠা কবিতায়, - 'এতটি অমান্য মন্দ, তবু তো সে



বিংশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতা'র নৌক ইতিহাসের পুস্তক নিকলন ২৩৩

অমাগা উৎসবে / আমার ঘরও সাজা পড়েছিল, পেনসিলের দ্বারা / চামুচীরা  
চালায় কাগজ, মজুতেরা মুদ্রিত করে। / তারপর কানবুদ্ব গড়া মজুতের।  
ক্রমাগতই মজুতেরা নবনব নবানু উৎসবে।' (আইসাকসন পেন :  
নন্দীপের চর)।

সমাজতাত্ত্বিক চেতনায় উদ্ভূত, কবি স্বভাব নৃন্যপান্যময় কবিতায়  
এ নৌক-উৎসবটি শ্রেণীভীন শোষণমুক্ত সমাজের পুত্রোৎসব পরিণত।  
কবির বিশ্বাস, শ্রমজীবী মানুষের আন্দোলনেই সেই সমাজ-পুত্রোৎসব  
আর সে আন্দোলনের দিনও সমাপ্ত। 'আই 'নাটে ক্রান্তি নেই, অসংখ্য  
লাঙল। নবানুকে ডাক।' (স্বাক্ষর : চিত্রকূট)।

পন্থাধীন দেশের আর্থ-সামাজিক কাটাকটী উপলব্ধি করে সামান্য  
কবি স্বকায় ধনতন্ত্রের শোষণ-মডেল উপলব্ধি করলেন। গ্রীন দেখলেন,  
দরিদ্র জনসাধারণকে শোষণ করেনই ধনিক শ্রেণীর পবিত্রতা, আনন্দোন্মাদ।  
নবানুর রূপকাধরণে আর্থ-সামাজিক এ চিত্রটি শিল্পরূপ লাভ করেছে,  
কবির খেদোক্তি,—'কে আর মনে রাখ নবানুর মনে কাটা মনের ডাক'।  
(পন্থা : ভাঙপত্র) দরিদ্র জনগণের প্রতি শ্রমীর সহানুভূতি এখানে  
প্রকাশিত। 'আবার 'এই নবানু' (১) কবিতায় বৃহত্তর নৃতি আন্দোলনের  
ইচ্ছিত দান 'নবানুর' প্রসঙ্গ লক্ষ্যীয়। বিংশ শতাব্দীর নবানুর  
কবি আশাচরিত হন নি, কিন্তু সে অসম্ভবতার সম্মুখীন হন অসম্ভব নিষ্ঠা  
জাগরক। 'আই মন 'এবার নতুন জোবানো বাতাস / ক্রমাগতই ধ্বনি  
ভেসে আসে', তখন তার অস্থির পুত্র জাগে, —'এই নবানু পুত্রবিশেষের  
হবে না নিবন্ধন' —'পুত্রবিশেষ' অর্থ এখানে দুঃখিত কবিতা শ্রম-বা নব  
সাধারণ মানুষদের কথাই বলা হয়েছে।

পুস্তকত চীবনানন্দের 'অনন্তের গান' (ধূসর পাণ্ডুলিপি) কবিতাটি  
মনে পড়ে। এ কবিতার উল্লিখিত 'হেমন্তের উৎসব' নবানুরই ইচ্ছিত-  
বাহী। চৈত্র শেষের 'গাছের' উৎসব বাংলা নৌকসমাজে সুপরিচিত।  
যতীন্দ্রনাথের কবিতায় 'গাছের' একাধিক দান বিশিষ্ট যথেষ্ট ব্যবহৃত।  
'মবীচিকা'র 'শিবের গাছের' কবিতাটিতে শিবের বহুশক্তি রূপকাণ্ড  
অপ্ত ও চীবনের চিত্রন অর্থাৎ জগতের ইচ্ছিত নত। 'গাছের' উৎসবের  
নানা অনুসঙ্গ এ পুস্তকে কবিতাটিতে উল্লিখিত। যেমন,—'আগুন  
জালিয়ে গুল্যগী বার / ওই 'ফুল' বেলে বোম বোম বার / পিঠ  
মোড়া বাধা যায় ওরা বৃষ্টি / চড়ক পাক। / পেকে পেকে বাড়ে বোকে  
বোকে / গাছের চাক'। অন্যত্র, 'ভাঙা-গড়া' (ত্রিযা) কবিতায়





শিবের দুঃস্বপ্ন রুদ্ধমূর্তির অস্থিরে অমিত শক্তির সন্ধান লাভ করে যতীন্দ্রনাথ তাঁকে বৃহত্তর কর্মবাহু মন গ্রহণে আহ্বান জানিয়েছেন। তাই শিবের প্রতি তাঁর পূজনা, — ‘বহুদিন গত চৈতী গাজন, / মেঘ-বাতে আজ অহু বাচন, / খানাপ্র ভোমার পাড়ল নাচন / বেঁধে লাগে ছলিছুট’। ‘গাজন এ স্থান আশ্বপক্ষ উন্মত্ত প্রবল ইচ্ছিতবাটী’।

সত্যেন্দ্রনাথের কবিতায় ‘গাজন’ ও ‘সবেল’ ‘কাণিআপের সন্ধান নেলে। সেখানে সন্ধানসার প্রতি করিব উৎসাহ বাণী উচ্চারিত, ‘মহেশ্বরে মমরন করে ঝাঁপ দিয়া পড় কণীর কোল’ (কাণি আপ : কুই ও কেকা)।

হিন্দু যুগলিম সম্প্রীতি পালকমুদ্রনে সত্যেন্দ্রনাথ সত্যপীতের পুস্তক এনেছেন, ‘সত্যপীতের পুঁজি পুঁজি / মোদের বহুভূমি’ (ফুলশিখরি : ঐ) এ সোদনায় অবশ্য বহুভূমির মর্যাদা কীর্তনও লক্ষণীয়।

এছাড়া আলোচ্য কাব্য-কবিতায় নানক বনামসুত্র ‘ঘোঁরা পুঁজা’ (ই প্রবল-বহুভূমি : সত্যেন্দ্রনাথ), ‘পুঁজা কুপু-পুপনানার ব্রত’ (মৃগু : বাসকুর : ককলানিধারন), ‘স্যাচড়া পুঁজা’ (সোজনবাড়িয়ার গাট : ছসীম-উদিত) পুঁজি লোক-অনুষ্ঠানসম উপলব্ধি মনে।

৩। (৫) লোক-চিকিৎসা : লোকসমাজে প্রচলিত লৌকিক চিকিৎসা পদ্ধতিটি মৌলিকভাবে ঐতিহ্যবাহিত। লোকাচিকিৎসা নৃত্য লোকবিশ্বাস ও মাদুর্বিদ্যানিষ্ঠন বোগের উৎস ও তার বিধানের পদ্ধতি—উভয় ক্ষেত্রেই এ মস্তব্য প্রযোজ্য। অবশ্য লোকচিকিৎসার প্রবর্তন-ও একেবারে অসংকল্পিত হয় নি। বহু ক্ষেত্রেই খাড়-পালান শিকড়, নতাপাতা, ফল ইত্যাদির বিচিত্র প্রয়োগ লৌকিক চিকিৎসার উপাদান। একারণে লোকচিকিৎসাকে দু-ভাগে ভাগ করা চলে, —(১) বস্তু নির্ভর, (২) বস্তু নির্ভর।

আদ্যনাচা পর্বের বাংলা কাব্য-কবিতায় লোক-চিকিৎসার পুঁজি বা উল্লেখ পান নেই বললেই চলে। আধুনিক চিকিৎসার সৌধপুঁজিতে তা নিতান্তই বিরল লতা।

৩। (৫) [১] বস্তু-নির্ভর চিকিৎসা : বহু বিচিত্র বস্তু সহযোগে নানা বোগের উপশম ঘটাতে লোক-চিকিৎসার মাকলা অনঙ্গীকার্য। যতীন্দ্রনাথের কবিতায় এ জাতীয় একটি লোক-চিকিৎসার ভাৎপর্ষময় প্রয়োগ চোখে পড়ে। নীতিনুলক এই কবিতাটিতে সহ (ফোটা ফুল) ‘বৃণ’-র যন্ত্রণা উপশমের জন্য বৃণস্থানে ‘বলী সর ফুলে’ দেওয়ার উপদেশ দিয়েছে (মটপলাকনী : শ্রুশিকা)। ফুলের পক্ষ বোধটির ‘ছল’ সহনীয় হলেও





'প্ৰাণে'ৰ পদক হৈ উঠে; তাই 'কুল' ব'লক এ লোকচিকিৎসা-নিৰ্দেশ উপস্থাপিত। বলা অপ্ৰামাণিক হ'ব না যে, সকলোৰে মন কিছু মতা হয় না - এই বাস্তব সত্যটি প্ৰাণে পৰিস্ফুট।

৩। (৩) [২] মাছু মিছিল চিকিৎসা : লোকসমাজে প্ৰচলিত ব্যয়কটি চিকিৎসা-পদ্ধতি এ তালি উপস্থাপন সাধাৰণ মানুহৰ অস্তিত্ব। এগুলি বহুদায়ক মানুহবিদ্যা প্ৰভাবিত।

কাহিনীমূলক কাব্য 'সো ন বাদিলাৰ দাঁতি' কাব্যত হিন্দু মুসলমানৰ পাৰস্পৰিক মধুন সম্পৰ্ক পৰিস্ফুটন হ'ল। ইয়াত দুদিন পোতাৰ এটা লোক-চিকিৎসাৰ আশুৰ নিয়মখন। সেয়াৰ পীড়নৰ পড়া হ'ল, / নতুন পোতাৰ পীড়ন দিনে হয় নি তা বিফল'। মুসলমান মাছু বা বকিব 'পীড়ন'-ৰ মন্তব্যত হ'লে হিন্দু 'নতুন' পোতাৰ পীড়ন উপস্থাপন প্ৰাণে হিন্দু ও মুসল-মানৰ পাৰস্পৰিক বান্ধীৰ সৌহার্দ্যমূলক আচাৰ-প্ৰচাৰ-নি-য় সম্পৰ্কৰ ইঙ্গিতবাহী।

এছাড়া বান্ধীকমোচনেৰ 'মধুন' (অপমাজিহা) কবিতায় 'বোদ'-মেৰে মাছুমা লোকচিকিৎসাৰ নিচিহ্ন উপকৰণ কৰে। তেখেত 'শোৱালৈৰ নিচ' 'বামুড়ত ছিট', 'কাব্য নেউলেৰ পাতি' ইত্যাদি।

### ৪। অশ্লিষ্ট-কেল্লিক লোক ঐতিহ্যৰ অমুখতি :

আনকি কষ্টিত উদ্দেশ্য ও মান্য বহুবা এক তালি প্ৰকাশিত লোক-সাধাৰণ অনেক সময়তই অশ্লিষ্ট-অশ্লীল। লোক ঐতিহ্যৰ এই পৰিণামক বৃত্তি প্ৰেৰণিত ভাগ কৰা চ'ল,—(১) লোকনৃত্য ও (২) অন্যান্য অশ্লিষ্ট।

৪। (১) লোকনৃত্য : লোকসমাজৰ অন্যতম সাংস্কৃতিক সম্পদ লোক-নৃত্য। লোক ঐতিহ্যৰ অন্যান্য শাখা-প্ৰশাখাতলিৰ মাজত লোকনৃত্য ও অমিকাংগ কেইবা ধৰ্ম-সম্পদ। তাৰ ধৰ্ম-নিৰূপণ লোকনৃত্যৰ সাধাও কম নয়। বনীন্দুমাৰেণ 'খাপছাড়া'ৰ ২৪ সংস্কৰ কবিতায় কোহুৰবস-কষ্টিত উদ্দেশ্য 'বায়বৈশে' নাচেৰ উল্লেখ বেলে। সেখানে, 'শালীৰ মাছু ক্ৰম ক্ৰমে / আলোপ থকন উঠল চৰে 'ভখন বন' বায়বৈশে নাচ নাচেৰ খোঁক / মাথায় মানল গাঁটো'। এ প্ৰসঙ্গে বলে বাখা ভালো— 'বায়বৈশে' বীৰভূম অৱলৈৰ চপুচলিত লোকনৃত্য।

কুসুমকুমেৰ 'বাদল বদল' (একতালি) কবিতাতোও বায়বৈশ নৃত্য পৰিবেশিত -- "প্ৰায়েতে আসে কত সুবক পালেখান। নাচে যে 'বায়বৈশে' বুজায় লাঠিয়ান"।



আবার, জীবনানন্দের কবিতায় হেমচন্দ্রের নব উৎসবের চিত্র 'মাঠের নিশ্চয় বোদে' নামের উল্লেখ-ই শুধু নেই, তার ত্রিটিও চিত্রিত,— 'হাত হাত ধল ধল গোব হাত ঘর-ঘর ঘর —' (অনসুবার-গান : ধূসর পাণ্ডুলিপি)। বাক্য-বীথি, নাটকের যে ত্রিটিও এখানে বর্ণিত তা মলবন্ধ নৌকানৃত্য-কেই সম্বন্ধ আছে। সেদিক থেকে এ নাটকের কল্পনায় সম্ভবত 'জান' নামক বেকনামের পুঁজি বিদ্যমান।

কোনো কোনো কবিতায় ত্রিমুদ্রণের লোকনৃত্যেরও সঞ্চার মেলে। যেমন, গিহনী লোকনৃত্য 'কায়তী' বনৌল্লাসের একটি কবিতায় গভীর ছাপ বাক্যে। এ নাটকের রচয়িতার মতোনাটকীয় পুনরুৎপাদন শক্তির দিকটি পুঁজিগত,— 'সি হল সেই দেবভিষেক কায়তীমলের নাচ, / শিকড় তেলান শিকর িড়ে যেন শাস্ত্রের পাড় / পেরিয়ে এল মুক্তি মাতাল থাপা, / ত কান এর তুলি আকাশনামা / ভালপালা সব দুডমাড়িয়ে ধূমি ছাপায় কায়- / নহে, নাহে, নহে- / নাহে নীলা, নহে বাধন, নাহে পিড়ন ফেলা, / নাহে আশ্রয় থপু দিয়ে ফেলা, / নহে মৃদু লহান মেলা, নহে পাড়ান কাপন- / যাচন হয়ে শুনে ওমা এ যে তাপের তপন'। (কায়তী : নাট্য : নবভাষক ১৯৪৩)। স্পষ্টতই এখানে 'কায়তী' নৃত্যের পুঁজিগত শক্তির উদ্ভব বপ কবিতার বাধা-বন্ধনহীন অগুণিতত উদ্ভীষ্ট করেছে।

এছাড়া ইণ্ডিয়ান লোকনৃত্য গিবানটোলাও কবিতায় স্থানপ্রাপ্ত। ননুন্ডের তবঙ্গ নৃত্য জীবনানন্দের বিশিষ্ট কবি চেষ্টায় বহুসাময় টোবানটোলা নৃত্যে পরিণত, 'মালাবার পাছাড়ে কৌল পেতে অতি দূর তবজের ছানালার নারি / নাচিছে তব টোবানটোলা-সহস্রাব্দ ...' (গিহুগান : মহাপুণ্ডরী)। পুঁজিগতভাবে এই ইণ্ডিয়ান লোকনৃত্যটি ছিল, বহুসাময় মাদু-মিঠর লোকচিকিৎসা-সাহিত্যে। কবিতাটিতে টোবানটোলা এনেছে বহুসাময়তার অপূর্ব স্ফোঁতনা।

৪। (২) অন্যান্য অঙ্গভঙ্গি : আলোচ্য কাব্য-কবিতায় কয়েকটি স্থানে লোক ইতিহাসগুণ নানা অঙ্গভঙ্গিও পুঁজিগত। যেমন, দেবতায় কাছে কমা-পূর্বাচার উপবিষ্টত বেকতত্রিটি হলো, নাক কান ম'লা। যতীন্দ্রনাথের বিদ্রোহী কবিতায় উপস্থিতি করেন, তন্ত্রের নামে ওড়ানতেও জগৎ-মুদ্রা সবই হন। সেই তন্ত্রের বর্ণনা প্রসঙ্গ পরমভক্তের মুখে শুনি, 'ত্রিসঙ্কট জপি গায়তী আর নাকে কানে দিই নং' (তন্ত্রের ভাষা : মকলিখা)। এ ছদ্ম-তন্ত্রের পুঁজি কবির লোক ব্যঙ্গপ্রবণ মনোভাবটি



বিশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতায় লোক-ঐতিহ্যের প্রভাব নিকূপণ ২৩৭

‘মাকে কানে খৎ’ এর পুরোদণ্ড স্পষ্ট প্রকাশিত। অন্যত্র, ‘গলবস্ত্রে কৰ্ণণী / পুণতি করিছে বাজাসনে’ ( পাষাণ প্রতিমা : ৫ ) এ চিত্রে বাংলার লোকসমাজের নানীদের সেবকা ও গুরুজনদের পূজার কবীর সুপরিচিত ছোকড়াটি বিদ্যুত।

### ৫। ক্রীড়া-কেন্দ্রিক লোক ঐতিহ্যের অনুসৃতি :

শরীর-চর্চা ও আনন্দ লাভের উদ্দেশ্যে মানুষ বিচিত্র ক্রীড়ার সৃষ্টি করেছে। লোকসমাজেও অনুরূপ উদ্দেশ্যে সৃষ্ট বহু বিচিত্র ক্রীড়ার সঞ্চার ঘেঁষে। অবশ্য শরীর চর্চা ও আনন্দ লাভের উদ্দেশ্যে ছাড়াও একাধিক লোকক্রীড়া ধর্মবিশ্বাস-সমৃদ্ধ। সামগ্রিক বিচারে লোকক্রীড়া-গুলিকে দুটি শ্রেণীতে বিন্যাস করা যায়,—(১) গৃহ-আশ্রয়ী (in door ) ও (২) বহির্গামী (out door)।

গার্ভিক ক্রীড়া সমূহের প্রাধান্য দেবু লোকক্রীড়ার আসর এখানে ক্রমসংকুচিত। এ কালপর্বেই কাব্য-কবিতাতেও তাই লোকক্রীড়ার ভূমিকা তেমন গুরুত্বপূর্ণ নয়। কোনো কোনো কবিতায় অবশ্য লোকক্রীড়ার যৎসামান্য উল্লেখ মেলে।

৫।(১) গৃহ-আশ্রয়ী লোকক্রীড়া : গৃহের অভ্যন্তরেই এ জাতীয় লোকক্রীড়ার আসর বসে। স্বীকৃত্যে গৃহ-আশ্রয়ী লোকক্রীড়ার প্রাধান্য সন্দেহীয়। এ জাতীয় কোনো কোনো ক্রীড়া চড়া-সংশ্লিষ্ট। ক্রীড়া আশ্রিত সুপরিচিত একটি ছড়ার অংশ বিশেষের নিশিষ্ট প্রয়োগ বরীজ-নাথের কবিতায় মেলে। ‘চন্দ্রদিনে’-র ২০ সংখ্যক কবিতায় মেঘগড়নের শব্দ-চিত্র প্রচনা করেন কবি—‘আকাশে আকাশে যেন বাজে, / আগড়ুম পাগড়ুম ষোড়ারুম সাজে’। ‘আগড়ুম-বাগড়ুম’ গৃহাশ্রয়ী লোকক্রীড়া-সংশ্লিষ্ট একটি ছড়ার অংশ বিশেষ। মোহিতলালের ‘অপনপসারী ও কিশোরী’ কবিতায় বর্ণনা সূত্রে কিশোরী বাসাবাণীর ‘পুতুল-বেলা’র উল্লেখ লভা। আশার রিক্ত, আনন্দহীন প্রায় বাংলার বনগায় ‘কড়ি-বেলা’র প্রসঙ্গ জীবনানন্দের কবিতায় অল্প কখনো এতদা সৃষ্টি করেছে। শ্রী-বাঁওত প্রায়বাঁতা আজ বিগত-প্রী, সেখানে কড়ি বেলাবার ঘন যজ্ঞ গিয়ে গোপুত্রার / কাটলে হারায়’ ( ২১ সংখ্যক কবিতা : রূপসী বাংলা )। আনন্দ-অবসরের প্রতীকস্বরূপ গৃহীত ‘কড়ি মেলান ঘন যুগের বিষময়তার অধুনা অবলুপ্ত হয়েছে বলে কবি অনুভব করেছেন।



৩। (২) বহিনু বী লোকক্ৰীড়া : এ ভারতীয় লোকক্ৰীড়ার আশ্রয়  
ব্যাপকত্ব। কারণ অধিকাংশ বহিনু বী লোকক্ৰীড়ার অধিক সংখ্যক  
লোকসাধারণ অংশ গ্রহণ করতে পারে। অবশ্য ব্যক্তি-কেন্দ্রিক লোক-  
ক্ৰীড়া ও দুর্ভেদ্য নয়। কোনো কোনো কবিতারভেদে তার সাফল্য পাওয়া  
যায়। যেমন, খুড়ি ওড়াওয়া ও লাটু ঘোরাওয়া-র উল্লেখ একাধিক  
কবিতায় পাওয়া যায়। সেদিক থেকে যতীন্দ্রনাথের 'বসন্তিকা'র 'মুন্সুর মোসল'  
কবিতাটিতে লাটুর প্রয়োগ অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। লাটুর ঘুরপাক ও  
পরিভ্রমণে তার পরিভ্রমণ অবস্থার পরিবর্তন করি মানব জীবনের সাদৃশ্য  
প্রকাশ করা হয়। যেখানে লাটুর ঘুরপাক ঘড়ির চিহ্নটি স্বকণ্ঠস্বাধা -  
'বন-বন-বন ঘুর-ঘুর-বাক চিত্রটা কেমন মোটা, / লাটু বসিতে "চা-  
লাল হাওয়া, ঘুরে ঘুরে কান্না বাজে। / জীবন যে আসল ফুলাস," - - - ।  
খুড়ি তাই নয় জীবনের উপযোগিতা বিবেচনা হলে তা যেমন মূল্যহীন  
তবে পাড় খুড়ি যেমন শোভা দেয় তা 'ফাগি-লাটু'র 'ছুড়ে' ফোল ছিল  
কবে ক'বেক বনে'।

[illegible]

সাত জনাশ্রয় কবিত্তোঃ কবিত্তিঃ পদাশ্রয়ঃ কবিত্তোঃ কবিত্তিঃ  
 প্রভাষা 'কবিত্তি' কবিত্তিঃ, 'পদাশ্রয়' কবিত্তিঃ কবিত্তিঃ কবিত্তিঃ  
 কবিত্তিঃ কবিত্তিঃ ( কবিত্তিঃ কবিত্তিঃ কবিত্তিঃ ) । এ কবিত্তোঃ কবিত্তিঃ  
 কবিত্তিঃ কবিত্তিঃ কবিত্তিঃ কবিত্তিঃ কবিত্তিঃ কবিত্তিঃ কবিত্তিঃ কবিত্তিঃ

‘ডা’ ডলি’ বা’লাৰ লোকগম্ভাৰত পৰিচিত এফটি লোককীড়া। কিন্তু পৰৱৰ্তীৰে দেশৰ মুক্তি-সংগ্ৰামৰ পৰিপূৰ্ণিত হৈ অকালত কবিজীব ‘ডা’ ডলি’ নিষিদ্ধাৰ্থে বৃদ্ধা হৈছে। মিলত পৰৱৰ্তীৰে জনজীৱীৰ উপৰি সামাজিকবাদী বিপ্লৱী শক্তিৰ নিৰ্ভৰ অস্তিত্বৰ বাবে বৰ্ণনাত দেখি, ‘ডা’ ডলি’ খেলা নহয়, ডলিৰ মৰুত খেলা, / বহুত বাহাৰীয়া পৰে দুপাটল ফেলিব খেলা’ (আজৰ বড়াই : মিঠে কথা)।

‘কানামাছি ধেনা’ কখনো কখনো বিভাগ হওয়াৰ ইন্দ্ৰিতবাহী ৰূপে ব্যবহৃত; ‘মুখবানী বকুব পুতি’ যতীন্দ্রমোহনৰ পুত্ৰ, ‘চোখ পেকে ভবু মম চোভে কেমে মৃত্য না কি কানামাছি’ (দুৰবানী বকুব পুতি : মহাভাবতী) ।





পুস্পক উল্লেখ, 'কানানাদি' খেলায় একজনের চোখ বঁধা থাকে। এখানে দুখবানী বন্ধু ও শীলনাথ সেনগুপ্তের ভগ্নাত ও জীবন সম্পর্ক পক্ষপাত-মূলক দৃষ্টির প্রতিফলিত। তাঁদেরা দুজনের কটাকথানী উচ্চাধিত। শ্রুত-কেন্দ্রিক লোককাহিনী, সেই বাইচের উল্লেখও কবিভাষ্যে নেই। যখন ছদ্মের বাস্তবে বাইচ 'বাচ'-এ পরিণত,—'ছেলের দর হাজার ডোহায় কেউ বা খেলে বা'চ, / কেউ বা শুধু মাতার কাছে, কেউ বা ধরে মাড়। (কাজল : পাক-ছানা : যতীনমোহন)। এছাড়া জগীশউদ্দিনের 'মোজিবান্দিয়ায় মাঠ' কাব্য 'মহান' উপন্যাসে লিখিত খেলার বর্ণনাও পাওয়া যায়।

### ৬। শিল্পবস্তু-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্যের অনুসন্ধান :

দৈনন্দিন কঠোর জীবন-সম্প্রদানের মধ্যেও লোকসাহিত্যের জীবনের গান কোমল শির-ফটিনে পায়গা। কথনো নিভা পুষ্পাঙ্গীর কথনো বা বসন্তের পুষ্পাঙ্গুর-নিবারণক বসন্তের কান হার এ পুষ্পের সুপরিচয়। শিল্পবস্তু-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্যের এই পায়গা এ সমগ্রায় সমর্থন পাওয়া যায়। পুষ্পাঙ্গুরের বিচারে লোকসাহিত্য-কষ্টে শির-ফটিনে দু'ভাগে বিভক্ত—(১) নিভা পুষ্পাঙ্গুর, (২) বসন্তের কান।

৬।(১) নিভা পুষ্পাঙ্গুর : দৈনন্দিন জীবনে বসন্তের শির-ফটিন উল্লেখ আছে। কাব্য-কবিভাষ্যে পায় শির-ফটিনে তখনও অনতিক্রম থাকে নি। যেমন, 'ময়ূর পঙ্খী' 'নৌকা', 'নকশী কাঁথা' ইত্যাদি।

ময়ূরের দেহের বিশেষ অংশের সাধারণ নিমিত্ত ময়ূরভাষ্যে বিশিষ্ট নৌকা 'ময়ূর পঙ্খী' নামে সুপরিচিত। শির-ফটিনে পোষের 'দ্বিপুচ্ছ' কবিভাষ্যে তা পুষ্পাঙ্গুরে বিশিষ্টে কবিসমাজের পুত্রীক পরিণত। রূপকথার রূপকে মনকারের বিশিষ্ট-শ্রেষ্ঠ মূর্তিটি এ কবিভাষ্যে বিবৃত, —'পুর ময়ূর ময়ূর পঙ্খী ভাগিনা পোড় / মন মেই করে, পড়ে যাচ্ছে শুধু শূন্য পেয়া / রাসার দুলাল চলে গেছে একা বাইরে কাঁদে / মোহনাক্ষী নাটে জমা-কণোর কাঁপিয়ে ছায়া'। 'ময়ূর পঙ্খী'-র সাক্ষাৎ কবিসমাজের 'এক-ভাষী'র 'বাধানাথ' কবিভাষ্যেও লভা।

'নকশী কাঁথা' কাব্যের লোকসাহিত্যের উল্লেখযোগ্য 'শিল্পসম্পদ'। পরীর বসন্তের মাথা-আঁকাঙ্কন মাত্র মনে ভালের শির-ফটিনেও 'নকশী কাঁথা'য় পুতিভাত। জগীশউদ্দিনের 'নকশী কাঁথার মাঠ' কাব্যে এ শিল্পবস্তুটির পুজার অনঙ্গীকার্য। এ পুষ্পক উল্লেখযোগ্য।





জগীষউদ্ভিন 'নকশী কাব্য'—বিষয়ক একাধিক প্রবন্ধ রচনা করেছিলেন (ভূতীয় অধ্যায় নং ১)। এছাড়া কাব্য মর্যাদাও একাধিক স্থানে নকশী কাব্যের বিভিন্ন প্রয়োগ লক্ষ্যীয়। যেরন কাব্যের মাতিকা বিবাহিনী মাজু একস্থানে কাব্যে নিম্ন জীবনের চিত্র বৃন্দে ভূমি লাভের পুরাণী।

(৬) [২] মনোবিকল্পনী : নামকরণেই এ পদ্যটির শিল্পবুদ্ধির চরিত্র বৈশিষ্ট্য প্রকাশিত। উদাহরণ-অরুণ, মাতিক পুতুল ফুলদানি, শোনার পাখি প্রভৃতির উল্লেখ করা যায়।

কবীন্দ্রনাথের 'শিঙ' কাব্যের 'চিত্রে ও বাহিরে' কবিতাটিতে 'পুতুলের পুরাণ' প্রাথমিকভিত্তি। কবিতাটিতে দেখি, 'অগ্নি-মাদন' অগ্নি-পুরের বাসিন্দা খোকার হৃৎকট্ট বহীন অশ্রু কল্পনাময়। সে এক অসংসার সাধু, সেখানে সমস্ত শিঙই মতা মনোবান। কিন্তু 'অগ্নি-পিতার বিদ্যালয়ে' বাহিরের একটা এ আশিষ্য। সেখানে শিঙের অশ্রু-কল্পনার পথ অবধারিত। বসন্ত প্রয়োগের নিমিত্ত সেখানে যাবতীয় বস ও বিষয়ের মনোময় হাট ভাণ্ড পুতুল পুতুল হয়ে / সকাল বেলা, / সের ভাণ্ড কেবল শুধু / মাতিক ফেলা। এ নিম্ন সত্তা কিন্তু শিঙ-মন বিশ্বাস করে না। লোমসিকতা ও বাহ্যিকতার সাম্প্রতিক দৃষ্টি এ পরিস্থিতিতে 'ভাণ্ড পুতুল'-র ভূমিকা অনস্বীকার্য।

পুনরুত্থ, কল্পনামানবের 'বসু' ('অবাসু') কবিতায় বাথের মেলার 'শোকার পাখি'-টি সমরপদ্যোপা।

## ৭। লিখন বা অঙ্কন-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্যের অনুশ্রুতি :

লোকমান্যনাথের শিল্প চেতনার অপর প্রকাশ লোক-ঐতিহ্যের এ পদ্যটির পুতুল বৈশিষ্ট্য। অনেক ক্ষেত্রেই এ প্রকাশ খাদ্যসম্প্রদিত। কিন্তু লোকের আলাচ্য কাল্পনিক কাব্য কবিতায় লিখন বা অঙ্কন-কেন্দ্রিক লোক-ঐতিহ্যের প্রভাব প্রতিফলন অনেক কবিতায় নগ।

'আলপনা' বা 'লার লোকসমাজের নানা উৎসব-অনুষ্ঠানের অপরিহার্য অঙ্গ। প্রীতমাজ অঙ্কিত এই 'আলপনা'র চিত্র-বৈচিত্র্য অনস্বীকার্য। আলপনা অঙ্কনে লোকসমাজের ধর্ম বিশ্বাসও ফ্রিমাণীল।

আলাচ্য কাব্য-কবিতায় নানা স্থানে 'আলপনা'র উল্লেখ পাওয়াও প্রয়োগ বৈশিষ্ট্যের বিচারে কবীন্দ্রনাথের 'প্রত্যক্ষ' (মহা) কবিতাটি সমরপদ্যোপা। এ কবিতায় কবি অঙ্করে তাঁর অসংকল্প জীবন দেবতার



নিশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতায় লোক ইতিহাসের প্রভাব নিক্ষেপন ২৪১

প্রভাবভঁর অনুভব করেছেন। এত দিন কবি কেমন করে তাঁর জীবন দেবতাব পুনরাগমনের পুত্ৰাশায় কাজ বাপন করেছেন তাঁর বর্ণনায় পাই, ..... 'পুত্ৰিদিন মোর দেহলিত। অকিবাচি আনিপনা, / পুত্ৰি মর্যাদা বরণ ভালিতে / পরে তৈলন স্বানায়োচি লীল'। 'আনিপনা' একান্ত আবাহনের ইঙ্গিতবাহী।

জগীষউদ্ভিনের কাব্যে কন্যাপানের বর্ণনায় 'লতা ফুল অঁকা আন-কাঠালের পিড়ি'-এ (মোড়ন বাগ্ম্যায় ঘাটে) উল্লিখিত পিড়িতে অঁকা 'লতাকুর' বিশেষ বিশেষ 'বোহিন'। তবে এ কবিতায় এরপর প্রত্যক্ষ কোনো মূলা নেই।

'উল্লিক' হ'লো অল্পচিত্র বিশেষ। বিশেষ নানা স্থানে আদিম কাল থেকেই উল্লিক পর্বত প্রচলন আছে। বিশ্বাস-সংক্রান্ত, ধর্ম ও সামুদ্রিকায় অসংখ্য পুত্ৰাশয় 'উল্লিক' অঙ্কনে লোকসাম্প্রদায়ের মৌল্য-মনঃস্থার দিকটিও উপেক্ষণীয় নয়।

কথনো মকতুমিত 'মফের বালি'র বৃক্ষ বেদুইন-নগর তাঁর কবি-কথনায় 'উল্লিকের মাগ'-এ পরিণত, -'শাদা হাত মোর উল্লিকের পাগ' (বেদুইন : স্বপন পয়ালী : মোহিতলাল)। 'শাদা হাত', 'মফের বালি'র এবং উল্লিকের মাগ প্রকৃতপক্ষে তাঁর উপহাস রূপে প্রতীত। এ কথনায় মোহিতলালের অপূর্ণ রূপ দৃষ্টিতে অনঙ্গীকার্য।

মনায়, এই 'উল্লিক' আবার শ্রেণীভীণ মনায় পুত্ৰিয়ার সংগ্রাহে বিশেষ ইঙ্গিতময়। নবযুগে আনয়নে স্বভাব মূলাপাশায়ের আশ্বান,- 'কমলভ, আর নবযুগে আনবে না / কুশাশা কঠিন বাগর যে সমুদ্রে, / লাল উল্লিকের পদম্পর্কে চেনা-' (সকলের গান : পদাতিক)। মার্কসীয় দর্শনে বিশ্বাসী কবি বৃহত্তর বিপ্লবের ক্ষেত্রে কন্যাপানের পারম্পরিক যোগাযোগের চক্র অনুভব করে 'লাল উল্লিক'-কে সংগ্রাহের গোপন সংকেতে রূপায়িত করেছেন।

## উপসংহার :

নিশ শতকের প্রথমার্ধের বাংলা কাব্য-কবিতায় লোক ইতিহাসের প্রভাব-প্রতিক্রিয়া নিশ্চয়নে দেখা গেল, এ যুগের বাংলা কাব্য-কবিতায় বহুক্ষেত্রে লোক ইতিহাসের প্রভাব-পরিপূর্ণ। লক্ষণীয়, কবিদের লোক ইতিহাস-চর্চা ও প্রীতি, গ্রামবাস ইত্যাদি বিশেষ করে একটি সুস্থ ছাড়াও সুদীর্ঘ উত্তরাধিকার



সূত্রোক্ত এ কালপর্বের একাধিক কবিতায় লোক ইতিহাসের প্রভাব প্রতিফলিত। কবিদের লোক ইতিহাসগুণ অনেক ক্ষেত্রেই মহত্বাতি বলে মনে হয়। এইসব বিচাপ বিশৃঙ্খলে লোক ইতিহাসের অন্তর্গত কাক-কেন্দ্রিক পদীর অস্বনিহিত ভাব প্রকাশের কসড়া, লোকবিশ্বাস, লোক সংস্কার ও যাদু শক্তির স্বল্পপ্রসারী প্রভাবও সুপরিষ্কার। উল্লেখযোগ্য, আর্থ সামাজিক কাণ্ডমোটি উপলব্ধি করে কবিতা সমগ্র সমাজ ও বৃহত্তর জনগণের কথা ভেবেছেন অধিকাংশ সময়েই তাঁদের এ ভাবনা কাব্য-কবিতায় লোক ইতিহাসপ্রিয়। স্তব্ধতা বলা যায়, কবিদের সামগ্রিক সমাজ দৃষ্টিই আলোচ্য কালপর্বের কাব্য-কবিতায় লোকজীবনচর্চার প্রভাব-প্রতিফলনের অন্যতর প্রধান কারণ।



## পঞ্চম অধ্যায়

### উপসংহাস

মানব-সমাজের নিকাশের মাত্রা পর্যালোচনায় দেখা যাচ্ছে, লোক-সমাজের আদর্শটো নগর-সমাজের উদ্ভব। উপাদানী শক্তির ক্রমবিকাশ আদিম মানবসমাজ যে অল্পবয়সী পলিভরনের সূচনা করেছিল, নগর-সমাজের উদ্ভব তাই ক্রমবিকাশ। নগর-সমাজের উদ্ভব-পরে তাই লোকসমাজের সমগ্র ভাব-যন্ত্রণা নতুন সম্পর্ক পরিচালিত হয়। মধ্যযুগ পর্যন্ত সে সম্পর্কের ক্রমবিকাশের ধারাটি ছিল অত্যন্ত সুস্পষ্ট। আধুনিক যুগে তা ক্রমশে পৃথক পৃথক হয়ে উঠলো। বিভিন্ন ও বিচিত্র কালের লোকসমাজের সমগ্র নগর-সমাজের বাণবান হ'লে মূলতঃ।

উনিশ শতকের বাংলা দেশে পাশ্চাত্য শিক্ষা-সভ্যতার সম্পর্ক ও বাস্তবায়ন-সাংস্কৃতিক-সাংস্কৃতিক আনন্দ-কাল্পনিক কাল্পনিক লোকসমাজের সমগ্র নগর-সমাজের সম্পর্কের ক্রমবিকাশের নবনবীন রূপ কল্পা যায়। কিন্তু লোকজীবনের সমগ্র নগর-জীবনের সম্পর্ক বিস্তৃত কোনো দেশ কোনো কালই সম্পূর্ণ। বিচিত্র হলে যায় 'ন', আর্থ-সাংস্কৃতিক কাল্পনিক লোকসমাজের সমগ্র নগর-জীবনের অপরিহার্য সৌন্দর্য্য-আজ ও বিস্তৃত সবএই সফল। বাস্তব জীবনের নানা ক্ষেত্রে তা বটেই, নগর-সমাজের অত্যন্ত-ও লোকজীবন-চর্চায় পুস্তক-পুস্তিকের মাধ্যমে অব্যাহত।

বাংলায় নগর-সমাজ সম্পর্কে ও সভ্যতা প্রসার। কালের বিবর্তনকে অস্বীকার না করেও বাংলার নগরজীবন লোকজীবনের দ্বারা গানাতাবে পুষ্ট, সমৃদ্ধ এবং কোনো কোনো ক্ষেত্রে নিষ্পত্তি। নগর-সমাজ সঠিক সাহিত্য ও লোকজীবনের পুস্তক-নিবন্ধকে বাক্যে নি। তবে পুস্তক ও মধ্যযুগের সমাজ-কাল্পনিক ভিত্তির কাল্পনিক আধুনিক যুগের তুলনায় সে যুগের সাহিত্যে লোকজীবন-চর্চায় আদিপত্তা ব্যাপকত্ব।

উনিশ শতকে বাস্তব-সাংস্কৃতিক-সাংস্কৃতিক ও আর্থ-সাংস্কৃতিক কাল্পনিক বাংলার শিক্ষিত মহলে এক বিপুল আলোড়ন দেখা যায়। এ সময় শিক্ষার ক্রমপ্রসার, বৃহত্তর বিশ্ব-সভ্যতার সঙ্গে যোগ ও স্বদেশিকতা-বোধের উদ্বোধন ঘটে। পাশ্চাত্য শিক্ষা-সভ্যতা-সাংস্কৃতিক অতিমাত্রা একদিকে এদেশের তরুণ শিক্ষিত সমাজকে আলোড়িত করে, অন্যদিকে দেশের অতীত ইতিহাস সংক্ষেপে আগ্রহী করে তোলে। দেশের অতীত



ইতিহাস সমগ্র (কোটন) কষ্ট হয়। এক ভয় দেখায় যে ইতিহাস নতুন  
 মত নিশ্চয়। কটন এই লোক ইতিহাস পুস্তক শিখি-সমাজের  
 কাগজের নতুনমত আর্কি হয়। ইতিহাস বিভিন্ন খণ্ডেও লোক-  
 ইতিহাস পুস্তক সমগ্র পড়ার অনুষ্ঠান হয়। কাগজ-কলিতা যান  
 কাগজের নয়।

[illegible]

বাংলা কবিতা-সমীক্ষায় সত্যতঃ বাংলা সাহিত্যিক কবিতার অস্তিত্ব  
 প্রমাণিত। অতীতে, সাহিত্যিক কবিতার কবিতা অনেক  
 সাহিত্যিক কবিতা-সমীক্ষায় প্রমাণিত হইয়াছে। বাংলা  
 সাহিত্যিক কবিতার অস্তিত্ব প্রমাণিত হইয়াছে। বাংলা  
 কবিতার অস্তিত্ব প্রমাণিত হইয়াছে। বাংলা  
 কবিতার অস্তিত্ব প্রমাণিত হইয়াছে। বাংলা

বিশ্ব ষাট হু মন্য বিষ্ণু সূক্তে এক বিষ্ণু অন্বিত। বিষ্ণু-  
মূর্ত্তন নদী, হিমালয়, সাম্রাজ্যবাদী আহুতন পুচ্ছিত নৃত্যদেবীমত দেবদে  
বী। দিল, বিজ্ঞান বিবরণ। এখানে সূক্তে বহুবিধ বৈজ্ঞানিক আবিষ্কার,  
নার্কটিক মর্দন, জল ও দেহের ক্রিয়া, দেহের হৃদয় মাংসের সমগ্র  
বিষ্ণুর মানসময়। এক নতুন মূর্ত্তন নদী কনক। এ পুস্তক মনকাণীন  
বিষ্ণুরাণী অর্থনৈতিক মন ও দেহের দেহ পুষ্টিকণ্ড উল্লেখযোগ্য।

এ সময়ে তালিমুল্লাহ, এ সাম্প্রদায়িক পৌত্রমিতি ও আবর্জনাগুলি। একমাত্র  
গোষ্ঠীভিত্তিক অধিঃস্বামী আন্দোলন অনাফ্রিক মধ্যস্বামী আন্দোলনে  
মানুষজাতীয় নির্যাস বহুত্ব ন্যায় উপস্থাপিত সাম্প্রদায়িক নাজনীতি ও  
মতামত প্রকাশিত। এমন কারণে দেশের বৃহত্তর জনসমাজ  
আন্দোলিত সাম্প্রদায়িক। সমাজের এই সমস্ত আন্দোলনে লোকমান্যবৎ এক  
বৃহৎ শক্তিক্রমে পরিণত হইল। দেশের যে দেশের বৃহত্তর আন্দোলনে  
তাদের অপনির্ভর প্রকৃতি অনুভূত হইল। 'সাম্প্রদায়িক ভাষণের পরে / ওরা  
কাজ করে' - এমনভাবে মানুষজন সম্পর্কে বরীকমান্যবৎ এটি উপলব্ধি বাধাবর্ণনা  
আন্দোলিত কালপদের অধিকাংশ কবিই অনুভব করতেন। এ সুদৃষ্ট এ যুগের  
কাব্য-কবিতার নানা দানে মোহিত হইয়া অনুভূতি লবণীয়।





বিশ শতকের বাংলা কাব্য-কবিতায় লোকঐতিহ্যের প্রভাব নিরূপণ ২৪৫

আবার মার্কসীয় দর্শনে উদ্ভূত বিশ শতকের প্রথম ভাগে আবির্ভূত কোনো কোনো কবি শ্রেণীহীন, শোষণরুদ্ধ সমাজ প্রতিষ্ঠায় শ্রমজীবী মানুষের পক্ষ নিলেন। তাদের ঐক্যবদ্ধ করতে চাইলেন। এদের কবিতায় লোকজীবনচর্যার নানাবিধ উপাদান-উপকরণ গৃহীত হ'ল।

বিপর্যস্ত রাজনৈতিক-অর্থনৈতিক-সামাজিক পরিস্থিতির পাশ্চাত্যে নবোদ্ভূত কাব্যদর্শণে উদ্ভূত বিভিন্ন কাব্যশৈলীর প্রভাব বিশ শতকের তৃতীয় দশকে আবির্ভূত কবিদের কবিতায় অনস্বীকার্য। এরই ফলে বিভিন্ন দেশের ঐতিহ্য ও সংস্কৃতির সঙ্গে সঙ্গে দেশীয় লোকঐতিহ্যও এঁদের কাব্য-কবিতায় নবতর মাত্রা-যোজনায় ব্যবহৃত। তমু ভাই নয়, সমকালীন বিশ্বে মানুষের নিরাশ্রয় দ্বিভিবোধহীন জীবন-গাপন ও তার বিগূর্ত বিচিত্রনৃত্যবোধকে কাব্য-রূপদানে এই সব কবিরা বহুস্থানে লোক-জীবনের দাবয়্য হয়েছেন। বলা বাহুল্য, পরবর্তীকালে আবির্ভূত কবিদের কাব্য-চর্চায়ও এ প্রভাব সন্মুক্ত।

যন্ত্রসভ্যতার সর্বগ্রাসী প্রভাব আধুনিক যুগজীবনকে গ্রাসিক করে তুলেছে। এ যুগের কবিরা সেই গ্রাসিক অবরুদ্ধ জীবন থেকে ভাই করনো করনো কাব্য কবিতায় সহজসরল লোকজীবনের আশ্রয়-পিরায়ণী।

আলোচ্য কবিরা বহু ক্ষেত্রে লোকঐতিহ্যশ্রমে কাব্যরসদ্বীপে সার্বিক হয়েছেন। কিন্তু কবিতায় লোকঐতিহ্যের সর্বস্তরের উপাদান-উপকরণে ব্যবহার তাঁরা কেউই করেন নি। এ ক্ষেত্রে রবীন্দ্রনাথ বিরল ব্যতিক্রম। সুদীর্ঘকালব্যাপী তাঁর কাব্যচর্চায় লোকঐতিহ্যের সমস্ত পাখার উপাদান-উপকরণই লভ্য। অবশ্য লোকঐতিহ্য-সহায়তায় কবিতায় নবতর মাত্রা যোজনায় রবীন্দ্রনাথ, জীবনানন্দ ও বিষ্ণু দেব কৃতিত্বও কম নয়।

লোকঐতিহ্য চিরচলিকু। সাহিত্যে তার প্রভাব-প্রতিকলনও যুগ থেকে যুগান্তরে প্রসারিত। বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের বাংলা কাব্য কবিতাতেও ভাই লোকঐতিহ্যের প্রভাব-প্রেরণা অব্যাহত। বিষ্ণু দে, সত্যেন্দ্র নুগোপাধ্যায়, বিষলচন্দ্র ঘোষ প্রমুখ কবির রচনাতেই তমু নয়, পরবর্তীকালের কবিদের কাব্য-বিশ্লেষণেও এর সন্ধান মিলবে। এ প্রসঙ্গে নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শম্ভু বোধ, অমিতাভ দাশগুপ্ত, নরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সুনীল প্রমোদপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বসু, পবিত্র নুগোপাধ্যায় প্রমুখ কবিদের কবিতা স্মরণযোগ্য।

বলা বাহুল্য, কালের বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে এঁদের কাব্য-কবিতায় লোকঐতিহ্যের প্রভাব-সূত্রও পরিবর্তিত।





## পরিশিষ্ট

বিশ শতকের প্রথম ভাগের আলোচিত কবি ও কাব্যের তালিকা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৬১-১৯৪১)

'শিঙ' (১৯০৩), 'বেলা' (১৯০৬), 'কথা ও কাহিনী' (১৯০৮), 'স্মরণ' (১৯১৪), 'উৎসর্গ' (ঐ), 'বলাকা' (১৯১৬), 'পলাতক' (১৯১৮), 'শিঙ ভোলানাথ' (১৯২২), 'পূর্বদী' (১৯২৫), 'মহা' (১৯২৯), 'বন-বাণী' (১৯৩১), 'পরিবেশ' (১৯৩২), 'পুনঃ' (১৯৩২), 'বিচিত্রিতা' (১৯৩৩), 'বীণিকা' (১৯৩৫), 'শেষ সপ্তক' (১৯৩৫), 'পত্রপুট' (১৯৩৬), 'গানননী' (১৯৩৬), 'বাপহাড়া' (১৯৩৭), 'ছদ্মরূপ' (ঐ), 'প্রান্তিক' (ঐ), 'সৌভাগ্য' (১৯৩৮), 'প্রহাসিনী' (ঐ), 'আকাশ প্রদীপ' (১৯৩৯), 'নবজাতক' (১৯৪০), 'রোগশয্যা' (ঐ), 'সানাই' (ঐ), 'আরোগ্য' (১৯৪১), 'জন্মদিনে' (১৯৪২), 'ছড়া' (ঐ), 'শেষলেখা' (ঐ)।

করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় (১৮৭৭-১৯৫৫)

'স্বপ্নময়' (১৯০১), 'প্রসাদী' (১৯০৪), 'অরাফুল' (১৯১১), 'শান্তিজন' (১৯১৩), 'ধানবুর্জ' (১৯২০), 'রবীন্দ্র আরাতি' (১৯৩৭)।

যতীন্দ্রমোহন বাগচী (১৮৭৮-১৯৪৮)

'লেখা' (১৯০৬), 'বেলা' (১৯১০), 'অপরাধিতা' (১৯১৩), 'নাগ-কেশর' (১৯১৭), 'বজ্র দান' (১৯১৮), 'জাগরণী' (১৯২২), 'নীহারিকা' (১৯২৭), 'মহাভারতী' (১৯২৮), 'পাঞ্চজন্য' (১৯৪১)।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (১৮৮২-১৯২২)

'সবিতা' (১৯০০), 'সন্ধিকথন' (১৯০৫), 'বেণু ও বীণা' (১৯০৬), 'চৌমণিকা' (১৯০৭), 'ফুলের ফগল' (১৯১১), 'কুহ ও কেকা' (১৯১২), 'তুনির নিখন' (১৯১৪), 'বলি-মন্তু' (১৯১৫), 'অব আবীর' (১৯১৬), 'হৃদয়িকা' (১৯১৭)।



মোহিতলাল মজুমদার (১৮৮২-১৯৫২)

'দেবেন্দ্র মঙ্গল' (১৯১২), 'স্বপন পসারী' (১৯২১), 'নিষ্মরণী' (১৯২৬), 'স্মরণরতন' (১৯৩৬), 'হেমন্ত গোবুলি' (১৯৪১)।

কুমুদরঞ্জন মল্লিক (১৮৮৩-১৯৭০)

'শতদল' (১৯০৬), 'বনভুলগী' (১৯১১), 'উজানি' (ঐ), 'একভাষা' (১৯১৪), 'বীণি' (১৯১৬), 'বনমলিকা' (১৯১৯), 'নুপুর' (১৯২১), 'রজনীগন্ধা' (১৯২২), 'অজর' (১৯২৭), 'তুণীর' (১৯২৮), 'চুপকালি' (১৯৩০), 'বর্ষসন্ধ্যা' (১৯৪৮)।

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (১৮৮৭-১৯৫৪)

'মরীচিকা' (১৯২৩), 'মরুনিধি' (১৯২৭), 'মরুভাষা' (১৯৩০), 'সায়ম' (১৯৪১), 'ত্রিযামা' (১৯৪৮), 'নিশান্তিকা' (১৯৫২)।

কাজী নজরুল ইসলাম (১৮৯৯-১৯৭৬)

'অগ্নিবীণা' (১৯২২), 'সোলন চাঁপা' (১৯২৩), 'বিদেহ বঁশী' (১৯২৪), 'ভাঙার গান' (ঐ), 'পুলক শিখা' (ঐ), 'ছায়াশিখা' (ঐ), 'শূন্যের হাওয়া' (১৯২৫), 'সামান্যদী' (ঐ), 'চিন্তনামা' (ঐ), 'সর্বহারা' (১৯২৬), 'কনিষনসা' (১৯২৭), 'সিঁদু-হিলোল' (ঐ), 'স্বিডে ফুল' (১৯২৮), 'সাত ভাই চন্দা' (ঐ), 'জিহ্বার' (ঐ), 'চক্রবাক' (১৯২৯), 'সন্ধ্যা' (ঐ), 'নতুন চাঁদ' (১৯৪৫), 'মরুভাষ্য' (১৯৫০)।

জীবনানন্দ দাশ (১৮৯৯-১৯৫৪)

'করাপানক' (১৯২৮), 'ধূসর পাণ্ডুলিপি' (১৯৩৬), 'বনলতা সেন' (১৯৪২), 'মহাপৃথিবী' (১৯৪৪), 'সাতটি তারার ভিবি' (১৯৪৯)।

অমিয় চক্রবর্তী (১৯০১-১৯৮৮)

'ধসড়া' (১৯৩৮), 'একমুঠো' (১৯৩৯), 'বাটির দেওয়ান' (১৯৪২), 'অভিজ্ঞান কান্ত' (১৯৪৩), 'দুর্য্যনী' (১৯৪৪)।





জসীমউদ্দিন (১৯০৪-১৯৭৬)

‘মকসী কীনার নাঠ’ (১৯২৯), ‘রাখালী’ (১৯৩৩), ‘সোজনবাদিয়ার ঘাট’ (১৯৪১), ‘বহিনা নায়েব নাথি’ (১৯৪৭), ‘এক পয়সার বাশি’ (১৯৪৮)।

বিষ্ণু দে (১৯০৯-১৯৮৩)

‘চোরাবালি’ (১৯৩৭), ‘স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যত’ (১৯৪১), ‘গাত ভাই চন্দা’ (১৯৪৪), ‘সন্ধ্যাপের চর’ (১৯৪৭), ‘পূর্ব লেখ’, ‘অগ্নিষ্ট’ (১৯৫০)।

বিমল চন্দ্র ঘোষ (১৯১০-১৯৮২)

‘দক্ষিণায়ন’ (১৯৪১), ‘ঈশ্বরত’ (১৯৪৩), ‘বিপ্লবের’ ও অন্যান্য কবিতা (১৯৪৬)।

সুভাষ যুথোপাধ্যায় (১৯১৯- )

‘পদাতিক’ (১৯৪০), ‘অগ্নিকোণ’ (১৯৪৮), ‘চিরকুট’ (১৯৪৯)।

সুকান্ত ভট্টাচার্য (১৯২৬-১৯৪৭)

‘ঘুম নেই’ (১৯৪৮), ‘ছাড়পত্র’ (১৯৪৯), ‘মিঠেফড়া’ (১৯৫১), ‘পূর্বাভাস’ (১৯৫৫)।